

HAHO | هاهو

مجلة
شهرية

1447 / 2025 - العدد (69)

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي

بحسبك أتنفّس الوجود
المفكر الإسلامي الشيخ
د. هانيبال يوسف حرب

التفاؤل في الأزمات
العارف بالله تعالى الشيخ د. أوس العبيدي

جماليات الإخراج المسرحي الصامت
أ. مالك العناكوة

يلي ما يعرفك يجهلك
أ. محمد العناكوة

أيلول / سبتمبر 2025 - الموافق: ربيع الأول 1447 www.fg111.net

#أحب_النبي

مؤسسوا مجلة هاهو:

- العارف بالله تعالى الشيخ د. هانيبال يوسف حرب
- العارف بالله تعالى الشيخ د. أوس العبيدي
- د. سارة الجعبري

رئيسة تحرير مجلة هاهو:

- د. سارة الجعبري

هيئة التحرير والعاملون:

- العارف بالله د. سفيان الجعبري
- العارف بالله د. أوس العبيدي
- د. نضال ترماني
- الشيخ د. عبد الله كشكوش
- د. سناء شحادة
- د. نور ميري
- د. عائشة العناكوة
- أ. عبد الهادي دنون
- أ. مصعب العناكوة
- أ. راما السعدي
- د. سماء الجعبري
- م. دانية هرشو
- م. نور هرشو
- أ. ملاك العناكوة
- أ. أحمد حسني
- أ. هدى زايد
- أ. منال جبيلي
- أ. محمد العناكوة
- أ. ميسم العناكوة
- أ. مالك العناكوة

كلمة رئيسة التحرير:

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم صلّ وسلّم على الحبيب
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين .

تعدّ القراءة باباً مهماً من
أبواب التنمية الذاتية للإنسان
ولفكر الإنسان، فلربما ائتلاف
الحروف وصحبته يساعد على
الإنسان إضافة لاكتسابه
المعرفة بأن يعتاد إشراقات
الحروف وما يمكن أن توصله
من كونها موصلات ومراكب
للنور الجميل في الوجود.
فاقرؤوا وابنوا معها ألفة.

تابعنا

على تطبيق التليغرام:

<https://t.me/hahomagazine>

على الفيسبوك :

haho magazine مجلة هاهو

تقرؤون في هذا العدد:

- 1 كلمة رئيس التحرير
- 3 محتويات العدد
- 5 كلمة شهر ربيع الأول 1447 هجري
- 7 القيادة بالقدوة
- 11 الحجامة وشفرات الحلاقة
- 15 فله أجر حاج تام الحج
- 19 علم الحاسوب مستقبل الوظائف والمهارات - ج1
- 21 صلّوا عليه وسلّموا
- 27 الأسطورة والتكنولوجيا - ج7
- 31 الذكاء الصناعي والمدرب الرقمي - ج1
- 35 الفرق بين الذنوب والسيئات
- 39 تحليل اسم صادق
- 41 يلي ما يعرفك يجهلك
- 45 التربية الحديثة وأثرها في بناء جيل واع - ج8
- 49 جماليات الإخراج المسرحي الصامت
- 55 التفاؤل في الأزمات
- 59 العدالة الجنائية في مواجهة الجرائم الإلكترونية - ج1
- 63 دعوة للصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم

التصميم الجرافيكي:



H.H Creative Arts

لإعلاناتكم في مجلتنا يرجى التواصل عبر تطبيق
التيليجرام عبر المعرف التالي :
@dr_sarahaljabari
أو عبر البريد الإلكتروني :
hahomagazine@gmail.com

الداعمون:



أكاديمية FG-Group
التركية



راديو فاميلي غروب



مؤسسة
التواصل الهندسية



دار العقيق
للأحجار الكريمة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

بِحِسِّكَ أَتَنَفَّسُ الْوُجُودَ

"فِي ذِكْرِي وَلَادَةِ الْحَبِيبِ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَسَلَّمَ، تَنَفَّسَ الْوُجُودُ أَنْفَاسَ النُّورِ، فَاهْتَزَّتْ قُلُوبُ الْعَارِفِينَ طَرَبًا
لِمِيلَادِ الرَّحْمَةِ الْمُهَذَّاةِ.

هُوَ الْفَجْرُ الَّذِي شَقَّ ظُلُمَاتِ الْبَشَرِيَّةِ، وَالسِّرَاجُ الَّذِي أَضَاءَ قُلُوبَ
الْعَاشِقِينَ، فَمِنْ أَنْفَاسِهِ تَتَضَوَّعُ شَذَى الْمَحَبَّةِ، وَمِنْ نُورِهِ تُنْسَجُ
الْأَرْوَاحُ أَقْمِصَةَ السَّلَامِ.

فِي ذِكْرَاهُ، تَتَفَتَّحُ حَدَائِقُ الْإِيمَانِ، وَتَتَنَاطَرُ فِي فُضَاءَاتِ الْأَرْوَاحِ
نُجُومُ الْهُدَى، كَأَنَّ الْكَوْنَ كُلَّهُ يُعِيدُ مِيلَادَهُ فِي قُلُوبِ الْمُحِبِّينَ، لِيَبْقَى
الْمُصْطَفَى شَمْسًا لَا تَغِيبُ، وَنُورًا لَا يَخْبُو، وَرَحْمَةً تَمْتَدُّ مَا دَامَ فِي
الْقُلُوبِ نَبْضٌ وَمَا دَامَتِ الْأَرْوَاحُ تَسْبِيحُ فِي مَلَكُوتِ اللَّهِ.

مَحْرُومٌ مَنْ لَمْ يَعِشْ ابْتِهَاجَهُ وَلَمْ يَسْعَدْ بِوَدَادِهِ.

بِحِسِّكَ أَتَنَفَّسُ الْوُجُودَ يَا حَبِيبِي رَسُولَ اللَّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ عَدَدَ خَلْقِهِ وَرِضَاءِ نَفْسِهِ وَمِدَادَ كَلِمَاتِهِ عَدَدَ
كَمَالِ اللَّهِ وَكَمَا يَلِيقُ بِكَمَالِهِ مَعَ كُلِّ لَمَحَةٍ وَنَفْسٍ فِي كُلِّ وَقْتٍ
وَحِينٍ."

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

بقلم د. هانيبال يوسف حرب

كلمة



القيادة بالقُدوة

د. عمر عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم
في عالم الإدارة والقيادة، قد يظن البعض أن المنصب والسلطة كافيان لفرض القرارات وتحقيق النتائج لكن التجربة الإنسانية والإدارية أثبتت أن أعظم القادة هم من يقودون بالقُدوة، لا بالأوامر. فالقُدوة هي لغة التأثير الصامت التي تُلهم الفريق وتغرس القيم في سلوكهم دون حاجة لخطابات مطوّلة.

القيادة بالقُدوة تبدأ من القائد نفسه، من أبسط التفاصيل إلى أعقد القرارات و التزامه بالقوانين التي يضعها و احترامه للمواعيد التي يطالب بها، وحرصه على الجودة التي يسعى لترسيخها تصل إلى الفريق دون أن تُقال.

حين يرى الموظفون قائدهم يعمل بجد، يتحمل المسؤولية، ويعترف بالأخطاء عند وقوعها، فإنهم يتبنون هذه القيم بشكل تلقائي، لأن الفعل أبلغ من القول.

القائد القدوة لا يكتفي بتحقيق الأهداف، بل يبني ثقافة مؤسسية قائمة على الثقة والاحترام والإنصاف و هذه الثقافة تجعل الفريق يشعر أن المعايير واحدة على الجميع، وأن الاحترام قيمة لا تتجزأ، مما يعزز الولاء والانتماء، ويفتح الباب أمام الإبداع والعمل بروح الفريق.

لكن هذه القيادة ليست طريقًا سهلاً، فهي تتطلب شجاعة مواجهة الذات قبل مواجهة الآخرين، وانضباطاً ذاتياً يسبق أي انضباط يطلبه القائد من فريقه. كما تحتاج إلى وعي دائم بأن كل تصرف، مهما كان صغيراً، يُراقب ويُترجم على أنه انعكاس للقيم الحقيقية للقيادة.

القيادة بالقدوة

د. عمر عثمان

القيادة بالقدوة لا تقتصر على بيئة العمل فقط، بل تمتد لتشكيل الشخصية المهنية للأفراد، وتؤثر في حياتهم خارج المكتب. حين يرى الفريق قائدهم يتعامل بأخلاق، يلتزم بكلمته، ويوازن بين مصلحته الشخصية ومصلحة المجموعة، فإنهم يتعلمون أن النجاح الحقيقي يقوم على القيم قبل الأرقام. في النهاية، المنصب يمنحك سلطة مؤقتة، لكن القدوة تمنحك تأثيراً دائماً والفرق بين المدير والقائد أن المدير ينجز المهام، بينما القائد يترك أثراً في النفوس، فلتكن أنت المثال الذي يتمنى فريقك أن يكون عليه، وستكتشف أن القيادة رحلة إلهام متبادلة، وليست مجرد مسؤولية إدارية.



الحجامة وشفرات الحلاقة: خطر مخفي وحكم شرعي بيّن

الحجامة من السنن النبوية العظيمة وفوائدها الصحية والوقائية معروفة منذ قرون، لكن تطبيقها يجب أن يلتزم بأعلى معايير السلامة الطبية وأصول المهنة الشرعية. ومن الأخطاء الشائعة اليوم استخدام شفرات الحلاقة التجارية في التشريط، وهو أمر ينطوي على مخاطر صحية جسيمة ومخالفة واضحة لقاعدة الشريعة: "لا ضرر ولا ضرار".

المشكلة: المواد الكيميائية في شفرات الحلاقة

شفرات الحلاقة الحديثة ليست مجرد معدن قاطع، بل تحتوي على شرائط تزليق مطلية بمواد كيميائية لجعل الحلاقة أكثر نعومة، مثل: البولي إيثيلين جلايكول (PEG) مركب بترولي يستخدم في مستحضرات التجميل كمذيب أو مرطب، وله ارتباطات مسجلة بمخاطر السرطان والحساسية.

مركبات أخرى مثل: ستيرات الصوديوم، بروبيلين جليكول، كبريتات لوريث الصوديوم، بتروللاتوم، زبدة بذور غارسينيا، وأصبغ صناعية. هذه المواد عند التشريط في الحجامة تدخل مباشرة عبر الأنسجة المقطوعة إلى مجرى الدم والجهاز الليمفاوي، خاصة في مناطق غنية بالغدد الليمفاوية.

آلية الخطر:

1. التلامس المباشر مع الأنسجة: أثناء التشريط، يلامس شريط التزليق الكيميائي الجرح المفتوح.

الحجامة وشفرات الحلاقة

أ. أحمد حسيني

2. فتح المسام بالحرارة أو الشفط: الحجامه غالبًا تسبقها وسائل تزيد نفاذية الجلد، مما يسمح للمواد السامة بالدخول أسرع.

3. انتقال الدم والجهاز الليمفاوي: هذا يزيد خطر التسمم والتأثيرات المزمنة.

الحكم الشرعي: وفق القاعدة الفقهية "لا ضرر ولا ضرار"، يحرم استخدام أي وسيلة طبية إذا كان ضررها راجحًا وكان هناك بديل آمن متاح.

البديل موجود: المشرط الطبي الجراحي المعقم (رقم 10 أو 11) مصمم لقطع الأنسجة الرخوة، خالٍ من المواد السامة، ويُستخدم لمرة واحدة. عدم الضرورة: في ظل توفر البديل، لا يجوز شرعًا اللجوء لشفرات الحلاقة التجارية.

البعد الأخلاقي والمهني:

الحجامه مهنة تتعلق بصحة الناس، ومسؤولية المعالج تشمل:

- ضمان خلو الأدوات من المواد الضارة.
- الالتزام بالتعقيم والوسائل الطبية المعتمدة.
- تجنب أي إجراء قد يعرض المريض لمخاطر يمكن تفاديها.

الخلاصة:

استخدام شفرات الحلاقة في الحجامه خطر صحي وحرام شرعًا عند وجود البديل الآمن.

- احم نفسك ومرضاك.
- التزم بالمشرط الجراحي المعقم.
- اجعل شعارك: سلامة المريض قبل كل شيء.



فله أجر حاج تام الحجة

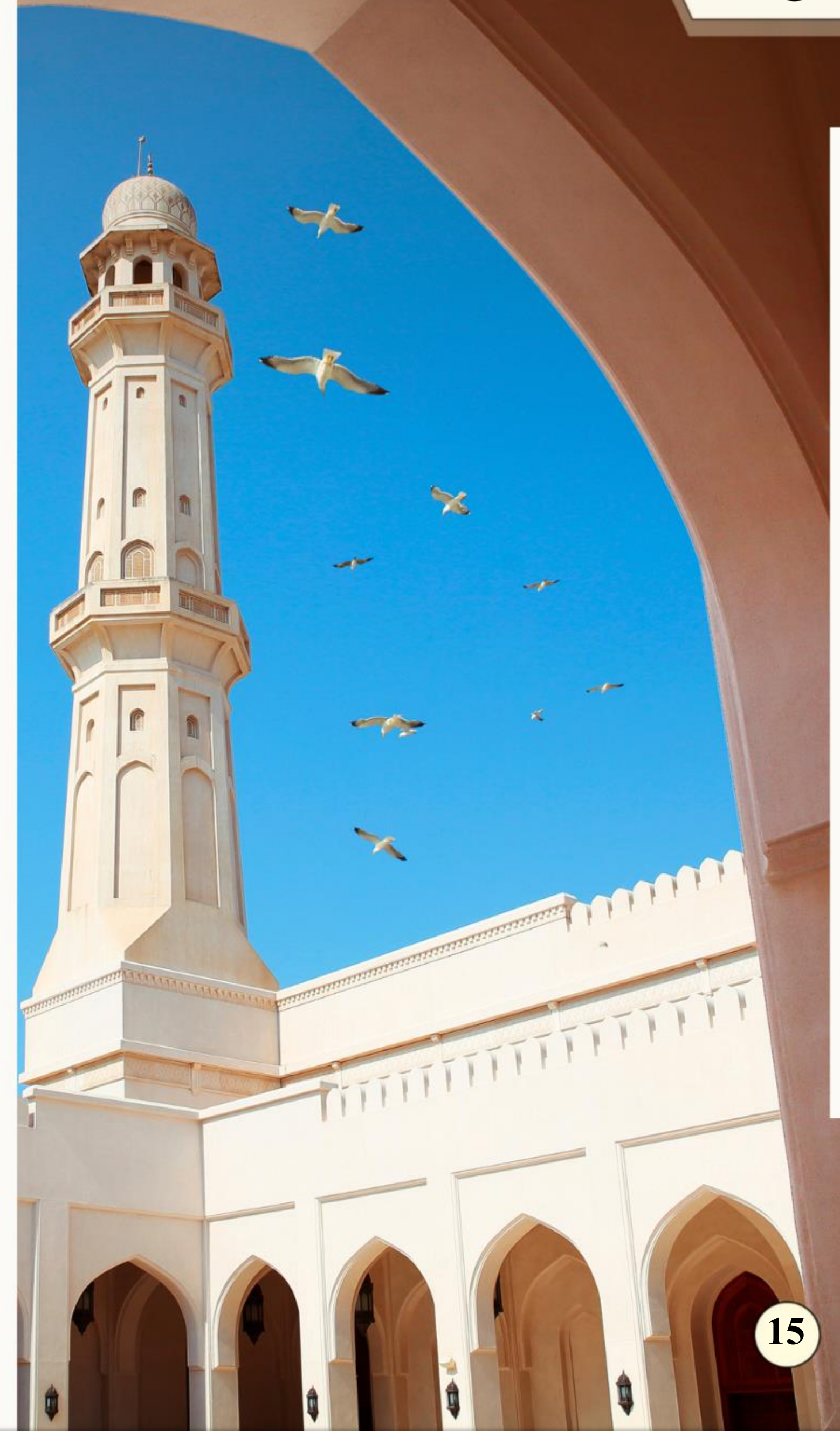
الشيخ المقرئ عبد الله كشكوش المقدسي

بِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.. أَهْلًا بِكُمْ أَحِبَّائِنَا قُرَّاءَ مَجَلَّتِنَا (هاهو). نَكْمُلُ الْيَوْمَ مَعَ سِلْسِلَةِ تَفْسِيرِ أَحَادِيثِ قَدْرِيَّةٍ.. الْمُنْتَقَاةِ مِنْ أَحَادِيثِ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ..

نتفكر اليوم في حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم التالي:

عَنْ أَبِي أَمَامَةَ الْبَاهِلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ: مَنْ غَدَا إِلَى الْمَسْجِدِ لَا يُرِيدُ إِلَّا لِيَتَعَلَّمَ خَيْرًا أَوْ يَعْلَمَهُ كَأَنَّهُ لَهُ أَجْرٌ مُعْتَمَرٍ تَامَ الْعُمْرَةِ، فَمَنْ رَاحَ إِلَى الْمَسْجِدِ لَا يُرِيدُ إِلَّا لِيَتَعَلَّمَ خَيْرًا أَوْ يُعْلَمَهُ فَلَهُ أَجْرُ حَاجٍّ تَامَ الْحِجَّةِ. رواه الحاكم.

مَا زِلْنَا أَحِبَّتَنَا الْكِرَامُ فِي سِلْسِلَةِ الْأَحَادِيثِ الْقَدَرِيَّةِ الشَّرِيفَةِ مِنَ السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ الْمُطَهَّرَةِ، مَعَ حَدِيثِ الْيَوْمِ الَّذِي يُبَيِّنُ لَنَا فِيهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ فَضْلَ الْخُرُوجِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَفَضْلَ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ وَفَضْلَ مَنْ تَعَلَّمَ وَعَلَّمَ غَيْرَهُ وَفَضْلَ نَشْرِ الْعِلْمِ وَفَضْلَ الْمَسَاجِدِ وَفَضْلَ مَنْ غَدَا إِلَى الْمَسْجِدِ أَوْ رَاحَ.. وَكَيْفَ يَحْتُنَّا الْإِسْلَامُ عَلَى الْعِلْمِ..

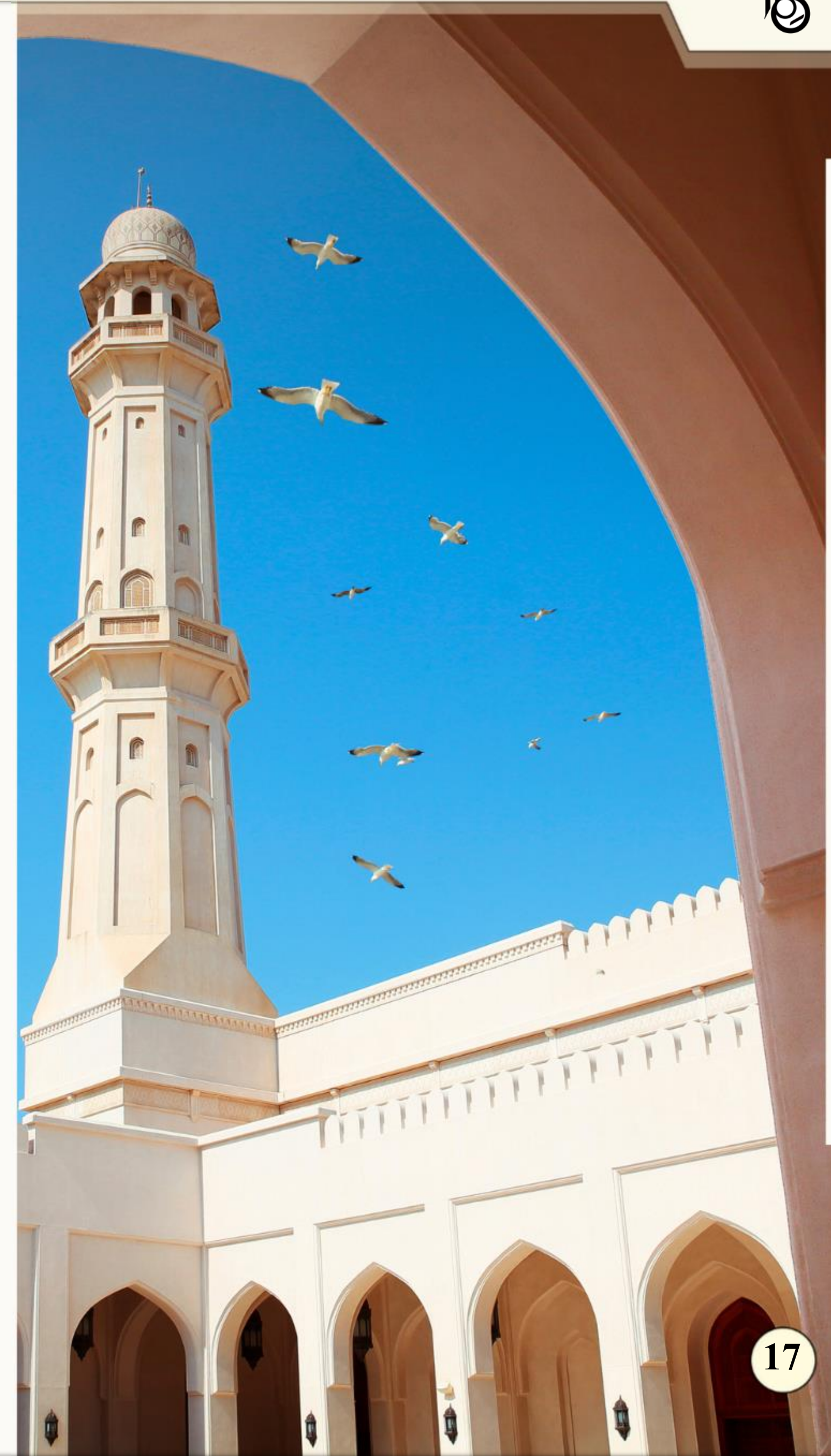


وَأَمَّا قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:
مَنْ غَدَا إِلَى الْمَسْجِدِ لَا يُرِيدُ إِلَّا لِيَتَعَلَّمَ خَيْرًا أَوْ يَعْلَمَهُ كَانَ لَهُ أَجْرُ
مُعْتَمِرٍ تَامَ الْعُمْرَةَ: (غَدَا)؛ يَغْنِي: ذَهَبَ غُدْوَةً؛ أَي: ذَهَبَ أَوَّلَ
النَّهَارِ، وَذَلِكَ مِثْلُ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَسْجِدِ لِصَلَاةِ الْفَجْرِ، ثُمَّ يَجْلِسُ
بَعْدَ ذَلِكَ بِنِيَّةٍ؛ إِمَّا لِيُعَلِّمَ النَّاسَ الْخَيْرَ، وَ(الْخَيْرُ) هُنَا - كَلِمَةٌ عَامَّةٌ
تَشْمَلُ كُلَّ مَا يَنْفَعُ الْمُسْلِمَ فِي دِينِهِ وَدُنْيَاهُ - إِنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ،
أَوْ يَتَعَلَّمُ مِنْ عَالِمٍ، فَهُوَ بِذَلِكَ يَحْصُلُ عَلَى أَجْرِ مُعْتَمِرٍ تَامَ الْعُمْرَةَ،
مَقْبُولَةٍ عِنْدَ اللَّهِ، وَهَذَا لِبَيَانِ فَضْلِ مِثْلِ هَذَا الْعَمَلِ.

وَأَمَّا قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: فَمَنْ رَاحَ إِلَى الْمَسْجِدِ لَا
يُرِيدُ إِلَّا لِيَتَعَلَّمَ خَيْرًا أَوْ يَعْلَمَهُ فَلَهُ أَجْرُ حَاجٍّ تَامَ الْحَجَّةِ.
(رَاحَ) فِي الْحَدِيثِ تَذَلُّ عَلَى أَنْ الذَّهَابَ إِلَى الْمَسْجِدِ يَكُونُ بِنِيَّةٍ
مَخْصُوصَةٍ، أَلَا وَهِيَ هُنَا التَّعَلُّمُ أَوْ التَّعْلِيمُ وَأَمَّا (الْخَيْرُ) هُنَا - كَمَا
أَشْرَنَّا سَابِقًا - يَشْمَلُ كُلَّ مَا يَنْفَعُ الْمُسْلِمَ مِنْ أُمُورِ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا.
"فَلَهُ أَجْرُ حَاجٍّ تَامَ الْحَجَّةِ": أَيُّ أَنَّهُ يُكْتَبُ لَهُ أَجْرُ حَجٍّ كَامِلٍ.

اللَّهُمَّ اغْنِنَا بِفَضْلِكَ عَمَّنْ سِوَاكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ..
إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَقُصُّ الْحَقُّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَصِلِينَ
نَلْقَاكُمْ فِي عَدَدٍ قَادِمٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى...

دُمْتُمْ طَيِّبِينَ..



علم الحاسوب مستقبل الوظائف والمهارات أ. ميسم العناكوة

في ظل الثورة الرقمية المتسارعة، لم يعد علم الحاسوب مجرد تخصص تقني، بل أصبح محركاً رئيساً لسوق العمل العالمي، فالمهارات المرتبطة به لم تعد حكراً على المختصين، بل أصبحت مطلوبة في معظم المهن، من التعليم إلى الطب، ومن الإعلام إلى الصناعة.

ومع تطور البرمجيات والذكاء الاصطناعي، لم تعد كثير من المهن بحاجة إلى الطريقة التقليدية في الأداء، بل دخل الحاسوب على الخط ليقوم بالمهام بسرعة ودقة.

أولاً: ومن أبرز الوظائف التي بدأت تتأثر:
المحاسبة اليدوية، لصالح البرمجيات الذكية.
الترجمة التقليدية، لصالح الترجمة الآلية.
خدمة العملاء، لصالح الروبوتات الحوارية Chatbots .

ثانياً: وظائف جديدة تولد من علم الحاسوب
يخلق علم الحاسوب وظائف جديدة تماماً، لم تكن موجودة قبل عقد من الزمن مثل: مهندس الذكاء الاصطناعي، محلل البيانات الضخمة، مطور تطبيقات الأجهزة الذكية، مختص في الأمن السيبراني، مدرب خوارزميات تعلم الآلة.

يتبع في الجزء الثاني

طَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا

العارف بالله تعالى الشيخ د. سفيان الجعبري

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ الاحزاب - الآية 56

الحق عز وجل بعظمته وكبريائه يصلي على أحد من خلقه، الملائكة تصلي على هذا المخلوق المبعوث رحمة للعالمين، الحق يدعوا أهل الايمان للصلاة عليه بل هو أمر بالصلاة عليه، اللهم صل وسلم وبارك على محمد وعلى آل محمد مع كل لمحة ونفس في كل وقت وحين .

نعم صلاة مستمرة لا تنقطع، وصلاة وسلاما مطلقا بلا حدود، إنه وصل مستمر بالرحمة العظمى بلا انقطاع وبلا نهاية، نصلي على خير خلق الله في كل لحظة، اللهم صلي وسلم وبارك على محمد وعلى آله في الأولين وفي الآخرين إلى يوم الدين.

إن الصلاة على خير الخلق وذكره باستمرار ليس ذكرا لسانيا فحسب بل هو وصل واستسقاء وارتواء من رحمته تحيي فينا كل موجبات الرحمة وكل آثار هذه الرحمة، فرحمته واسعة شملت كل مناحي حياتنا وامتدت الى آخرتنا .



وسعة هذه الرحمة أوسع مما يدرك الناس، فكل واحد ينهل من الرحمة بالقدر الذي تسعه روحه، فالعالم يستقي وينهل من الرحمات بسعة علمه صلى الله عليه وسلم وهو الذي أعطي علم الأولين الآخرين، والباحث ينهل بسعة وجهه بحثه، والعابد ينهل من واسع رحمته وامتدادها بلا حدود، ما ينعكس على لحظات حياته، وأهل الحكم والعدل ينهلون من عظيم رحمته لنشرها بين الناس بالإحسان، وأهل العمل ينهلون من توجهات رحمته في عمارة الأرض وإصلاحها، وأهل الجهاد يواصلون حث غير المسلمين على الالتحاق بركب الرحمة والحق بشرف الانتماء إليها، وكلُّ ينهل من إشعاع الرحمة ليكون انعكاسا لها على ما حوله.

ظهرت رحمته بصدقه وحسن خلقه، وظهرت رحمته بدعوة الناس إلى الرحيم، وظهرت رحمته في صبره على قومه تحمل كل التعب والعنى دون تعب أو كلل أو تأفف، وكانت قولته المشهورة " اللهم اهد قومي فانهم لا يعلمون " ، أما رحمته بأهل بيته فهي مثل ونبراس يحتذى وسنة إلى آخر الزمان، ثم رأينا رحمته تتجلى في تعامله مع أصحابه ولا تسئل عن رحمته صلى الله عليه وآله وسلم بإعدائه وعفوه عنهم إنقاذاً لهم من نار جهنم .



تجلت رحماته في قيادة الأمة ووضع الحلول السياسية والعسكرية والاقتصادية والاخلاقية، تجلت رحماته في المنهج الشامل وأسلوب الحياة الرفيع والراقي بالإنسان ورفعته إلى العلا وإنقاذاً له من التسفل، تجلت رحماته في المنهج العلمي وإرثه العظيم الذي رفع به الأمة فوق الأمم حتى كانت خير أمة أخرجت للناس .
وقد ورد في الحديث الشريف أَنَّ رجلاً قال يا رسول الله أَجْعَلُ ثُلُثَ صَلَاتِي عَلَيْكَ؟ قَالَ: نَعَمْ إِنْ شِئْتَ . قَالَ : الثُّلُثَيْنِ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : فَصَلَاتِي كُلَّهَا ؟ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ : إِذَا يَكْفِيكَ اللَّهُ مَا أَهَمَّكَ مِنْ أَمْرِ دُنْيَاكَ وَآخِرَتِكَ .

أي رحمة نذكر ؟ وفي أي بحر رحمة نبحر ؟، هي بحور من الرحمات لا نهاية لها.
من أين بدأت تغترف لا تمل ولا تتعب بل تمتد وتتسع.
اللهم صلى على خير خلق الله رحمة العالمين وعلى آله وصحبه رحمة لا حدود لها، ترحمنا بها وتعلي مراتبنا وتقضى حوائجنا وتسموا بنا إلى عليين .

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.



الأسطورة والتكنولوجيا

الجزء السابع م. نور هرثو

16. أسطورة جيش تيراكوتا والروبوتات القتالية:

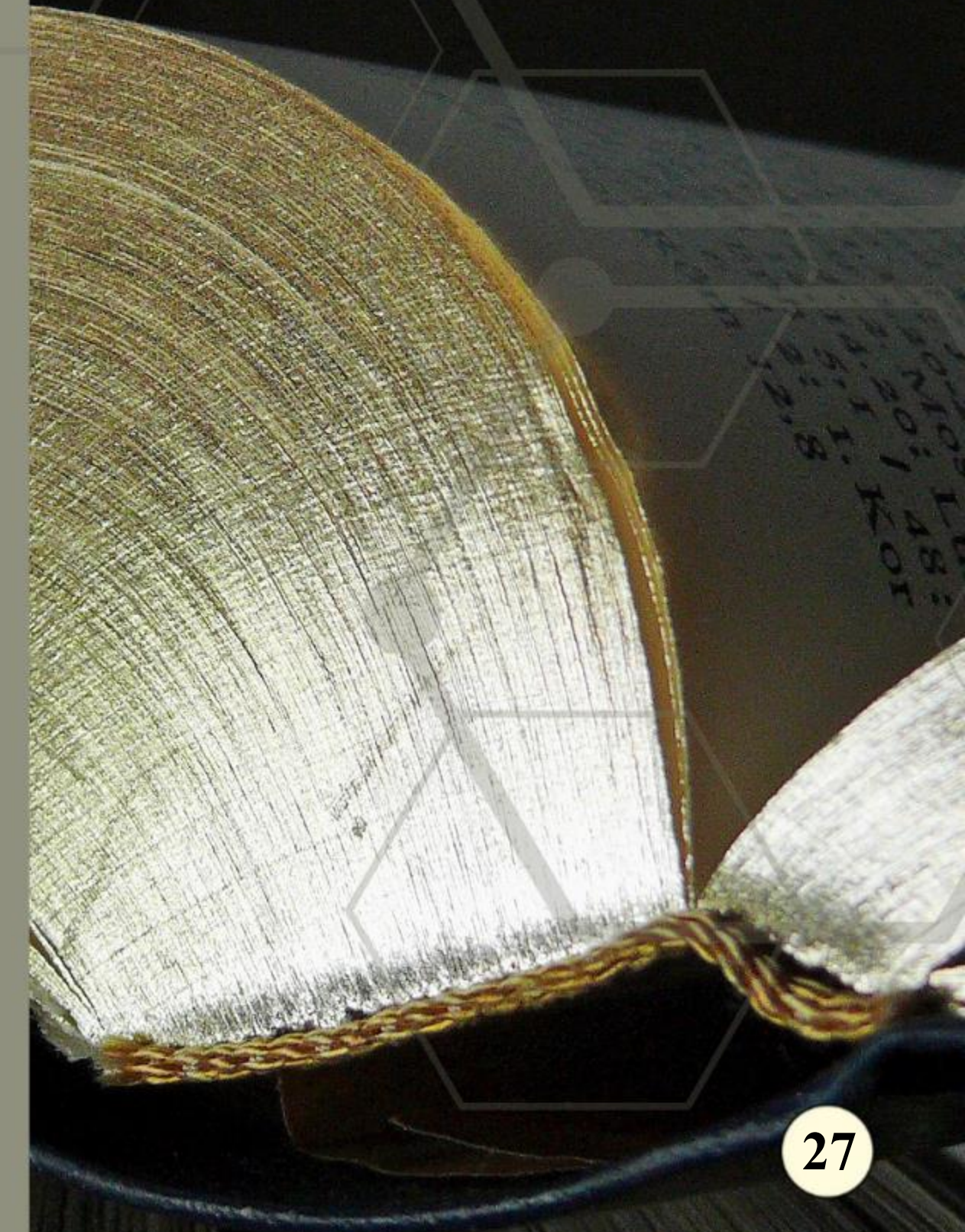
- الأسطورة: جيش تيراكوتا هو مجموعة من الجنود الفخاريين الذين دفنوا مع الإمبراطور الصيني الأول لحمايته في الحياة الآخرة. كل جندي فريد من نوعه في شكله وحجمه.

- الواقع التكنولوجي: ألهمت هذه الفكرة تطوير الروبوتات القتالية الحديثة والآلات الذكية التي تُستخدم في العمليات العسكرية. تُستخدم الروبوتات اليوم لأغراض الاستطلاع وحماية الجنود وتقليل الخسائر البشرية في الحروب.

17. أسطورة أوروبرس ودورة الحياة:

- الأسطورة: أوروبرس هو رمز قديم يمثل شعباً يبتلع ذيله، ويُرمز إلى الدورة الأبدية للحياة والموت والبعث.

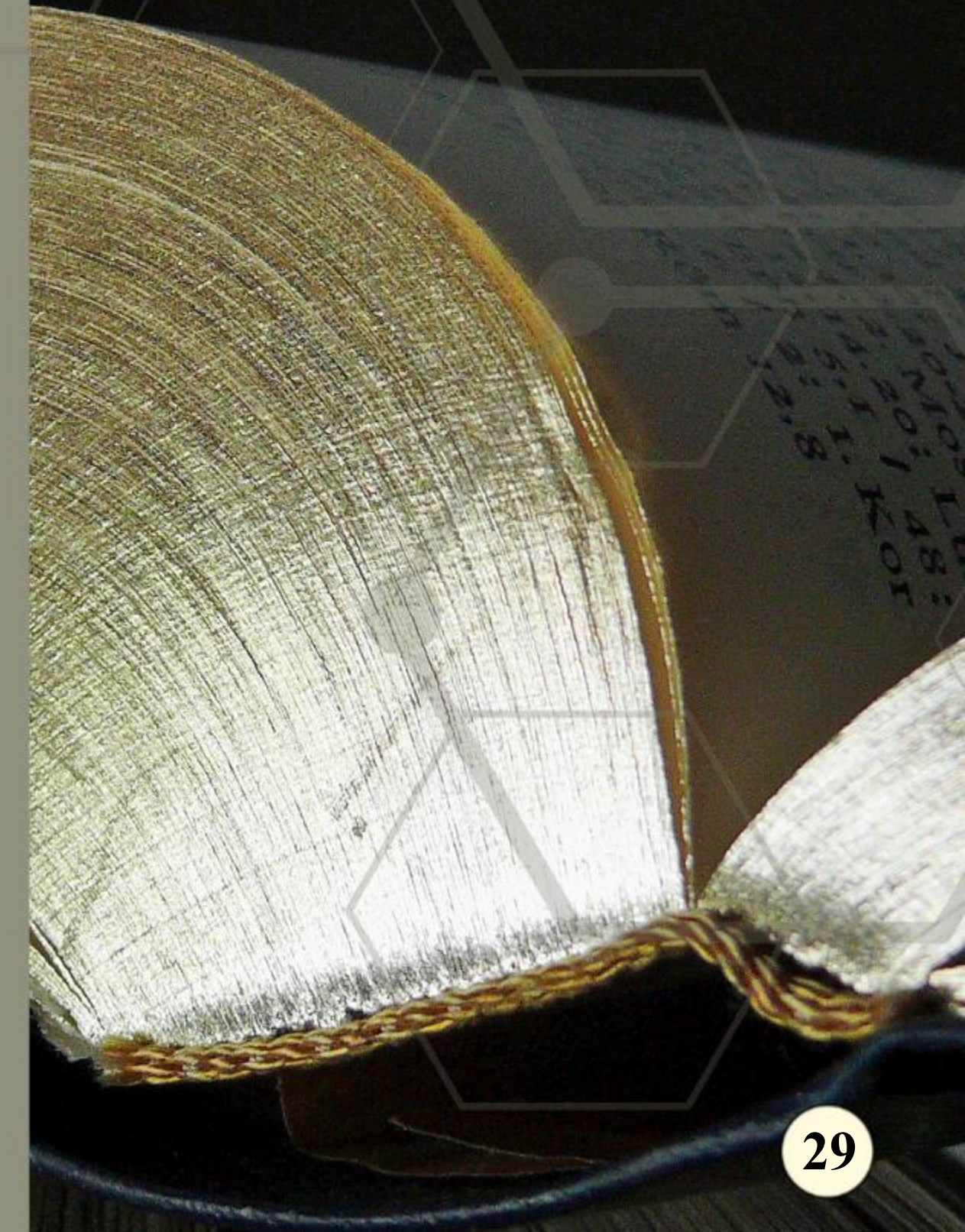
- الواقع التكنولوجي: ألهمت هذه الفكرة تقنيات إعادة التدوير والاستدامة، حيث يسعى العلماء والمبتكرون إلى تطوير أنظمة مغلقة تُعيد استخدام الموارد بشكل مستدام وتعزز الاقتصاد الدائري.



أسطورة سيرين والذكاء الاصطناعي الصوتي:
- الأسطورة: السيرين هي كائنات أسطورية بحرية تُغني بصوت جميل لجذب البحارة وإيقاعهم في الفخ.
- الواقع التكنولوجي: ألهمت هذه الأسطورة تطوير تقنيات الذكاء الاصطناعي الصوتي، مثل مساعدات الصوت الذكية (مثل سيري وأليكسا)، التي تُستخدم للتفاعل مع المستخدمين بطرق طبيعية وجذابة، وتجعل الحياة اليومية أكثر سهولة.

19. أسطورة الأحصنة الطائرة والتنقل الجوي المتقدم:
- الأسطورة: البيغاسوس هو حصان مجنح في الأساطير اليونانية يمتلك القدرة على الطيران، ويُعتبر رمزًا للحرية والمغامرة.
- الواقع التكنولوجي: ألهمت هذه الفكرة تطوير وسائل النقل الجوي المتقدمة، مثل الطائرات العمودية والطائرات بدون طيار (الدرونز)، التي تُستخدم لأغراض النقل والمراقبة وحتى الترفيه.

20. أسطورة ثور ومطرقة ميولنير:
- الأسطورة: ثور هو إله الرعد في الأساطير النوردية، وهو يمتلك مطرقة سحرية تُدعى ميولنير تُعتبر رمزًا للقوة والحماية يُقال إن ميولنير يمكنها تدمير الأعداء وتعود دائمًا إلى يد ثور.
- الواقع التكنولوجي: ألهمت هذه الأسطورة تطوير الأسلحة الذكية وتقنيات الدفاع الحديثة التي تعتمد على الدقة الفائقة والاستجابة السريعة. يمكن أن نرى تأثير هذه الفكرة في الأسلحة الذكية والطائرات بدون طيار.





الذكاء الاصطناعي والمدرب الرقمي أ. مصطفى العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

تشهد الرياضة في العصر الحديث تطورًا سريعًا بفضل إدخال تقنيات الذكاء الاصطناعي في عمليات التدريب الرياضي، حيث أصبح المدرب الرقمي أداة حيوية لتحليل الأداء وتحسينه، وإدارة البرامج التدريبية بشكل شخصي وفعال، إذ أصبح يشكل حلقة وصل بين التكنولوجيا والرياضي لتحسين الأداء بشكل متكامل.

أولاً: مفهوم المدرب الرقمي وتقنيات الذكاء الاصطناعي
المدرب الرقمي هو نظام ذكي متكامل يعتمد على تقنيات متقدمة لجمع البيانات وتحليلها بهدف تصميم برامج تدريبية مخصصة لكل لاعب.

حيث تتعلم الأنظمة من بيانات الأداء السابقة لتوقع احتياجات اللاعب وتعديل خطط التدريب تلقائياً.

الرؤية الحاسوبية: تستخدم كاميرات عالية الدقة مع خوارزميات لرصد حركات الرياضي وتحليلها لحظة بلحظة.

الذكاء التنبؤي: لتوقع فرص الإصابة أو تراجع الأداء قبل حدوثهما.

إنترنت الأشياء: ربط الأجهزة القابلة للارتداء مثل الساعات الذكية وأجهزة مراقبة نبضات القلب لجمع بيانات حيوية مستمرة.

الذكاء الاصطناعي والمدرب الرقمي أ. مصطفى العناكوة

- ثانيًا: تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التدريب الرياضي
1. تحليل الأداء الرياضي لمتابعة وتقييم حركة اللاعب بدقة، حيث يتم التعرف على نمط الحركة وتحليل تقنيات الركض، القفز، التسديد، والتوازن.
 2. الوقاية من الإصابات وإدارة الأحمال في مراقبة أحمال التدريب وتعديلها بحيث لا تتجاوز قدرة اللاعب البدنية، مستندة إلى تحليل بيانات مثل معدل ضربات القلب، جودة النوم، ومستويات الإجهاد.
 3. التدريب الذهني والنفسي
- تم استخدام الواقع الافتراضي والذكاء الاصطناعي لمحاكاة مواقف المباريات الحاسمة مما يساعد اللاعبين على تحسين التركيز واتخاذ القرار تحت الضغط.
4. تخصيص التغذية واللياقة
- يستخدم الذكاء الاصطناعي لتحليل البيانات الصحية والتغذية لكل رياضي وتقديم خطط غذائية تلبي احتياجاته الخاصة.

يتبع في العدد القادم

الفرق بين الذنوب والسيئات

د. عائشة العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على أشرف الخلق سيدنا ونبينا وحبينا محمد وعلى
آله وصحبه أجمعين.

يُعَلِّمُنَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ بِدَقَّةٍ عَجِيبَةٍ كَيْفَ نَخَاطِبُ اللَّهَ تَعَالَى، بَلْ يُوْجِّهُنَا إِلَى
نَوْعِ الدَّعَاءِ تَبَعًا لِنَوْعِ الْخَطَا، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا﴾ آل عمران 193
تتجلى إشارة واضحة إلى الفرق بين الذنوب والسيئات، وكلُّ منهما له
مقامه الخاص في العلاج الإلهي.

أولاً: الذنوب والمغفرة
الذنوب: تُطلق غالباً على المعاصي الكبرى التي تهدد الإيمان إن
تراكمت، وتشير إلى خلل في العلاقة بين العبد وربّه، مثل الكبر، والزنا،
والسرقة، وترك الصلاة عمداً.

المغفرة: معناها الستر، وأن لا يُؤاخذ العبد بذنبه، بل يُمحى أثره، ويُعفى
عنه في الدنيا والآخرة.

مثال من القرآن: ﴿وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ طه 82
دلالة على أن الذنوب تحتاج إلى توبة صادقة وإيمان وعمل.
مثال واقعي:

رجل ارتكب فاحشة ثم تاب وبكى، وغير حياته، فالله يغفر له ولو كانت
ذنوبه مثل زبد البحر.

ثانياً: السيئات والتكفير
السيئات: ذنوب صغيرة، أو آثار أعمال غير مرضية، أو ضعف في
النفس يظهر في نظرة محرّمة، أو كلمة لغو، أو تقصير في المعروف.

الفرق بين الذنوب والسيئات

د. عائشة العناكوة

التكفير: يعني إزالة هذه السيئات بمقابلات من الحسنات أو الابتلاءات، وكأنها لم تكن.

مثال قرآني: ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾ هود 114
فالأعمال الصالحة تُكفر الذنوب الصغيرة والزلات اليومية.

مثال واقعي:

امرأة أغضبت زوجها بكلمة، ثم تصدقت وأحسنّت إلى والديه، فكانت صدقتها سبباً في تكفير تلك السيئة.

ثالثاً: لماذا فرّق القرآن بينهما؟

لأنّ التعامل مع الذنب لا يشبه التعامل مع الزلّة فهذا:

الذنب بحاجة إلى مغفرة (ستر ومحو)

والسيئة تحتاج إلى تكفير (محايدة الأثر بالحسنات).

فالقرآن يربّي الإنسان على التمييز بين الخطأ والخطيئة، بين ضعف بشري يُداوى، وبين جرم شرعي يُستغفر له.

إن الدعاء القرآني: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا﴾ ليس مجرد تكرار، بل دعاءٌ موزون، موزّع على نوعين من الخطايا، ومبني على علم ربانيّ بنفوسنا وذنوبنا.

فلنكن واعين عند دعائنا، ولنطلب من الله مغفرةً لذنوبنا وتكفيراً لسيئاتنا، بصدق نية، وعزم في توبة، وثقة في رحمته التي وسعت كل شيء.

والله يقول الحق و هو يهدي السبيل والحمد لله رب العالمين.

تحليل اسم صادق

د. سناء طبراي

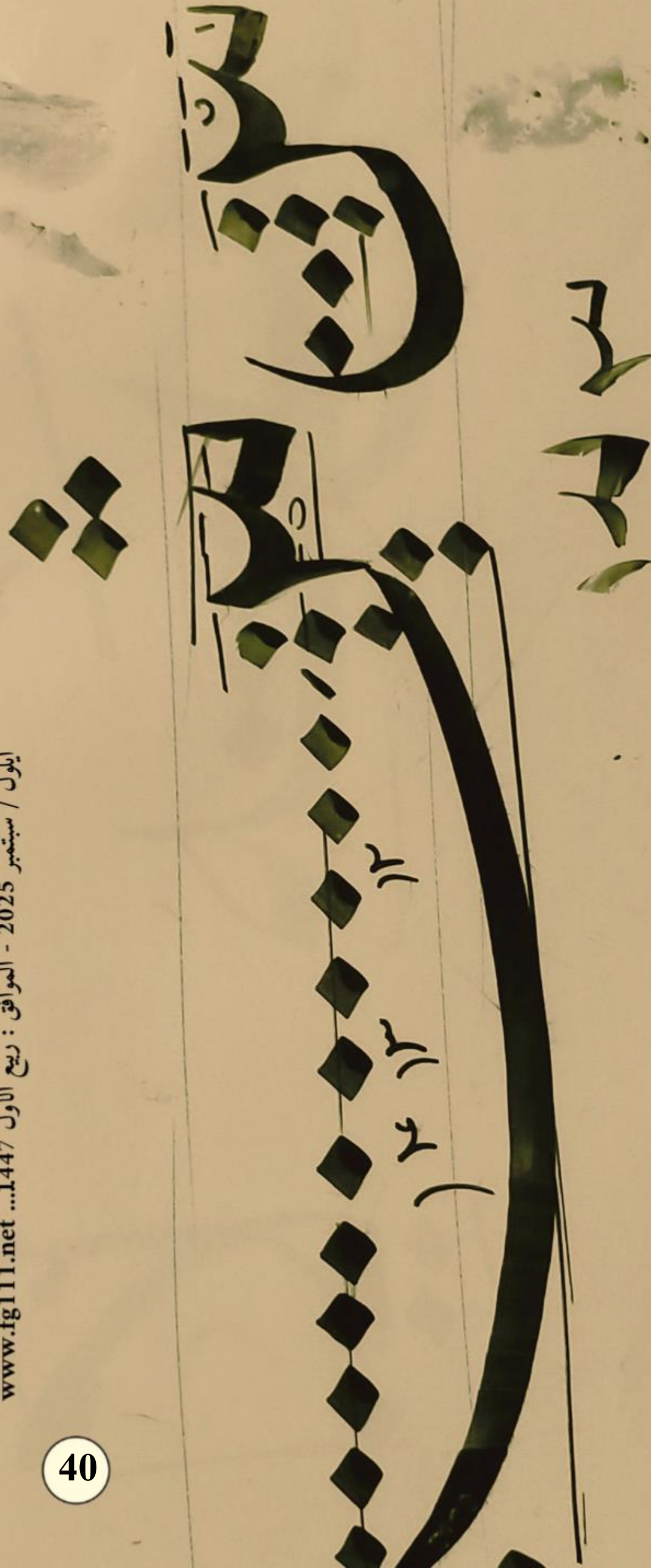
من الناحية الاجتماعية:

صادق شخص يعيش في عالمه الخاص، ما يمنحه قدرة على التأمل والتفكير بعمق قبل الانخراط مع الآخرين. تردده في اتخاذ القرارات يجعله حذرًا في التعاملات الاجتماعية، فلا يندفع بسهولة، بل يزن كلماته وخطواته قبل أن يبوح بها. يمتلك قوة إحاطة تجعله يفهم أجواء المحيطين به بسرعة ويستشعر مشاعرهم، مما يساعده على بناء علاقات قائمة على التعاون والانسجام. ميوله للفن وعالم الأصوات يجعله شخصًا محبًا للأجواء الراقية والهادئة، ويسعى لنشر السعادة والراحة بين من حوله.

من الناحية العملية:

في عمله، صادق متعاون ويميل إلى العمل بروح الفريق، فهو لا يبحث عن التنافس بقدر ما يبحث عن التكامل. تردده أحيانًا قد يجعله بطيئًا في اتخاذ بعض القرارات، لكنه بالمقابل يتفادى الأخطاء المتسربة. قوة إحاطته تمنحه نظرة شاملة وقدرة على فهم التفاصيل التي قد تغيب عن الآخرين، ما يجعله عنصرًا مهمًا في التخطيط والتحليل.

حبه للفن والأصوات يفتح له مجالًا للإبداع، وقد ينجح في المجالات التي تتطلب حسًا جماليًا أو ذوقًا راقياً، كالعمل في الفنون، الإعلام، أو أي مجال يتصل بالإبداع والتواصل.



يلي ما يعرفك يجهلك

أ. محمد العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
الأمثال الشعبية تعكس خبرات الشعوب وتجاربهم الحياتية عبر
الزمن، وتأتي في صورة عبارات قصيرة تحمل معانٍ عميقة،
تُستخدم لنقل حكمة أو درس معين، ومن بين هذه الأمثال:
"الي ما يعرفك يجهلك"، وهو يعبر عن حقيقة إنسانية بسيطة
لكنها مهمة، وهي أن الجهل بالآخر قد يؤدي إلى سوء الفهم
والظلم.

القصة الحقيقية وراء المثل:

يحكى في قديم الزمان عن رجل طيب القلب معروف بين أهله
وأصدقائه بكرمه وأخلاقه العالية، لكنه كان قليل الاختلاط
بالناس خارج دائرته الضيقة. هذا الرجل لم يكن يعبر عن
مشاعره بالكلام، ولم يكن يهتم كثيراً بأن يظهر للناس صورة
معينة، بل كان يفضل العيش بهدوء بعيداً عن الأضواء.
وذات يوم، زار قرينته شخص غريب لا يعرفه، فسارع إلى
تكوين رأي سلبي عنه بسبب مظهره الهادئ الذي اعتبره بروداً
أو تكبراً، إضافة إلى بعض الشائعات التي لم تكن دقيقة.



بدأ هذا الغريب يظن أن الرجل ليس سوى شخص غير لطيف أو حتى سيء الخلق، ولكن مع مرور الوقت، ومع تعرّف الغريب على الرجل أكثر، اكتشف أنه شخص كريم جدًا، يساعد الآخرين من دون انتظار مقابل، ويخفي وراء هدوئه قلبًا طيبًا وروحًا نقية وعندما سأل عن سبب حكمه الأول، قال له أهل القرية: "اللي ما يعرفك يجهلك"، أي أن من لا يعرفك عن قرب أو لا يطلع على حقيقتك، غالبًا ما يساء فهمه ويظلمه جهله. ومن هنا نتعلم الجميع درسًا مهمًا في عدم إصدار الأحكام السريعة على الآخرين دون معرفة حقيقة.

النصيحة:

هذا المثل يذكرنا جميعًا بضرورة التحلي بالصبر والرحمة مع من لا يعرفوننا جيدًا، وألا نغضب أو نستعجل الحكم عليهم، وكذلك يدعونا لأن نكون دائمًا على طبيعتنا وأخلاقنا، لأن الحقيقة ستظهر في الوقت المناسب. ولا ننسى أن الحكم على الناس من بعيد غالبًا ما يكون ظالمًا، لذا اعطِ فرصة للتعرف على الآخرين قبل إصدار أي حكم، وكن دائمًا متفهمًا لمن يجهلك أو يسيء الظن بك.



التربية الحديثة وأثرها في بناء جيل واع ج ٨ أ. عبد الهادي دهون

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
8- الأساليب التربوية الحديثة :

أ- التعلم التعاوني :

يركز هذا الأسلوب على إشراك الطلاب في مجموعات عمل لحل المشكلات أو تنفيذ مشاريع تعليمية . يهدف إلى تعزيز روح الفريق وتطوير مهارات التواصل والعمل الجماعي .
مثال : تكليف مجموعة من الطلاب بإعداد بحث مشترك حول موضوع علمي ، حيث يتوزعون المهام ويتعاونون لتحقيق الهدف.

ب- التعلم القائم على المشروعات :

يعتمد هذا الأسلوب على إتمام الطلاب لمشاريع عملية تعكس تطبيقهم للمعرفة النظرية في مواقف حياتية حقيقية . يساعد هذا النهج على تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحليلي .
مثال : تصميم نموذج مدينة مستدامة كجزء من مادة الجغرافيا أو العلوم .

ج- التعلم الشخصي :

يتيح هذا النهج للطلاب اختيار مسارات التعلم التي تتناسب مع احتياجاتهم واهتماماتهم ، مما يعزز من استقلاليتهم وقدرتهم على التعلم الذاتي .



مثال : توفير دورات اختيارية في مجالات مختلفة مثل البرمجة أو التصوير الفوتوغرافي ، حيث يختار الطالب ما يناسبه .

د- التعلم باللعب :

يُعتبر التعلم من خلال الألعاب التفاعلية وسيلة فعّالة لتحفيز الطلاب وجعل التعليم ممتعاً .

مثال : استخدام الألعاب الرقمية لتعليم مفاهيم الرياضيات أو اللغات بطريقة مشوقة .

هـ- التعلم بالملاحظة والتجربة :

يشجع هذا النهج الطلاب على التعلم من خلال الملاحظة والتجارب العملية ، مما يساعدهم على فهم أعمق للمواضيع .

مثال : إجراء تجارب علمية في المختبر لفهم قوانين الفيزياء أو الكيمياء بدلاً من الاقتصار على الشرح النظري .

و- التعلم المدمج :

يجمع بين التعلم التقليدي داخل الصفوف واستخدام التكنولوجيا مثل الدروس عبر الإنترنت أو تطبيقات التعليم الذكية .

مثال : تخصيص وقت للشرح داخل الفصل مع استخدام منصات تعليمية إلكترونية لواجبات ومهام إضافية .

سنتحدث في العدد القادم عن دور الأسرة في دعم التربية الحديثة إن شاء الله تعالى



جماليات الإخراج المسرحي الصامت

أ. مالك العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم
يشكل المسرح الصامت أحد أكثر أشكال الفن الدرامي تعقيداً وجمالاً، حيث يُنتزع من الكلمة لصالح الصورة، الحركة، والإيماءة. وفي قلب هذا النمط المسرحي، تظهر عبقرية الإخراج المسرحي بوصفه العنصر القادر على تنظيم الأداء وتوجيه المتلقي نحو المعنى، دون وساطة اللغة، فكيف تُبنى الجماليات في عرضٍ يخلو من الحوار؟
أولاً: مفهوم المسرح الصامت:
المسرح الصامت لا يعني الغياب التام للصوت، بل هو فن يعتمد على التواصل غير اللفظي، عبر استخدام الجسد، الإضاءة، الموسيقى، الإيماءات، وتكوينات الفضاء.
جذوره تعود إلى فن البانتوميم الإغريقي، لكنه تطور ليشمل أشكالاً أكثر حداثة وتفاعلية.

ثانياً: دور المخرج في المسرح الصامت
في غياب النص الكلامي، يضطلع المخرج بدور محوري يتجاوز الإرشاد إلى الابتكار الكامل لبنية العرض، ومن أبرز وظائفه:

- تشكيل الإيقاع البصري للمشاهد.
- تنسيق الحركات والإيماءات لتكوين دلالات درامية.
- توجيه التركيز البصري للمشاهد نحو المعنى.
- بناء التوتر الدرامي من خلال الزمن والحركة والإضاءة.

ثالثاً: أدوات الجماليات في الإخراج المسرحي الصامت.

1. الضوء والظل:

يستخدم المخرج الإضاءة كأداة للتعبير، لإبراز مشاعر، أو خلق مفارقة بصرية، أو توجيه المعنى الرمزي.

2. التكوين الحركي للممثلين:

تتوزع الجماليات عبر التناغم الجسدي، التكوينات الصورية، والوقفة، حيث يصبح كل جسد لوحة ناطقة.

3. الموسيقى والمؤثرات الصوتية:

تُستثمر الموسيقى كبديل للكلمة، وتُستخدم الأصوات البيئية لتشكيل الإحساس والجو العام.

رابعاً: أمثلة عالمية على الإخراج الصامت

مارسيل مارسو (فرنسا): رائد فن البانتوميم، الذي استخدم الصمت للتعبير عن القضايا الإنسانية الكبرى.

روبرت ويلسون (أمريكا): قدّم أعمالاً صامتة تُبنى على الإضاءة والبُطء الحركي والتركيّب البصري.

مسرح مايم البريطاني: مزج بين الرقص والإخراج الصامت في عروض ذات أبعاد فلسفية.

خامساً: التلقي والتأويل في المسرح الصامت
 يتيح المسرح الصامت حرية واسعة للتأويل، مما يجعل تجربة التلقي
 أكثر انفتاحاً وإبداعاً.
 فالمُشاهد يُسهم في بناء المعنى، دون وصاية لغوية، وهذا ما
 يُضفي على الإخراج الصامت جمالياته الخاصة.
 يُعد الإخراج المسرحي الصامت فناً عميقاً في تعبيره، متجدداً في
 لغته، يستبدل الكلمات بالصورة، ويجعل من الصمت أداة للنطق بأبلغ
 المعاني.
 إنه فن لا يكتفي بإبهار البصر، بل يحرك الوجدان ويثير الفكر،
 ويعيد تعريف "الكلمة" بوصفها طاقة كامنة في الجسد والضوء
 والصورة.

التفاؤل في الأزمات

العارف بالله تعالى الشيخ د. أوس العبيدي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً مباركاً، والصلاة والسلام على سراج الحب وقبلة المحبين نور الأنوار ومنبع الأسرار الحبيب المختار قبل خلق السموات والأراضين، الموصوف بأفضل الأخلاق والشيم سيد الجود والكرم وسيد العرب والعجم، سيدي وحبيبي محمد وعلى آله وصحبه الكرام أجمعين.

في حياتنا نمر بالكثير من الأزمات، بعضها على المستوى الشخصي والبعض الآخر على مستوى المجتمع أو القطر أو حتى على مستوى أمة من الأمم، في مواجهة هذه الأزمات يظهر التفاؤل كنصر أساسي في المحافظة على العزيمة وفي دعم القدرة على الاستمرارية.

وتجاوز الأزمة هو ليس مجرد شعور عابر أو ابتسامة ترسم على الشفاه، لا بل هو توجه عقلي ونفسي يعيد صياغة المشهد بصورة توضح لنا ما كان خفي علينا عند غياب نظرة التفاؤل للمشهد ... كثير من الحلول طمست و كثير من الأبواب اعتقدنا انها مغلقة لمجرد النظر للأزمة بنظرة التشاؤم وغياب حقيقة التفاؤل في وعينا ومنهجنا لمواجهة الأزمات .



التفاؤل له دورة كبير في تعزيز العزيمة على مستوى الفرد والمجتمع بصورة عامة، فهو من أهم المحفزات التي تدفعنا إلى مواصلة البذل والعطاء وعدم اليأس.

عندما نؤمن بوجود حلول و بإمكانية تجاوز الأزمة يزداد نشاطنا وتركيزنا لإيماننا أننا سنصل للحل ولو بعد حين، وأن الجهد المبذول الآن ما هو إلا خطوة جديدة نحو الحل والخروج من الأزمة، كما له تأثير نفسي على الفرد فهو يقلل من القلق والخوف واليأس الذي يعتبر من أخطر المثبطات والمعوقات خصوصاً في وقتنا الحالي، حيث أصبحت هذه الأمور عبارة عن ثقافة منتشرة ...

التفاؤل معد، نعم إنه عدوى جميلة، فالشخص المتفائل غالباً ما يلهم الآخرين ويحفزهم على مواجهة التحديات بثقة وعدم الهروب والانسحاب .

ولتعزيز التفاؤل وجعله ثقافة في مجتمعاتنا يتطلب الأمر منا تغيير النظرة إلى الأزمات مع وثوقنا في القدرة على التغلب عليها بروح التوكل على الله تعالى فهو القادر والمعين .

في النهاية أقول إن التفاؤل ليس ترفاً فكرياً أو شعوراً لحظي زائل، بل هو ضرورة عملية للتعامل مع أزمات الحياة خصوصاً في وقتنا الحالي وما تمر به الأمة من أزمات، هو العنصر الذي يحافظ على العزيمة ويمنح الإنسان القدرة على التحمل والمضي قدماً لايجاد حلول حتى في أصعب الظروف. ومن خلال تبني ثقافة التفاؤل كأسلوب حياة يمكن تحويل الأزمات إلى فرص للنمو الشخصي والاجتماعي، وخلق واقع أكثر قوة وإيجابية وبيئة صالحة لنمو المجتمع .



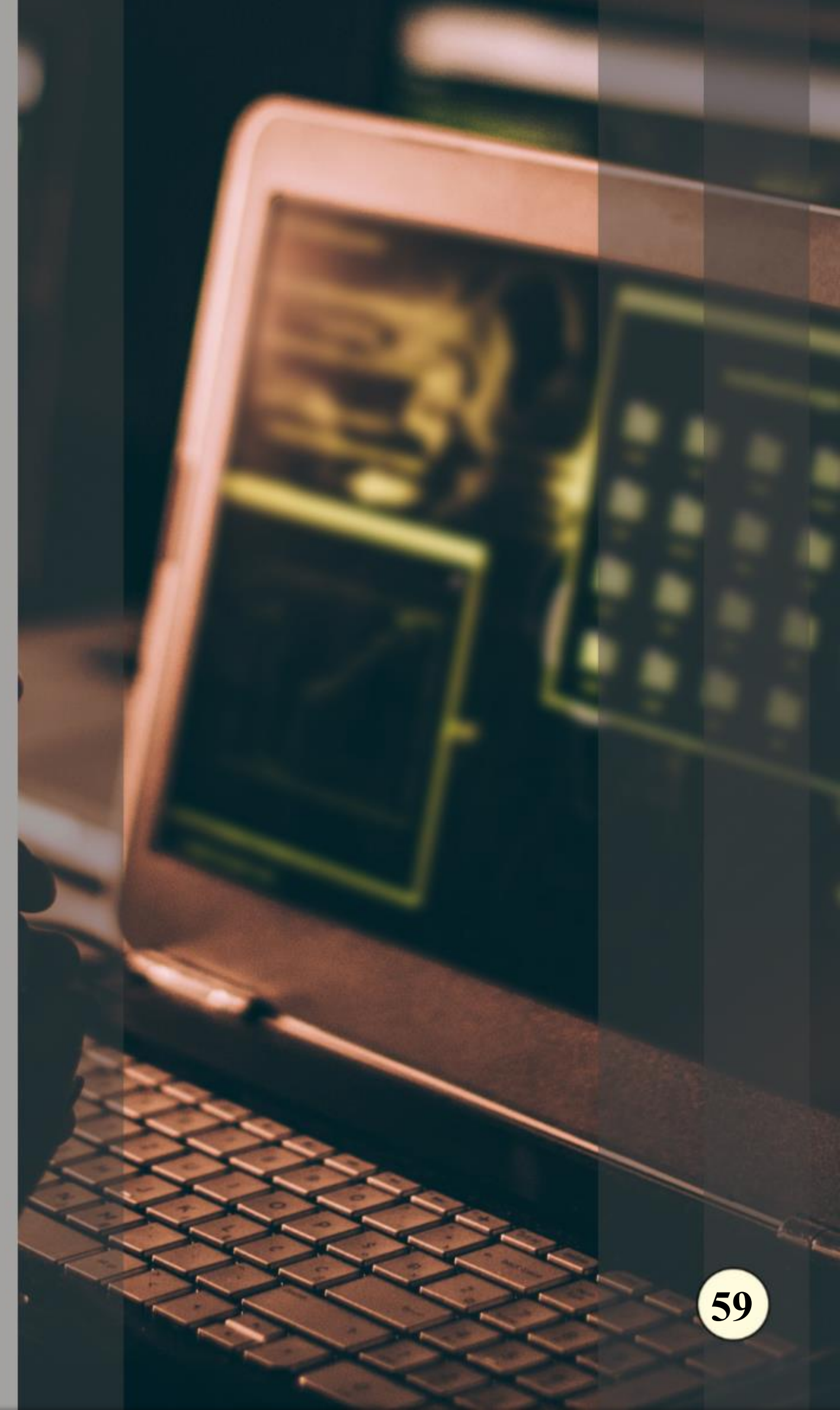
العدالة الجنائية في مواجهة الجرائم الرقمية

الحقوقية أ. ملاك العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم

مع اتساع الفضاء الرقمي وتغلغل التكنولوجيا في حياة الإنسان، لم تعد الجريمة حكرًا على الواقع المادي، بل اتخذت لنفسها موطئ قدم في العالم الافتراضي، ظهرت الجرائم الإلكترونية كظاهرة حديثة تهدد أمن الأفراد والمجتمعات والدول، وطرحت على العدالة الجنائية تحديًا كبيرًا. ومن هنا جاء هذا المقال لتحليل موقع العدالة الجنائية من الجرائم الرقمية، واستكشاف مدى قدرتها على مواجهتها وملاحقتها، ومقترحات الإصلاح.

ماهية الجرائم الرقمية وخصائصها؟ هي كل فعل غير مشروع يتم ارتكابه باستخدام أجهزة إلكترونية أو عبر الإنترنت، ويهدف إلى الإضرار بمصالح الأفراد أو المؤسسات أو الدولة.



أنواعها:

- اختراق البيانات والأنظمة.
- سرقة الهوية والاحتيال المالي.
- الابتزاز الإلكتروني.
- الجرائم المنظمة (مثل غسل الأموال الرقمية، تمويل غير مشروع).

عالمية الجريمة: الجريمة قد تُرتكب من قارة وتنفذ على ضحية في قارة أخرى.

السرعة والتخفي: صعوبة تتبع الجناة بسبب تقنيات الإخفاء والتشفير.

تعقيد الإثبات: الأدلة غالباً رقمية وسريعة الزوال أو قابلة للتعديل.

يتبع في العدد القادم.

صلوا عليه محبة

بسم الله الرحمن الرحيم

{ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا
أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا
تَسْلِيمًا } سورة الأحزاب

شاركونا عدد صلواتكم خلال الأسبوع
بإرساله كل يوم جمعة

عبر تطبيق التليغرام على مجموعة:
الطريقة الشاذلية المجددية الكمالية

<https://t.me/mujadydiy/229>

H.H Creative Arts

For Graphics, visuals, and video





أكاديمية FG-Group القسم العربي
لتنمية القدرات والطاقات الإنسانية والتي تدرب
وتعلم العلوم المتفوقة

(شركة مجموعة العائلة - المرخصة
رسمياً في تركيا)
والتي ترعاها هيئة الإف جي العلمية
العالمية.

 https://t.me/FG_Group_Academy_Turkey

 <https://t.me/FGGroupAcademy>

HAHO | هاهو

مجلة
شهرية

Magazine

1447 / 2025 - العدد (69)

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي

ذكرى
المولد النبوي الشريف
1447 هـ

صلى الله عليه وعلى آله وسلم

#أحب_النبي