

مجلّة | هاهو | HAHO Magazine

شهرية | العدد (70) | 1447 / 2025

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي



إعلان تأسيس
«المجمع العلميّ العالي»
المفكر الإسلامي الشيخ
د. هانيبال يوسف حرب

إدارة الأولويات
د. عمر عثمان

الأسطورة والتكنولوجيا
د. نور هرشو

الموبقات
د. عائشة العناكوة

فن المسرح الإسلامي
المخرج مالك العناكوة

تشرين الأول / أكتوبر 2025 - الموافق: ربيع الثاني 1447 www.fg111.net

مؤسسوا مجلة هاهو:

- العارف بالله تعالى الشيخ د. هانيبال يوسف حرب
- العارف بالله تعالى الشيخ د. أوس العبيدي
- د. سارة الجعبري

رئيسة تحرير مجلة هاهو:

- د. سارة الجعبري

هيئة التحرير والعاملون:

- العارف بالله د. سفيان الجعبري
- العارف بالله د. أوس العبيدي
- د. نضال ترماني
- الشيخ د. عبد الله كشكوش
- د. سناء شحادة
- د. نور ميري
- د. عائشة العناكوة
- أ. عبد الهادي دنون
- أ. مصعب العناكوة
- أ. راما السعدي
- د. سماء الجعبري
- م. دانية هرشو
- م. نور هرشو
- أ. ملاك العناكوة
- أ. أحمد حسني
- أ. هدى زايد
- أ. منال جبيلي
- أ. محمد العناكوة
- أ. ميسم العناكوة
- أ. مالك العناكوة

كلمة رئيسة التحرير:

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم صلِّ وسلِّم على الحبيب سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين .

تعدّ القراءة باباً مهماً من أبواب التنمية الذاتية للإنسان ولفكر
الإنسان، فلربما ائتلاف الحروف وصحبته يساعد على الإنسان
إضافة لاكتسابه المعرفة بأن يعتاد إشراقات الحروف وما يمكن أن
توصله من كونها موصلات ومراكب للنور الجميل في الوجود.
فاقرؤوا وابنوا معها ألفة.

تابعنا

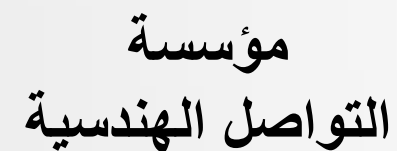
على تطبيق التيلغرام:

<https://t.me/hahomagazine>

على الفيسبوك :

مجلة هاهو haho magazine

الداعمون:



إذا فاتك الضيف لا تفوتك أخباره37
الموبقات39
إدارة الأولويات43
عندما يجف نبع الحنان.....45
دعوة للصلاة على النبي محمد
صلى الله عليه وآله وسلم ..49

H.H Creative Arts

لإعلاناتكم في مجلتنا يرجى التواصل عبر
تطبيق التليغرام عبر المعرّف التالي :
@dr_sarahaljabari
أو عبر البريد الإلكتروني :
hahomagazine@gmail.com

1 كلمة رئيس التحرير

3 محتويات العدد

5 كلمة شهر ربيع الثاني 1447 هجري

9 حقائق عن القلب - ج1

13 علم الحاسوب مستقبل الوظائف والمهارات - ج2

15 تحليل اسم صباح

17 فَإِنَّ الشَّيْطَانَ يَدْخُلُ مَعَ التَّائِبِ

21 التربية الحديثة وأثرها في بناء جيل واع - ج9

23 الكحول والحجامة - ج1

25 الذكاء الصناعي والمدرب الرقمي - ج2

27 فن المسرح الإسلامي

31 العدالة الجنائية في مواجهة الجرائم الإلكترونية - ج2

33 الأسطورة والتكنولوجيا - ج8



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين

إعلان تأسيس «المجمع العلمي العالي»

الحمد لله الذي أكرم هذه الأمة بوحيه الخالد، وجعل العلم نورا يهدي الساعين إلى الحق، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمين، الذي أخرج البشرية من ظلمات الجهل إلى أنوار الهداية.

أيها الإخوة والأخوات الباحثون عن نهضة الفكر الإسلامي الحضاري المعاصر:

أعلن لكم اليوم - بفضل الله تعالى - تأسيس «المجمع العلمي العالي»، الذي قمت بتشغيله مع لفيف من العلماء والمفكرين المسلمين من مختلف أقطار العالم، ليكون منارة علمية تجدد الوصل بين أصالة الوحي ورؤى الحضارة الحديثة.

إن الحاجة إلى هذا المجمع اليوم ضرورية أشد الضرورة؛ فالتحديات التي تواجه فكرنا الإسلامي في عصر العولمة والذكاء الاصطناعي والتحول الاجتماعي العميقة تقتضي مؤسسة علمية عليا تضبط الاجتهاد وتعيد بناء الخطاب الإسلامي ليكون معاصرا في أدواته، راسخا في أصوله، متسقا مع المقاصد العليا للشريعة، مستجيبا لحاجات الإنسان المسلم في كل مكان.



- سيعمل المَجْمَعُ العِلْمِيُّ العَالِي على:
- إحياء علوم الفكر الإسلامي بروح حضارية متزنة.
- دعم البحث العلمي الرّصين في قضايا التّجديد المنضبط.
- تخريج أجيال من المفكرين والرواد القادرين على صياغة مشاريع معرفية ثوابت العصر.
- بناء جسور التّواصل العلمي بين علماء الأمة شرقاً وغرباً؛ لتبادل التّجارب والخبرات.

وإنّا نؤمن بأنّ هذه المبادرة لن تكون إلّا لبنة في مشروع أكبر؛ يهدف إلى تحريك الروح الحضارية للإسلام من جديد، وإطلاق طاقات العلماء والفكراء والمبدعين؛ ليسهموا في صياغة وجهة العالم المستقبلية بقيم الرّحمة والعدل والجمال.

إنّا ندعو كلّ ذي همّة وغيرّة على الإسلام وحضارته أن ينضمّ إلى رحاب هذا المجمع، عالماً أو باحثاً أو داعماً أو محبّاً، لنتعاون جميعاً على نصر الفكر الأصيل، وتحرير مشاريعنا من ضغوط التّقليد والاضطراب.

أخيراً وليس آخراً:

إنّ العلوم تدبّل بلا مجامع تضمّها، والأمم تضيّع بلا مراجع تهديها، وهذا «المجمع العلمي العالي» دعوة إلى نهضة توازن بين الأصالة والتّجديد، وتعيد للعلم الإسلاميّ صوته الحضاريّ الوثائق.

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
والحمد لله رب العالمين
بقلم د. هانيبال يوسف حرب

حقائق عن القلب

الجزء الأول - د. نور ميري



بسم الله الرحمن الرحيم
والحمد لله رب العالمين، و الصلاة و السلام على إمام المرسلين
سيدنا محمد الذي كانت عيناه تتامان ولا ينام قلبه، و على آله و
صحابه و التابعين أجمعين.

سنتحدث اليوم بعون الله تعالى عن القلب، لا من كونه فقط تلك
العضلة والمضخة التي تمد الجسم فيزيولوجياً بالدم و
الأوكسجين و الغذاء و تُنظِّم دورانه، بل سنتناول بعضاً من
أسراره الروحية و الطاقية و القدروية .

ارتباط القلب بالعقل و الدماغ :

العقل هو خبيصة روحية من خصائص الروح محلها القلب و
نورها في الدماغ.

قال الحسن التميمي : " العقل في القلب يعلو نوره إلى الدماغ
فيفيض منه إلى الحواس ما جرى في العقل " .
قال تعالى: " أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ
بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى
الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ {الحج:46}، حيث تفيدنا الآية أن العقل
هو في القلب.

القلب مرتبط بالفهم و الإدراك و العلم، و له وعي و ذاكرة :

قال تعالى : " لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا " * سورة الأعراف
179.

" ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا فَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ "
* سورة المنافقون 3 .

" طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ " * سورة التوبة 93 .

جاء من معاني الفقه في اللغة و المعجم أنه هو :
الفهم و الإدراك و المعرفة .
العلم بالشياء و الفهم به .
إدراك الأشياء الدقيقة .

فكلما صفى القلب و طُهر و امتلأ بالإيمان و كان قوياً روحياً كلما
ظهرت غالباً هذه الصفات مثل الفهم و الإدراك و العلم بالحقائق و
ما شابه عند الشخص بشكل أكثر نقاءً .

و قد جرت كثير من الأبحاث العلمية في العصر الحديث و التي
أكدت ارتباط القلب بالإدراك و الفهم و الوعي و حتى الذاكرة و
المعلومات حيث اكتشفوا أن القلب له ذاكرة و أن خلايا القلب لها
وعي خاص و لها ذاكرة خاصة بها، و أن القلب هو مستودع
للمعلومات و تخزين الأحداث، و أنه لا يضخ الدم و الأوكسجين
للجسم فقط بل إن خلاياه تبث منها كذلك معلومات مختلفة لسائر
أنحاء الجسد أي تغذي سائر الجسد بالمعلومات مع كل نبضة.
قال تعالى : "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ
وَهُوَ شَهِيدٌ" * سورة ق 37 .

يتبع إن شاء الله تعالى.



بسم الله الرحمن الرحيم

نكمل في هذا العدد عن دخول الحاسوب في مجال الوظائف والمهارات.

ثالثاً: المهارات المطلوبة في سوق العمل الجديد

للبقاء في دائرة المنافسة، يحتاج الجيل الحالي إلى تطوير مهارات جديدة، أبرزها:

1. البرمجة: لم تعد لغة واحدة كافية، بل يجب تعلم Python، Java، وغيرها.

2. تحليل البيانات: القدرة على استخراج الأنماط والاتجاهات من المعلومات.

3. الذكاء الاصطناعي وتعلم الآلة: فهم الأساسيات وكيفية التعامل مع النماذج.

4. الأمن السيبراني: لحماية البيانات والأنظمة من الاختراقات.

5. التفكير المنطقي وحل المشكلات: أساس لكل وظيفة تعتمد على الحوسبة.

رابعاً: الحاسوب والتعليم والمهارات الناعمة.

لم يقتصر تأثير علم الحاسوب على المهارات التقنية فقط، بل غير أيضاً في طريقة اكتساب المهارات الناعمة مثل: التعاون عن بعد.

إدارة الوقت باستخدام الأدوات الرقمية.

التعلم الذاتي المستمر من خلال المنصات الإلكترونية.

فالعامل الناجح اليوم هو الذي يجمع بين المعرفة التقنية والتواصل الفعال، وبين مستقبل يبنيه علم الحاسوب.

ويتجه العالم نحو اقتصاد رقمي بالكامل، حيث ستكون غالبية الوظائف مرتبطة بشكل مباشر أو غير مباشر بالحاسوب.

فمن لا يملك المهارات الرقمية، سيكون خارج سوق العمل، ومن يستثمر في تعلم علم الحاسوب، يضمن مكانه في الوظائف الأكثر طلباً وتأثيراً.

إنه ليس مجرد علم، بل مفتاح المستقبل المهني في عصر تقوده التكنولوجيا.

علم الحاسوب مستقبل الوظائف والمهارات

الجزء الثاني - أ. ميسم العناكوة

يحمل اسم صباح بين حروفه بزوغ النور وبداية الأمل، لذلك لا عجب أن من تحمل هذا الاسم تمتلك شخصية مشرقة وواضحة المعالم. فهي إنسانة قوية، تعبر عن ذاتها بصدق ووضوح، لا تعرف المواردية ولا الالتفاف حول الكلمات، بل تقول ما تشعر به مباشرة وبجرأة، مما يجعل حضورها صريحاً وجاذباً في آن واحد.

ورغم هذه القوة، فإن صباح ذات إحساس مرهف وحدة شعور عالية، تلتقط التفاصيل الصغيرة التي قد تغيب عن غيرها، ما يمنحها طابعاً إنسانياً رقيقاً يتوازن مع صلابتها. تعيش غالباً في إطار خاص بها، إذ تميل إلى الكلاسيكية والالتزام بقوالب معينة في حياتها، ولا تحب التغيير المفاجئ الذي قد يربك عالمها الداخلي.

تتمتع صباح بشجاعة فطرية تدفعها إلى الإقدام على الأمور دون خوف، فتواجه التحديات بروح قوية وإرادة واضحة. ومع ذلك، فإنها تميل دائماً إلى الوسطية، فلا إفراط ولا تفريط، بل تبحث عن التوازن في قراراتها وعلاقاتها.

إنها شخصية تجمع بين النور والعمق، بين القوة والنعومة، وبين الجرأة والاعتدال، لتكون بحق انعكاساً لمعنى اسمها: إشراقة تحمل في طياتها الأمان والوضوح.

تحليل شخصية اسم (صباح)

د. سناء صبري

بِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى
آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.. أَهْلًا بِكُمْ أَحِبَّائِنَا قُرَّاءُ مَجَلَّتِنَا (هاهو).
نَحْمَلُ الْيَوْمَ مَعَ سِلْسِلَةِ تَفْسِيرِ أَحَادِيثِ قَدْرِيَّةٍ.. الْمُنتَقَاةِ مِنْ
أَحَادِيثِ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ..
نتفكر اليوم في حديث رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
وَسَلَّمَ التَّالِي:

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ: (إِذَا تَتَاءَبَ أَحَدُكُمْ فَلْيَضَعْ
يَدَهُ عَلَى فِيهِ ؛ فَإِنَّ الشَّيْطَانَ يَدْخُلُ مَعَ التَّثَاؤُبِ) التَّخْرِيجُ:
أَخْرَجَهُ أَحْمَدُ، وَعَبْدُ بْنُ حَمِيدٍ فِي ((مُسْنَدِهِ))، وَالدَّيْلَمِيُّ فِي
((الْفَرْدُوسِ))

مَا زِلْنَا أَحْبَبْنَا الْكِرَامَ فِي سِلْسِلَةِ الْأَحَادِيثِ الْقَدْرِيَّةِ الشَّرِيفَةِ
مِنَ السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ الْمُطَهَّرَةِ.. وَمَعَ حَدِيثِ الْيَوْمِ الَّذِي يَرشِدُنَا
فِيهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ إِلَى مَا يَنْبَغِي فِعْلُهُ عِنْدَ
التَّثَاؤُبِ، حَيْثُ أَمَرَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ مَنْ
تَتَاءَبَ، أَنْ عَلَيْهِ أَنْ يَضَعَ يَدَهُ عَلَى فَمِهِ فَيُغْلِقَهُ بِهَا؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ
الشَّيْطَانَ يَدْخُلُ فِيهِ إِذَا تَرَكَهُ مَفْتُوحًا، فَوَضَعَ الْيَدَ يَكُونُ مَانِعًا
مِنْ دُخُولِهِ، وَلَيْسَ الْمُرَادُ بِهِ أَنَّهُ يَمْلِكُ دَفْعَهُ لِأَنَّ الَّذِي وَقَعَ لَا
يُرَدُّ حَقِيقَةً، وَقِيلَ مَعْنَى إِذَا تَتَاءَبَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَتَتَاءَبَ، وَجَوَزَ
بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يَكُونَ الْمَاضِي فِيهِ بِمَعْنَى الْمُضَارِعِ. وَلِنَلَّا
يُبَلِّغُ الشَّيْطَانَ مُرَادَهُ مِنْ تَشْوِيهِ صُورَةِ الْإِنْسَانِ.

فَإِنَّ الشَّيْطَانَ يَدْخُلُ مَعَ التَّثَاؤُبِ..

الشيخ المقرئ عبد الله كشكوش المقدسي



وَرَوَى الْبُخَارِيُّ مِنْ حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ: "التَّشَاؤُبُ مِنَ الشَّيْطَانِ، فَإِذَا تَشَاءَبَ أَحَدُكُمْ فَلْيُرِدْهُ مَا اسْتَطَاعَ، فَإِنَّ أَحَدَكُمْ إِذَا قَالَ: هَا، ضَحِكَ الشَّيْطَانُ"، فَجَعَلَ التَّشَاؤُبُ مِنَ الشَّيْطَانِ كَرَاهَةً لَهُ، وَإِنَّمَا ضَحِكَ الشَّيْطَانُ مِنْهُ لِأَنَّهُ نَالَ مَقْصُودَهُ وَرَأَى ثَمَرَةَ تَحْرِيزِهِ. وَيُحْتَمَلُ أَنْ يُرَادَ بِهِ الدُّخُولُ حَقِيقَةً، وَهُوَ وَإِنْ كَانَ يَجْرِي مِنَ الْإِنْسَانِ مَجْرَى الدَّمِ لَكِنَّهُ لَا يَتِمَّكَّنُ مِنْهُ مَا دَامَ ذَاكِرًا لِلَّهِ -تَعَالَى-، وَالْمُتَنَائِبُ فِي تِلْكَ الْحَالَةِ غَيْرُ ذَاكِرٍ فَيَتِمَّكَّنُ الشَّيْطَانُ مِنَ الدُّخُولِ فِيهِ حَقِيقَةً. وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ أَطْلَقَ الدُّخُولَ وَارَادَ التَّمَكَّنَ مِنْهُ، لِأَنَّ مِنْ شَأْنِ مَنْ دَخَلَ فِي شَيْءٍ أَنْ يَكُونَ مُتَمَكِّنًا مِنْهُ.

وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ.

إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَقُصُّ الْحَقُّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَصِلِينَ
نَلْقَاكُمْ فِي عَدَدٍ قَادِمٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى...

دُمْتُمْ طَيِّبِينَ..

التربية الحديثة

وأثرها في بناء جيل واعٍ

الجزء التاسع

أ. عبد الهادي دنون



بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ..
وبعد :

9- دور الأسرة في دعم التربية الحديثة :

1- توفير بيئة داعمة للتعلم :

تلعب الأسرة دوراً محورياً في خلق بيئة منزلية تشجع على التعلم وتدعم الاهتمامات الأكاديمية للطفل . هذا يشمل تخصيص وقت للدراسة ، توفير أدوات تعليمية مثل الكتب والإنترنت ، وتشجيع الطفل على تطوير مهاراته .

2- التوجيه في استخدام التكنولوجيا :

مع تزايد الاعتماد على التكنولوجيا في التعليم ، يجب على الأسرة مراقبة كيفية استخدام الطفل للأجهزة الذكية لضمان تحقيق الفائدة المرجوة . يمكن تحقيق ذلك من خلال وضع قيود زمنية ، اختيار تطبيقات تعليمية مفيدة ، وتجنب الاستخدام المفرط للألعاب الترفيهية .

3- تعزيز القيم الأخلاقية :

الأسرة هي المؤسسة الأولى التي تغرس القيم والمبادئ الأخلاقية في الطفل . من خلال الحوار المستمر والنقاش المفتوح ، يمكن للآباء تعليم أطفالهم قيم الصدق ، المسؤولية ، والاحترام .

د- دعم الصحة النفسية :

تعتبر الصحة النفسية جزءاً لا يتجزأ من نجاح الطفل التعليمي . الأسرة مسؤولة عن خلق جو من الحب والدعم الذي يساعد الطفل على تجاوز التحديات النفسية والاجتماعية .

سنتحدث في العدد القادم عن دور المجتمع في دعم التربية الحديثة إن شاء الله تعالى

تُمكن من حدوث تخثير كامل لبروتينات الخلية البكتيرية أو الفيروسية، وهو ما يؤدي إلى قتلها نهائياً.

2. مشكلة الكحول المركز (100%)

الكحول النقي يحدث تخثراً سريعاً للبروتينات الموجودة على سطح الخلية فقط، مما يشكل حاجزاً يحمي الأجزاء الداخلية ويمنح الخلية فرصة للبقاء على قيد الحياة، بل وربما استعادة نشاطها لاحقاً. كما أن تطايره السريع يقلل من فترة فعاليته على السطح.

يتبع في الجزء الثاني.



الكحول والحجامة

الجزء الأول - أ. أحمد حسني

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم صلّ على محمد حبيبك صلاة علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علماً تسري منه إلينا فينا وآله وصحبه وسلم.

اللهم لاسهل إلا ماجعلته سهلاً، وإنك تجعل الحزن إذا شئت سهلاً سهلاً.

لا تكلنا لأنفسنا طرفة عين ولا أقل من ذلك، رحمتك نرجو، إن ربك هو الفتاح العليم.

سبحان ربي الأعلى الوهاب، وبعد:

لماذا نستخدم الكحول 70% للتعقيم بدلاً من 100%؟

يُعدّ الكحول من أكثر المواد المطهرة استخداماً وفعالية في المجال الطبي والحياة اليومية، ورغم أن البعض قد يظن أن الكحول النقي (100%) هو الخيار الأفضل للتعقيم، فإن الأبحاث العلمية والتجارب العملية تثبت أن التركيز الأمثل للتطهير هو 70-75%. فلماذا إذاً الكحول 70% أكثر فاعلية من الكحول 100%؟

1. دور الماء في تعزيز الفعالية

الكحول بتركيز 70% يحتوي على نسبة من الماء تُعد أساسية في عملية التطهير، إذ:

تساعد على اختراق جدران الخلايا البكتيرية بعمق.

تُبطئ تبخر الكحول، مما يزيد من زمن ملامسته للسطح.

بسم الله الرحمن الرحيم
نتابع في هذا العدد عن الذكاء الصناعي والمدرّب الرقمي.
ثالثاً: فوائد المدرّب الرقمي في تطوير الرياضة.
تحسين دقة الخطط التدريبية: تعديل البرامج بشكل فوري بناءً على البيانات الحية.
توفير الوقت والتكلفة: تقليل الاعتماد على الخبرة البشرية فقط وتقليل تكاليف الإشراف المستمر.
تحفيز اللاعبين: بتقديم تغذية راجعة مستمرة ونتائج ملموسة في الأداء.
تعزيز فرص الشمول: وصول الرياضيين في المناطق النائية أو ذات الإمكانيات المحدودة إلى تدريب عالي الجودة.
توسيع دائرة الدراسات البحثية: جمع كم هائل من البيانات المفتوحة لبحث أفضل استراتيجيات التدريب.
رابعاً: التحديات والقيود
الجانب الإنساني: الذكاء الاصطناعي لا يستطيع استبدال الفهم النفسي العميق والعلاقة الإنسانية بين المدرّب واللاعب.
خصوصية البيانات: مخاوف من اختراق البيانات الصحية الشخصية واستخدامها بطرق غير أخلاقية.
التكلفة: الأجهزة والبرمجيات المتقدمة ما زالت مكلفة، مما يحد من إمكانية انتشارها.
المدرّب البشري يظل العنصر الأساسي في اتخاذ القرارات النهائية بناءً على تجربة وفهم عميق لسلوك اللاعب، والذكاء الاصطناعي يعمل كمساعد ذكي يقدم تحليلات دقيقة وسريعة، مما يوسع آفاق التدريب، وهذا التكامل يحقق أفضل النتائج ويضمن الاستفادة من تقنيات العصر دون فقدان الطابع الإنساني.

الذكاء الصناعي والمعلم الرقمي

الجزء الثاني
أ. مصعب العناكوة



فن المسرح الإسلامي

المخرج: مالك العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم
يُعد المسرح من أعرق أشكال التعبير الفني التي عرفتھا الإنسانية، وقد اتخذ في الثقافات المختلفة وظائف متعددة تتراوح بين الترفيه والتربية والتوجيه، وفي السياق الإسلامي، نشأ ما يُعرف بـ المسرح الإسلامي الذي يجمع بين البعد الفني والإبداع الجمالي من جهة، والرسالة الفكرية والتربوية المستمدة من العقيدة الإسلامية من جهة أخرى.

والمسرح الإسلامي ليس مجرد نقل للنصوص الدينية، أو إعادة تمثيل للقصص القرآني والنبوي فحسب، بل هو رؤية إخراجية ودرامية تُترجم القيم الإسلامية إلى صور حية على خشبة، وهو مسرح يحترم الضوابط الشرعية، ويستثمر الفن كوسيلة للتفكير، وبناء الوعي، وترسيخ الفضيلة في المجتمع.

جذور المسرح الإسلامي:

رغم أن بعض الدارسين يعتبرون أن الإسلام لم يعرف مسرحاً بالمعنى الغربي، إلا أن هناك جذوراً مسرحية في التراث الإسلامي مثل:

المقامات التي تجمع بين السرد والحوار.
الموشحات والأزجال التي تحمل طابعاً أدائياً جماعياً.
المسرحيات التعليمية التي ظهرت في المدارس والزوايا الدينية.
التمثيلات التاريخية والدينية التي وظفت قصص الأنبياء والفتوحات لتقديم دروس تربوية.



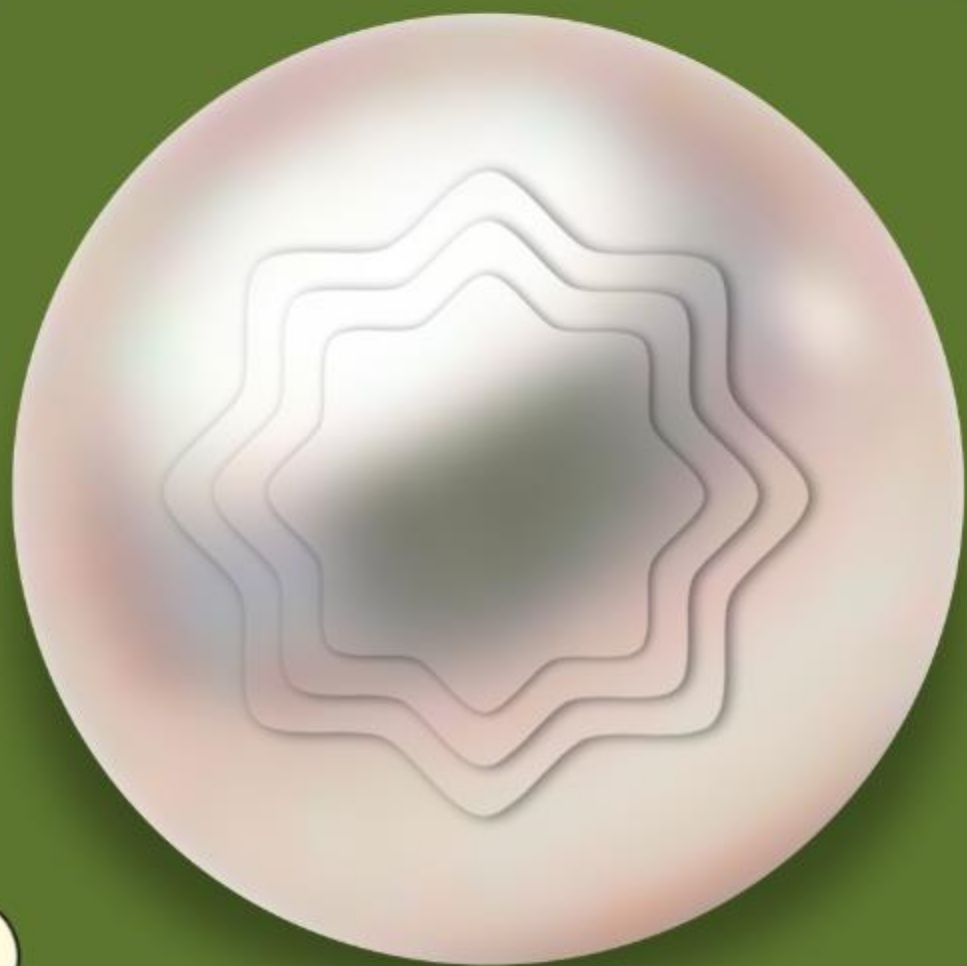
• النظرة النقدية التي تشكك في إمكانية الجمع بين الفن والرسالة الدينية.

• ضرورة تطوير لغة إخراجية معاصرة تحاكي ذائقة الجمهور اليوم.

المسرح الإسلامي ليس مجرد تجربة فنية هامشية، بل هو جسر بين القيم العقدية والإبداع الفني. إنه دعوة إلى توظيف الفن في خدمة القضايا الكبرى للإنسان والمجتمع، حيث يصبح المسرح وسيلة للتفكير والتربية والسمو الروحي، بعيداً عن الابتذال أو الانفصال عن رسالة الإسلام الحضارية.

خصائص المسرح الإسلامي:
الرسالة الأخلاقية: يهدف إلى غرس القيم والفضائل.
البعد العقدي: يعالج قضايا العقيدة بأسلوب مبسط ومؤثر.
الجمالية الفنية: لا يتخلّى عن عناصر الفن المسرحي من حبكة وشخصيات وصراع.
الالتزام بالضوابط الشرعية: في الطرح والأسلوب والشكل الفني.
الجمهور المستهدف: يسعى لاحتضان جميع الفئات العمرية بما يتناسب مع وعيها.

دور المخرج في المسرح الإسلامي:
يُعد المخرج ركيزة أساسية في تحويل النصوص الإسلامية أو التراثية إلى عرض حيّ نابض، وذلك عبر:
• التأويل الإبداعي للنص بما يحافظ على أصالته.
• توظيف السينوغرافيا (الديكور، الإضاءة، المؤثرات الصوتية) بما يخدم القيم الإسلامية.
• توازن الجدّ والمتعة بحيث يجذب الجمهور ولا يثقل عليه بالوعظ المباشر.
• التحديات المعاصرة.
• غياب الدعم المؤسسي والفني للمسرح الإسلامي.



العدالة الجنائية في مواجهة الجرائم الرقمية الجزء الثاني - الحقوقية أ. ملاك العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم
نكمل معاً ما بدأناه في العدد السابق عن العدالة الجنائية في
مواجهة الجرائم الرقمية.

ثانياً: التحديات التي تواجه العدالة الجنائية
القوانين الجنائية في معظم الدول وُضعت قبل ظهور الإنترنت، مما
يجعلها غير كافية لملاحقة السلوكيات الرقمية الجديدة، وضعف
الخبرة الفنية في أجهزة العدالة ومنها الشرطة، القضاة



والمحامون يفتقرون أحياناً إلى الكفاءة التقنية اللازمة لفهم
الجرائم الرقمية أو تحليل أدلتها، وصعوبة تحديد الاختصاص
القضائي في الجرائم العابرة للحدود، وغياب التعاون الدولي
الفعال.

والجرائم الرقمية تتطلب تنسيقاً دولياً فورياً، وهو ما تُعطله
السيادة الوطنية والاختلافات القانونية، والتكيف الجنائي
للجرائم الرقمية، وإشكالية التصنيف.

وبعض الدول فضّلت إدخال مواد خاصة بجرائم الإنترنت في
قوانينها، ودول أخرى وضعت قوانين مستقلة (مثل قانون
مكافحة الجرائم الإلكترونية).

والركن المادي يتمثل في الدخول غير المشروع، الإتلاف،
النسخ، أو التشهير الرقمي.

والركن المعنوي يشمل القصد الجرمي رغم استخدام الحاسوب
كأداة مجردة.

والعدالة الجنائية الحديثة بين التطوير والوقاية، وسنّ قوانين
واضحة تُجرّم أفعالاً رقمية صريحة توسيع نطاق التجريم ليشمل
الشروع والتحريض الرقمي.

ولكن لا بد من تدريب القائمين على العدالة، وتطوير قدرات
الأجهزة الأمنية والقضائية في الجوانب الفنية، وإدخال وحدات
متخصصة في الجرائم الإلكترونية ضمن جهاز النيابة العامة
والشرطة، وإنشاء قواعد بيانات إلكترونية مشتركة للتنسيق بين
الدول وتبادل المعلومات حول الجرائم والجناة.

والعدالة الوقائية منها إشراك المجتمع في الوقاية من الجرائم
الرقمية عبر التوعية والتربية الرقمية، والإشراف القانوني على
منصات التواصل والبيانات الشخصية دون المساس بالحرية.

الأسطورة و التكنولوجيا

الجزء الثامن - أ. نور هرشو

بسم الله الرحمن الرحيم

21. أسطورة بسيفال والكأس المقدسة:

- السطورة: بسيفال هو أحد فرسان المائدة المستديرة في الأسطورة الآرثورية، وهو معروف بسعيه للحصول على الكأس المقدسة، رمز الصفاء والقوة الروحية.



- الواقع التكنولوجي: ألهمت هذه الأسطورة البحث العلمي والسعي الدائم للابتكار والاكتشاف يمكن أن نرى هذا السعي في مجالات البحث الطبي والفضائي، حيث يسعى العلماء باستمرار لتحقيق إنجازات جديدة والوصول إلى الاكتشافات التي يمكن أن تغير العالم.

22. أسطورة جيسون والصوف الذهبي:

- الأسطورة: جيسون هو قائد أرجوناوتس في الأساطير اليونانية، وهو معروف بسعيه للحصول على الصوف الذهبي، رمز الملكية والسلطة.

- الواقع التكنولوجي: ألهمت هذه الأسطورة تطوير تقنيات البحث والاكتشاف، خاصة في مجال التعدين والتنقيب عن الموارد الطبيعية يمكن أن نرى تأثيرها في التقنيات الحديثة المستخدمة لاكتشاف المعادن والموارد النفيسة.

23. أسطورة عشتار والخصوبة:

- الأسطورة: عشتار هي إلهة الحب والخصوبة والحرب في الأساطير البابلية. كانت تُعبد كرمز للحياة والتجدد والزراعة.

- الواقع التكنولوجي: ألهمت هذه الأسطورة التقنيات الزراعية الحديثة التي تهدف إلى تحسين الإنتاجية الزراعية وزيادة كفاءة استخدام الموارد يمكن أن نرى تأثيرها في تقنيات الزراعة الذكية والري الحديث والزراعة المستدامة.

24. أسطورة سيسيفوس ودورة العمل:

- الأسطورة: سيسيفوس هو شخصية أسطورية في الأساطير اليونانية، يُعاقب بدفع صخرة ضخمة إلى قمة جبل، لتدحرج مرة أخرى إلى الأسفل عند وصولها إلى القمة، مما يجعله يعيد العملية مرارًا وتكرارًا.

- الواقع التكنولوجي: ألهمت هذه الأسطورة مفهوم العمل المستمر والتحسين المستمر في العمليات الصناعية والتكنولوجية. يمكن أن نرى هذا في تقنيات التصنيع الآلي والتحسين المستمر للجودة (Kaizen).

إن الأساطير تروي حكايات وقصص ربما تكون صحيحة و ربما تكون خاطئة لا تنتمي للواقع و لا لحضاراتنا الإسلامية ، ربما تكون الأسطورة محفزة العقل على التفكير والواقع هو المكان الذي تزهو فيه بذور التفكير و الإبداع ويتحول الإلهام إلى ابتكارات تُغير مسار الحياة البشرية من الطيران إلى الذكاء الاصطناعي، يعكس الواقع تطبيقات الخيال الأسطوري في كل جانب من جوانب حياتنا.

و الأساطير والواقع التكنولوجي يعكسان علاقة وثيقة بين الخيال والابتكار من خلال استلهام الأفكار الأسطورية، يمكن للمبتكرين والعلماء تحقيق إنجازات تكنولوجية مذهلة تحسن جودة الحياة وتفتح آفاقًا جديدة للمستقبل الأساطير تُلهمنا دائمًا للحلم والإبداع، والتكنولوجيا تحول هذه الأحلام إلى حقائق ملموسة.



أثر الخبر أقوى من الواقعة نفسها: فالضيف قد يرحل سريعاً، لكن أثره يبقى حاضراً في ألسنة الناس لفترة طويلة.
المثل في ضوء الواقع المعاصر:

رغم اختلاف الأزمنة وتغير أنماط الحياة، إلا أن المثل ما زال صالحاً، بل ربما أصبح أكثر وضوحاً في عصر الإعلام الرقمي. فإذا كان خبر الضيف قديماً ينتقل بين الجيران في أيام، فإن أخبار اليوم تنتقل في دقائق عبر وسائل التواصل الاجتماعي، لتؤكد الحكمة القديمة بطريقة أشد سرعة وانتشاراً.

نصيحة: هذا المثل يعلمنا أن الخبر لا يظل حبيساً في مكانه، وأن أثر الأحداث يتجاوز حدودها المباشرة، ولهذا فإن الحكمة العملية التي نستخلصها هي: كن واعياً في تصرفاتك، فكل فعل منك قد يصبح حديثاً عاماً، سواء حضره الناس أم غابوا عنه.

إذا فاتك الضيف لا تفوتك أخباره

أ. محمد العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم
الأمثال الشعبية ليست مجرد كلمات متداولة، بل هي شواهد حية على خبرة المجتمعات وتجاربها، ومن الأمثال التي تعبر عن طبيعة الحياة الاجتماعية العربية، وخصوصاً في جانبها المتعلق بتناقل الأخبار، فالمثل يبرز كيف أن الأحداث، مهما كانت خاصة أو محدودة، لا تظل سراً طويلاً، بل تنتشر سريعاً بين الناس.

القصة وراء المثل:

يحكى أن رجلاً في إحدى القرى جاءه ضيف كريم على غير موعد، فأكرمه وأحسن ضيافته، لكن بعض الجيران لم يكونوا حاضرين وقت قدوم الضيف، فظن الرجل أن الأمر سيبقى بينهم وبين الضيف فقط غير أنه في صباح اليوم التالي، وجد القرية كلها تتحدث عن تفاصيل الضيافة، وعن نوع الطعام المقدم، بل وحتى عن مدة بقاء الضيف في الدار، فتعجب الرجل وقال:

"سبحان الله... إذا فاتك الضيف، لا تفوتك أخباره".

ومن هنا صار المثل يضرب للدلالة على سرعة انتشار الأحداث في المجتمعات الصغيرة، بل وحتى في المجتمعات الكبيرة.
التحليل الاجتماعي:

هذا المثل يعكس جانباً مهماً من طبيعة الحياة الاجتماعية العربية: التواصل القوي بين الناس: حيث لم تكن هناك وسائل إعلام أو تكنولوجيا، فكان الخبر ينتقل من مجلس إلى آخر عبر الأحاديث اليومية. حب الفضول والمشاركة: إذ يحرص الناس على معرفة ما يجري حولهم، ويرون في ذلك جزءاً من الترابط الاجتماعي.

الموبقات

د. عائشة العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم صل وسلم وبارك على حبيبنا وسيدنا ومولانا الرسول
الكريم محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

جعل الله تعالى للإنسان منهجاً قوياً يحفظ عليه دينه ونفسه
وعرضه وماله، ونهى عن كل ما يفسد حياته في الدنيا
ويهلكه في الآخرة، ومن أشد ما حذر منه النبي عليه وسلم
ما يُعرف بـ "الموبقات" أي المهلكات العظام التي تورد
صاحبها موارد الهلاك، وقد ورد ذكرها في الحديث الشريف
المعروف بحديث "السبع الموبقات"، فكانت بمثابة قائمة
تحذير للبشرية من الوقوع في المعاصي المدمرة.

تعريف الموبقات:

الموبقات جمع "مُوبِق"، أي المهلك والمقصود بها الكبائر
التي تُفسد على الإنسان دينه ودنياه، وتستوجب غضب الله
وعقوبته إن لم يتب منها.

الموبقات السبع:

ورد في الحديث الصحيح عن أبي هريرة رضي الله عنه أن
النبي عليه الصلاة والسلام قال:

"اجتنبوا السبع الموبقات..."

1- الشرك بالله: أعظم الموبقات، وهو صرف العبادة لغير الله
تعالى، والإشراك معه شريك.

2- السحر: هو عمل يقوم على التخيل والتأثير الضار بالناس،
وفيه استعانة بالجن والشياطين، وهو من الكبائر العظيمة.

3- قتل النفس التي حرم الله إلا بالحق: هو الاعتداء على أرواح
الناس بغير حق جريمة كبرى، جعلها الله في منزلة الشرك،
فقال: "مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ
النَّاسَ جَمِيعًا" المائدة: 32.

4- أكل الربا: هو التعامل بالزيادة المحرمة في المعاملات
المالية، وقد توعد الله تعالى آكله بالحرب، فقال: "فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ
مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ" البقرة: 279.

7- قذف المحصنات المؤمنات الغافلات: أي رمي النساء العفيفات الطاهرات بالزنا أو الفاحشة بغير بيّنة، وهو ذنب عظيم يهز كيان المجتمع ويمزق أواصره.

الموبقات ليست مجرد ذنوب عادية، بل هي قنابل مدمرة للإيمان، وهاذية للأسرة والمجتمع. ولذا كان التحذير النبوي منها شديداً وصريحاً، ليبقى المسلم على يقظة دائمة، مبتعداً عن موارد الهلاك، ساعياً إلى مرضاة الله تعالى بالاستقامة والطاعة.

إدارة الأولويات د. عمر عثمان

كثير من الناس يظنون أنهم منتجون لأن يومهم مليء بالمهام والاجتماعات، لكن الحقيقة أن الانشغال لا يعني بالضرورة الإنجاز. الإدارة الفعّالة للحياة والعمل لا تقوم على عدد المهام التي ننجزها، بل على جودة الأولويات التي نركز عليها.

إدارة الأولويات تعني أن تبدأ يومك وأنت مدرك ما هو الأهم والأكثر تأثيراً في تحقيق أهدافك. فبدلاً من الغرق في بحر التفاصيل الصغيرة، تضع طاقتك على المهام التي تغيّر النتائج وتحدث فرقاً. وهذا لا ينطبق على المديرين فقط، بل على كل فرد يريد أن يعيش حياة أكثر معنى ونجاحاً.

أحد أهم الأدوات في هذا المجال هو ما يسمى بمصفوفة "آيزنهاور" التي تقسم الأعمال إلى أربعة أقسام: مهم وعاجل، مهم وغير عاجل، غير مهم وعاجل، وغير مهم وغير عاجل. معظم الناس يقضون وقتهم في المهام العاجلة، حتى لو لم تكن مهمة، فيتشتت جهمهم ويشعرون بالتعب دون إنجاز حقيقي. أما القادة وأصحاب الرؤية، فهم يخصصون وقتهم للمهم غير العاجل؛ كالتطوير الذاتي، التخطيط، وبناء العلاقات طويلة المدى.

إدارة الأولويات أيضاً تحتاج إلى شجاعة قول "لا". فالقائد الناجح لا يقبل كل الاجتماعات ولا ينغمس في كل التفاصيل، بل يختار معاركه بعناية. وهذا لا يعني التقليل من قيمة الآخرين، بل حماية وقته وطاقته من التشتت.

على المستوى الشخصي، إدارة الأولويات تعني أن تدير وقتك بما يتماشى مع قيمك الكبرى.

إذا كانت الصحة قيمة أساسية عندك فلا تضعها في آخر القائمة بعد العمل.

وإذا كان تطوير نفسك هدفاً، خصص له وقتاً ثابتاً.

في النهاية، الحياة قصيرة جداً لنضيّعها في الانشغال المستمر.

النجاح الحقيقي لا يُقاس بعدد المهام المنجزة، بل بالقدرة على اختيار

ما يستحق أن يُنجز. فكن قائداً في وقتك كما أنت قائد في عملك، وابدأ

يومك دائماً بالسؤال: ما هي أولويتي الحقيقية اليوم؟

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على الحبيب المبعوث رحمة
للعالمين وعلى آله وصحبه أجمعين.

أهلاً بأحبائنا الكرام، والذين نسعد بلقائهم والحديث معهم.
وحديثنا اليوم قصة حقيقية أحببت أن أشارككم إياها، لعل يكون فيها
عبرة، ويكون فيها الإصلاح قبل فوات الأوان.

القصة كما روتها إحدى السيدات لي: قبل سنة توفت والدتي ولكني
لم أحزن عليها، وفي أيام العزاء كنت أفعل المشاكل مع إخوتي ومع
الضيوف كذلك حتى أخرجهم عزاء أمي حديث الناس

عندما يجف نبع الحنان
أ. هدى زايد

بالفوضى وعدم الإحترام، بدل السكينة والهدوء.
وودت لو أني أستطيع أن أطرد كل الموجودين في مجلس العزاء،
كان عزاء أمي يضج بكثرة المعزين من النساء والرجال، وكنت
أنظر للنساء في مجلس العزاء وأقول في نفسي: أمي أحبت كل
هؤلاء وعجزت أن تحبني؟.

في الحقيقة عجت منها هذا الكلام ! فقلت لها: وكيف ؟ الأم هي
العاطفة والحب والحنان، ربما أنت أخطأت بحقها مما أدى إلى هذا
الجفاف بينكما.

قالت لي: لم أشعر يوماً بحب أمي لي، كنت أتمنى أن أسمع منها
كلمة طيبة، كنت أتمنى أن تحضنني وتضمني إلى صدرها الحنون،
الصدر الذي أشتاق له الآن.

رغم أن هذه المرأة كانت جارة لأُمها في المكان، ولكن في العواطف
والمشاعر فكان بينهما المسافات الطوال.

فقلت لها: هل حاولتي أنت أن تعبري عن مشاعرك لها؟، فأجابت:
لا، هي الأم وهي التي كان يجب عليها أن تغمرني بحبها وتشعري
بحنانها، أليست هي نبع الحنان كما يقولون !!؟.

هذه السيدة تشعر بالحزن والألم من ناحيتين:
الأولى، لفوات الأوان عن التعبير عن المشاعر، شاعرةً بالندم لعدم
تقربها من أمها، أو على الأقل مصارحة الأم بمشاعرها.

والثانية، لتقصيرها مع أمها وهي جارتها بعدم زيارتها ورعايتها
لها ظناً منها أنها تعامل أمها بالمثل، ونسيت أن عليها واجب البر.

ورب العالمين هو من يحاسب الأم إن كانت فعلا مقصرة، وليست هي من يحاسب أمها، ونسيت أو تناست قول الحق سبحانه وتعالى: (وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا) النساء: آية ٣٦.

القراء الكرام، إنَّ العبرة من القصة أحب أن أطرحة سؤالا: لماذا لا نعبر عن مشاعرنا لبعضنا البعض؟

سواء الوالدين أو الأبناء، لماذا يصل بنا الحال لهذه الدرجة من الجفاف واليبوس في مشاعرنا؟ والحق سبحانه وتعالى أوجدنا على الحب ولين المعشر، كيف لا وهو الحبيب الودود.

تجاهلنا للمشاعر الجميلة والتعبير عنها يسبب لنا آلام نفسية وجسدية، ويزيد فجوة البعد بدل حضور القلب والروح، والله إنها لأجمل اللحظات حين تحضنون أولادكم وتقبلوهم وتشعروهم بقربكم وحبكم وحنانكم، وهذه سعادة لا يشعر بها إلا من جربها، فلا تحرموا أنفسكم هذا الجمال وهذا الحب. ولتعلموا أحبابنا أن هذا الحب من حب الله سبحانه وتعالى لكم كما تعلمنا من شيخنا حفظه الله.

ونوجه الكلام أيضا للأبناء، فأنتم أيضا عليكم بالمبادرة، احضنوا والديكم، قبلوا رؤوسهم وأيديهم، اشعروهم بمحبتكم وامتنانكم لهم، أغدقوا عليهم الحب والإحسان، فإنهم مغادرون ولا ينفع الندم بعد ذلك.

وفي الختام، أدعو الحق سبحانه وتعالى أن يملأ قلوبكم وبيوتكم بالحب والرحمة والعطف والحنان. والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والحمد لله رب العالمين.



بسم الله الرحمن الرحيم
{ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا
أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا
تَسْلِيمًا } سورة الأحزاب

صَلُّوا عَلَيْهِ مَحَبَّةً

شاركونا عدد صلواتكم خلال الأسبوع
بإرساله كل يوم جمعة

عبر تطبيق التليغرام على مجموعة:
الطريقة الشاذلية المجددية الكمالية

<https://t.me/mujadydiy/229>

H.H Creative Arts

For Graphics, visuals, and video



أكاديمية FG-Group القسم العربي
لتنمية القدرات والطاقات الإنسانية والتي تدرب
وتعلم العلوم المتفوقة

(شركة مجموعة العائلة - المرخصة
رسمياً في تركيا)
والتي ترعاها هيئة الإف جي العلمية
العالمية.

https://t.me/FG_Group_Academy_Turkey

<https://t.me/FGGroupAcademy>



HAHO | هاهو

مجلة

شهرية

Magazine

العدد (70) - 1447 / 2025

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي

تشرين الأول / أكتوبر 2025 - الموافق: ربيع الثاني 1447 www.fg111.net

المَجْمَعُ الْعِلْمِيُّ الْعَالِي
منارة علمية تُجَدِّدُ الْوَصْلَ بَيْنَ أَصَالَةِ
الوحي ورؤى الحضارة الحديثة