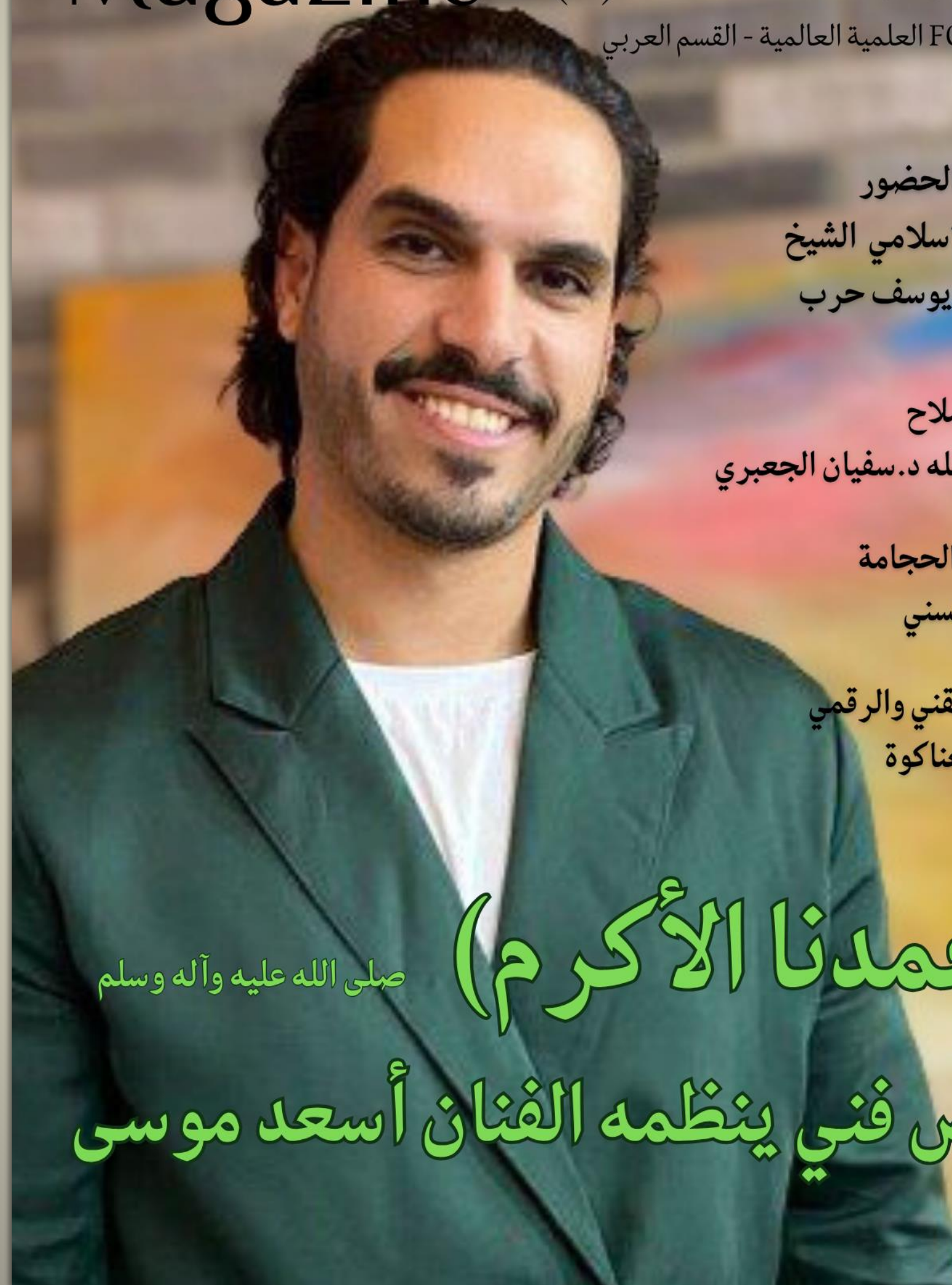


HAHO | هاهو

مجلة
شهرية

1447 / 2025 - العدد (71)

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي



في شهود الحضور
المفكر الإسلامي الشيخ
د. هانيبال يوسف حرب

دعوة للإصلاح
العارف بالله د. سفيان الجعبري

الكحول والحجامة
أ. أحمد حسني

القانون التقني والرقمي
أ. ملاك العناكوة

صلى الله عليه وآله وسلم

(محمدنا الأكرم)

معرض فني ينظمه الفنان أسعد موسى

تشرين الثاني / نوفمبر 2025 - الموافق: جمادى الأولى 1447 www.fg111.net

مؤسسوا مجلة هاهو:

- العارف بالله تعالى الشيخ د. هانيبال يوسف حرب
- العارف بالله تعالى الشيخ د. أوس العبيدي
- د. سارة الجعبري

رئيسة تحرير مجلة هاهو:

- د. سارة الجعبري

هيئة التحرير والعاملون:

- العارف بالله د. سفيان الجعبري
- العارف بالله د. أوس العبيدي
- د. نضال ترماني
- الشيخ د. عبد الله كشكوش
- د. سناء شحادة
- د. نور ميري
- د. عائشة العناكوة
- أ. عبد الهادي دنون
- أ. مصعب العناكوة
- أ. راما السعدي
- د. سماء الجعبري
- م. دانية هرشو
- م. نور هرشو
- أ. ملاك العناكوة
- أ. أحمد حسني
- أ. هدى زايد
- أ. منال جبيلي
- أ. محمد العناكوة
- أ. ميسم العناكوة
- أ. مالك العناكوة

كلمة رئيسة التحرير:

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم صلِّ وسلِّم على الحبيب سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين .

الإحسان في المعاملة باب لمجتمع متحاب ومترابط، باب يطرق
القلوب ويهذب الصور.

أما عن إحسانك لمعاملة وعيك فهو باعتناءك به بأحسن الأوجه،
ومن حُسن العناية القراءة والتفكير والتعلم.

ومن هنا تبني مجتمعك الذاتي بإحسان يليق بك كإنسان.

د. سارة الجعبري

تابعنا

على تطبيق التليغرام:

<https://t.me/hahomagazine>

على الفيسبوك:

haho magazine مجلة هاهو

تقرؤون في هذا العدد:

- 1 كلمة رئيس التحرير
- 3 محتويات العدد
- 5 كلمة شهر جمادى الأولى 1447 هجري
- 9 حقائق عن القلب - ج2
- 13 الإخراج المسرحي الطقوسي
- 15 تحليل اسم نهال
- 17 كيلوا طعامكم
- 19 صناعة الأبطال
- 23 دعوة للإصلاح
- 27 التربية الحديثة وأثرها في بناء جيل واع - ج10
- 29 المعرض الفني (محمدنا الأكرم)
- 31 الكحول والحجامة - ج2
- 33 ماذا نعني بمحلل البيانات
- 35 فسيحوا في الأرض - ج1
- 37 العمل في الإسلام - ج1
- 39 رجعت حليلة لعادتها القديمة
- 41 القانون التقني والرقمي - ج1
- 43 دعوة للصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم

التصميم الجرافيكي:



H.H Creative Arts

لإعلاناتكم في مجلتنا يرجى
التواصل عبر تطبيق التليغرام
عبر المعرف التالي :
@dr_sarahaljabari

أو عبر البريد الإلكتروني :
hahomagazine@gmail.com

الداعمون:



أكاديمية FG-Group
التركية



راديو فاميلي غروب



مؤسسة
التواصل الهندسية



دار العقيق
للأحجار الكريمة

في شهود الحضور

في شهود الحضور، لا تكون الروح شاهدةً فحسب، بل تكون المشهودة، وتكون الحكاية التي تُروى، والسر الذي لا يُفصح عنه. هناك، لا تبحثُ عن الله بل يُرى، لا بعين الرأس بل بعين القلب، كل ذرةٍ تنطق، كل همسةٍ تشهد، وكل خفقة قلبٍ تصير صلاةً بلا لحن، وتسبيحًا بلا صوت.

الحضور ليس مقامًا يُبْلَغُ بخطوات، بل انكشاف يُمنَحُ لمن تطهَّرَ من زيف التعلُّق، وخلع عن قلبه لباس الكبر والخوف. هو عطيةٌ مَنْ لَا يُسأل، وجائزةٌ مَنْ أَحَبَّ حتَّى ذاب في محبوبه.

في هذا الحضور، تتجلى أسماء الله لا بحروفٍ في دعاء، بل كأنفاسٍ في صدرٍ مَنْ حضر. فالرحيم هنا صفةٌ، تتجلى بإحساسٍ يلقّك دَفْءه، والحكيم ليس علمًا، بل فهمٌ يسكنك دون تعليم.

كلمة الشهر

سماحة العلامة الدمشقي الشيخ د. هانيبال يوسف حرب

والحيّ؟ آه، الحيّ! هو نبضُ هذا الحضور، ومركز دورانه، هو الذي يفيض بك حياةً وأنت ساكن، ويشعل فيك نورًا وأنت في غياهب نفسك.

العارفون بالله إذا حضروا، غابت عنهم أنفسهم، وصاروا كالمرآة التي لا تملك من نفسها شيئًا، لكنها تعكس كلّ شيء. لا يتكلمون عن الله بل منه، ولا يذكرونه بل يُذكرون به، كأنهم ترجمانُ حبه في الأرض، وقطراتٌ من محيطِ عطائه.

أما صدى الحضور، فهو ذاك الذي يسمعه السالكون في أنفسهم إذا خلوا إلى الله تعالى. هو الرجفة التي لا تفسرها الكلمات، والنشوة التي لا توصف، والدمعة التي تنهمر بلا ألم، بل بحنينٍ إلى من لا يفارق.

في شهود الحضور، أنت لا تملك شيئًا... حتى ذاتك تفقدها، لتُعطى ذاتًا أنقى، تسجد دون أن ترقع، وتبكي دون حزن، وتبتسم وفي عينيك بحرٌ من المعاني التي لا تُروى.

هناك، فقط هناك، تعرفُ أن السكون كلام، وأن النور لغة، وأنت في قلب الحقيقة، لا تروي عنها... بل أنت، لبرهة، تُصبح أنت هي.

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
والحمد لله رب العالمين

بقلم د. هانيبال يوسف حرب

حقائق عن القلب

الجزء الثاني - د. نور ميري

القدرة المعنوي الذاتي في الإنسان، وعندما يستقبل القلب أنوار تجليات الأسماء الإلهية المتعددة فإن ذلك قد يُثمر للعبد قدرات متعددة.

وإمداد العبد يكون على قدر استعداده حيث قال العارفون "الإمداد على قدر الاستعداد".

وقال سماحته: "القلب سُمي قلباً لتقلبه بين العوالم، لانقلابه إلى تجليات أخرى، لتقلباته بين الحقائق".

فالقلب يتقلب تحت سلطان تجلي اسم الهي إلى تجلي اسم الهي آخر، وإطلاق الروح نحو عالم الحق يكون من هنا من ذاتيات القلب.

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين، و الصلاة والسلام على إمام المرسلين سيدنا محمد الذي كانت عيناه تنامان و لا ينام قلبه وعلى آله و صحبه والتابعين أجمعين .

نتابع بعون الله تعالى حديثنا السابق عن القلب، لا من كونه فقط تلك العضلة والمضخة التي تمد الجسم فيزيولوجياً بالدم والأوكسجين والغذاء و تُنظّم دورانه، بل سنتناول بعضاً من أسراره الروحية والطاقة و القدروية .

الله تعالى يتجلى على القلب و القلب مرتبط بجهاز القدرة :

جاء في الحديث القدسي : " ما وسعتني أرضي ولا سمائي، ولكن وسعني قلب عبدي المؤمن " .

فالله تعالى يتجلى بأنوار أسمائه و صفاته على قلب المؤمن الذي وسع أنوار الحق و تجلياته .

و قد تعلمنا من سماحة العارف بالله تعالى الشيخ د. هانيبال يوسف حرب حفظه الله تعالى أن القلب له ارتباط مع جهاز

و من الأدلة على أن القلب له فاعلية و قدرة على التغيير قوله صلى الله عليه و آله و سلم :

" من رأى منكم مُنكراً فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان " * رواه مسلم .

يتبع إن شاء الله تعالى ..

الإخراج المسرحي الطقوسي

أ. مالك العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم

يمثل الإخراج المسرحي الطقوسي أحد أهم مجالات الابتكار في المسرح المعاصر، إذ يعتمد على دمج الرموز، الطقوس، والطقوسيات الثقافية أو الروحية في العرض المسرحي، وهذا النوع من الإخراج لا يقتفي بسرد قصة أو تقديم مشهد ترفيهي، بل يسعى إلى خلق تجربة حسية وروحية متكاملة تلمس وجدان الجمهور وتحرك الوعي الداخلي لديه.

أولاً: مفهوم الإخراج المسرحي الطقوسي:

هو أسلوب إخراجي يركز على البعد الرمزي والروحي، ويستفيد من عناصر الطقوس في الثقافات المختلفة لتصميم الأداء يقوم على: استخدام الحركات الرمزية والموسيقى الطقوسية. توظيف المكان والفضاء المسرحي كعنصر معنوي. دمج عناصر جماعية (الممثلين والجمهور) لإحياء تجربة جماعية مميزة.

ثانياً: خصائص الإخراج الطقوسي:

الرمزية العالية: كل حركة، صوت، أو إضاءة تحمل معنى محدد. الطقوسية: اعتماد أنماط متكررة تخلق إحساساً بالطقس أو الشعيرة.

الجانب الجماعي: يشارك الجمهور بشكل غير مباشر أو مباشر في بناء التجربة.

البعد الزمني والمكاني: التركيز على الطقس الزمني (تتابع الأحداث وفق نمط معين) والفضاء المخصص الذي يعزز الإحساس بالقداسة أو الروحانية.

ثالثاً: أدوات الإخراج الطقوسي:

الحركة والإيماءات: لغة جسدية تحمل دلالات رمزية.

الموسيقى والصوت: موسيقى حية أو مؤثرات صوتية تقود المشاعر.

الإضاءة واللون: توظيف الظل والضوء لتسليط التركيز وإضفاء أجواء مقدسة أو شاعرية.

الديكور والرموز: استخدام رموز ثقافية أو دينية لتقوية الإيحاء. رابعاً: القيمة والجاذبية

الإخراج المسرحي الطقوسي يخلق تجربة شمولية تتجاوز المتعة البصرية، فهو:

يعزز التفكير الروحي لدى الجمهور.

يقوي العلاقة بين الرموز والمضمون.

يجعل المسرح وسيلة لتجربة الجماعة والهوية الثقافية.

يبقى الإخراج المسرحي الطقوسي نوعاً فنياً مميزاً، يجمع بين الإبداع الفني، الرمزية، والبعد الروحي.

تحليل شخصية اسم (نهال)

د. سناء صبري

من تحمل اسم نهال تملك شخصية اجتماعية متوازنة، يظهر فيها وضوح السيادة والجاذبية؛ فهي غالبًا ما تكون محط اهتمام في محيطها، إذ تمتلك قدرة على لفت الأنظار بما تحمله من حضور مميز و طاقة خفية تجعلها مختلفة عن الآخرين.

في علاقاتها، تحب نهال المساواة والعدل، فلا تضع نفسها في مكان أعلى من الآخرين رغم جاذبيتها، بل تسعى إلى بناء جسور من الاحترام المتبادل. هذه الروح تجعلها قريبة من الناس وسهلة التعامل، مما يمنحها مكانة محبوبة في محيطها الاجتماعي.

إلى جانب ذلك، تهتم نهال بكل ما يعزز إنسانيتها، فتظهر تعاطفًا واهتمامًا بالآخرين، ما يجعلها صديقة وفية ورفيقة داعمة. كما أنها تتمتع بسرعة خاطر في المواقف الاجتماعية، فتد بذكاء وتتصرف بحضور ذهن، الأمر الذي يضيف لها سحرًا خاصًا في المجالس والنقاشات.

وبهذا، يمكن القول إن نهال اجتماعيًا شخصية جاذبة، عادلة، ذكية، وإنسانية، تعرف كيف توازن بين رغبتها في الظهور وبين حرصها على بناء علاقات قائمة على المودة والاحترام.

أَوْ تَمْرٍ وَزَبِيبٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَطْعَمَةِ عِنْدَ الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ، وَكَذَلِكَ عِنْدَ إِخْصَائِهَا وَفِي عَمَلِيَّةِ إِخْرَاجِ الزَّكَاةِ.

وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ: (يُبَارِكُ لَكُمْ)، أَيُّ أَنْ اللَّهُ سُبْحَانَهُ يَضَعُ فِيهِ الْبَرَكَةَ وَالنَّفْعَ، الَّذِي يَنْفَعُ الْبَائِعَ وَالْمُشْتَرِيَ وَمَنْ يَأْخُذُ هَذَا الطَّعَامَ وَمَنْ يُعْطِيهِ. وَقَدْ كَرِهَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ الْكَيْلُ عِنْدَ الْإِنْفَاقِ؛ لِأَنَّ الْبَاعِثَ عَلَيْهِ شُحُّ النَّفْسِ.

وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَلَكِن كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُم بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ.

إِنَّ الْحَكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَقُصُّ الْحَقَّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَصِلِينَ

نَلْقَاكُمْ فِي عَدَدٍ قَادِمٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى...

دُمْتُمْ طَيِّبِينَ..

كَيْلُوا طَعَامَكُمْ..

الشيخ المقرئ عبد الله كشكوش المقدسي

بِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.. أَهْلًا بِكُمْ أَحِبَّائِنَا قُرَاءَ مَجَلَّتِنَا (هاهو). نَكْمُلُ الْيَوْمَ مَعَ سِلْسِلَةِ تَفْسِيرِ أَحَادِيثِ قَدْرِيَّةٍ.. الْمُنْتَقَاةِ مِنْ أَحَادِيثِ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ..

نتفكر اليوم في حديث رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ التَّالِي:

عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ: كَيْلُوا طَعَامَكُمْ فَإِنَّ الْبَرَكَةَ فِي الطَّعَامِ الْمَكِيلِ.

التخريج: أخرجه ابن النجار.

مَا زِلْنَا أَحِبَّتَنَا الْكِرَامُ فِي سِلْسِلَةِ الْأَحَادِيثِ الْقَدْرِيَّةِ الشَّرِيفَةِ مِنَ السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ الْمُطَهَّرَةِ.. وَمَعَ حَدِيثِ الْيَوْمِ الَّذِي يَرشِدُنَا فِيهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ إِلَى كَيْفِيَّةِ الْحُصُولِ عَلَى الْبَرَكَةِ فِي نِعْمَةِ الطَّعَامِ الَّتِي أَنْعَمَهَا عَلَى الْإِنْسَانِ، هَذِهِ الْبَرَكَةُ الَّتِي بِهَا تَثَبَتِ النِّعَمُ وَتَدَوُّمُ وَتَزْدَادُ.

وَقَدْ وَرَدَ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى الْكَثِيرُ مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُدِيمُ النِّعَمَ وَالْبَرَكَاتِ عَلَى الْإِنْسَانِ الْمُسْلِمِ فِي حَيَاتِهِ، سَوَاءً كَانَ طَعَامًا أَوْ مَلْبَسًا أَوْ أَبْنَاءً أَوْ زَوْجَاتٍ، وَفِي هَذَا الْحَدِيثِ يَنْبَهُنَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ، إِلَى إِحْدَى الْوَسَائِلِ الْكَثِيرَةِ وَالْمُتَعَدِّدَةِ الَّتِي تُسْتَجَلَبُ بِهَا الْبَرَكَةُ. أَلَا وَهِيَ اسْتِعْمَالُ الْكَيْلِ فِي الطَّعَامِ، أَيُّ كَانَ نَوْعُ هَذَا الطَّعَامِ، مِنْ حُبُوبٍ كَالْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ،

صناعة الأبطال

أ. مصعب العناكوة

البطولة ليست حدثاً عابراً أو نتيجة ضربة حظ، بل هي حصيلة عملية طويلة تُسمى بـ "صناعة الأبطال" هذه الصناعة تتطلب رؤية شمولية تجمع بين الموهبة الطبيعية، والتدريب المنهجي، والدعم النفسي والاجتماعي، لتصنع من الرياضي شخصاً استثنائياً قادراً على مواجهة التحديات وتحقيق الإنجازات.

1. الموهبة نقطة البداية لا نقطة النهاية

الموهبة هي الشرارة الأولى، لكن الاعتماد عليها وحدها لا يكفي فكم من رياضي امتلك الموهبة الفطرية لكنه غاب عن ساحة البطولات بسبب غياب الإعداد والتوجيه، صناعة الأبطال تبدأ بالكشف المبكر عن المواهب، وتوفير البيئة المناسبة لرعايتها منذ الصغر، عبر مدارس متخصصة وبرامج تنمية شاملة.

2. التدريب المنهجي أساس الإنجاز

التدريب ليس مجرد تكرار للحركات، بل هو علم متكامل يقوم على:

- وضع برامج تدريبية متدرجة تراعي العمر والقدرة الجسدية.
- استخدام التكنولوجيا لتحليل الأداء وتصحيح الأخطاء.
- المزج بين القوة البدنية والمهارات التكتيكية.

فالمدرّب الكفاء هو حجر الزاوية في هذه الصناعة، حيث يحوّل الطاقة الكامنة إلى قوة فعلية.

3. الإرادة والصمود النفسي

الإرادة هي ما يميز البطل الحقيقي عن غيره مثل الضغط النفسي، الخوف من الفشل، وتوقعات الجمهور كلها عوامل قد تُحبط الرياضي إن لم يُدعم نفسياً لذلك، تُعنى صناعة الأبطال بالجانب النفسي من خلال التدريب العقلي، وتعزيز الثقة بالنفس، وغرس قيم الصبر والانضباط.

4: دور المجتمع والدولة في صناعة الأبطال

البطل ليس نتاج جهد فردي فقط، بل هو انعكاس لبيئة داعمة، فالدول التي تستثمر في البنية التحتية الرياضية، وتنشئ أكاديميات متخصصة، وتوفر رعاية صحية وغذائية متكاملة، هي الأكثر قدرة على إنتاج أبطال عالميين، كما أن الإعلام يساهم في صناعة القدوة من خلال تسليط الضوء على النماذج الناجحة.

5. صناعة الأبطال بين المحلية والعالمية

لكي يصبح الرياضي بطلاً عالمياً، لا بد أن يتجاوز حدود المنافسات المحلية، ويخوض تجارب دولية تمنحه الاحتكاك بالمدارس الرياضية المختلفة، هنا يظهر دور الاحتراف، والرعاية المالية، والدبلوماسية الرياضية التي تفتح الأبواب أمام الأبطال للوصول إلى العالمية.

وصناعة الأبطال ليست مجرد تدريب بدني، بل هي مشروع متكامل يجمع بين الموهبة، العلم، الإرادة، والمجتمع، البطل الحقيقي هو الذي يُصنع بوعي، وتُبنى حوله منظومة متكاملة تدفعه نحو القمة. وحين تستثمر الدول في هذه الصناعة، فإنها لا تصنع مجرد أبطال رياضيين، بل تصنع قدوات، ورموزاً، ورسائل قوة وإلهام للأجيال القادمة.

دعوة للإصلاح

العارف بالله تعالى الشيخ د. سفيان الجعبري

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرب الرحيم ، أرسل الرسل مبشرين ومنذرين وأنزل الكتب فيها هدى للناس، والصلاة والسلام على خير الخلق رحمة العالمين صاحب الخلق العظيم، الذي قال بعثت لأتمم مكارم الأخلاق، وعلى آله وصحبه وأحبابه الى يوم الدين.

تتوالى دعوات الإصلاح وتتنوع ولكن التجاوب مع هذه الدعوات قليل، فما هو السبب؟، أو ما هي الأسباب؟، هل هي عزوف الناس عن حقائق الإصلاح لشدة السوء في نفوسهم ولتحول الأهداف من أهداف سامية الى أهداف أنانية وإشباعا للرجبات والشهوات والأهواء.. ؟

أم هل هي غياب الوعي والإدراك الحقيقي للحالة العامة التي وصل المجتمع إليها؟، أم هل هي ضعف وعدم أهلية الأباء على تربية أبنائهم تربية صحيحة تعينهم على استمرار السير على الطريق القويم؟، أم هل هي حالة عدم الثقة في القيادات الإصلاحية، مما ينتج عنه الامتناع عن السمع والاتباع؟، بل إلى محاربة أهل الصلاح، أم هل هي عدم القدرة على الحصول على الاحتياجات الأساسية في عصرٍ منفتح يعرض كل أنواع البذخ والمغريات والمواد المحببة للنفس والداعية للرفاهية؟، أم هي الحالة الاقتصادية المتردية للأفراد والأسر؟، أم غير ذلك؟

" التغيير يبدأ بالذات " ، مقولة صحيحة وأساسية في الإصلاح، ولكن من يريد التغيير؟، ومن يعي الحاجة إلى التغيير أصلاً؟، فإذا غلب السوء على قلب المرء تراكم كالكطران على قلبه حتى ما عاد يدرك أو يعي أو ينتبه إلى ما هو فيه من البؤس والضياع. وقد وصف الحق سبحانه وتعالى هؤلاء القوم فقال في محكم التنزيل: " كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون " المطففين (14)، أي طمس الران على قلوبهم فعزلت عن النور، فلا يصل النور إليها وبالتالي ستبقى معزولة وبعيدة عن أي إشراقة .

وبالمقابل فقد ذكر الحق لنا في كتابه الكريم قصص الأمم الأقوام الراضين للإصلاح وبين لنا نتائج رفضهم ،، انه العذاب والهلاك ، فان رفض الإصلاح مهما تعددت أسبابه وكثرت له نتيجة واحدة .

إنها دعوة للإصلاح واتباع المصلحين.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الجزء العاشر
أ. عبد الهادي دنون

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين .. وبعد :

1- المبادرات التعليمية :

2- تنظيم الفعاليات التربوية :

27

4- تعزيز المسؤولية الاجتماعية :

11- العلاقة بين الأسرة والمجتمع :

أ- التكامل والتعاون :

ب۔ بناء شبكات دعم :

سنحدث في العدد القادم عن التحديات المستقبلية
وحلولها للخوض في التربية الحديثة
إن شاء الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم
تحت إدارة وتنظيم الفنان أسعد موسى تم إقامة معرض فني يحتفي
بسيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم، معرضٌ بصريٌّ أقيم على
أعمدة المحبة من قلوب اختارت حب نبيها المصطفى عنواناً تستقي
منها الفرش ألوانها.

وفي مقابلة خاصة مع الفنان أسعد موسى، نسب إقامته هذا
المعرض الجميل لعدة أسباب، حيث قال:

" كان السبب الأول لإقامة معرض "محمدنا الأكرم" ﷺ لتوجيه
النظر لدائرة الفن الإسلامي، و أن باستطاعتنا الإبحار في أبعاد فنون
الإسلام المعبرة بشكل واسع عن ماهيات الجمال.

والسبب الثاني هو أن نعزز العمل بالفن الإسلامي وإقامة معارض
تخرج عن الخطوط و التيارات المعتادة والتقليدية في عالم الفنون.

كما ويُشاد بالذكر أن عدد المشاركين من الفنانين وصل إلى 30 فناناً
وفنانة مجتمعين على حب النبي صلى الله عليه وآله وسلم من شتى
بقاع الأرض؛ حيث تنوعت الجنسيات المشاركة بين الفلسطينية
والكرديستانية والسورية والعراقية والأردنية.

شهد هذا المعرض الفني المنسوج بعبير الإسلام الحضاري إقبالا
كبيرا، حاصدا إعجاب الجهات الرسمية و الجهات العامة والخاصة.

إن الاحتفاء بحب نبينا المصطفى صلى الله عليه
وآله وسلم من أساسيات حضارتنا العريقة،
وكان الفن والجمال خط ذهبي عريض يكتب
الحب به.

راجين من المولى تعالى أن تنعم حضارتنا
بازدهارات فنية مثرية أخرى مستقبلا، جاذبة
القلوب، وداعية إلى الإسلام، ومشيرة إلى
انفتاحه وجماله.

المعرض الفني (محمدنا الأكرم)

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم

3. التوازن المثالي في تركيز 70% التركيز 70-75% يوازن بين قوة الكحول وسرعة تبخره، فيبقى أطول على الجلد أو الأسطح ويُعطي الوقت الكافي لاختراق الخلية وقتلها بفعالية.

4. التركيزات الأقل من 70% عند الانخفاض إلى أقل من 50%، يفقد الكحول معظم فعاليته المطهرة، لأنه لا يكون كافيًا لتخريب جدران الخلايا أو تخثير البروتينات بشكل فعال.

استخدامات الكحول 70%

- تعقيم الجلد قبل الحقن أو الحجامة.
- تنظيف الأدوات الطبية الصغيرة.
- تطهير الأسطح في المستشفيات والمرافق الصحية.
- تعقيم اليدين عند غياب الماء والصابون.

الخلاصة

اختيار تركيز الكحول ليس أمرًا اعتباطيًا، بل يعتمد على أسس علمية دقيقة. فالكحول 70-75% هو الأكثر فعالية لأنه يجمع بين القدرة على الاختراق، وبقاء فترة أطول على السطح، وتحقيق قتل كامل للكائنات الدقيقة. أما الكحول 100%، فرغم نقائه، فهو أقل كفاءة بسبب سرعة تبخره وتخثره السطحي.

لذلك، عند التعقيم سواء في المستشفيات أو في الإجراءات البسيطة كالحجامة أو الحقن، يبقى الكحول 70% الخيار الأمثل علميًا وعمليًا.

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم صَلِّ على محمد حبيبك صلاة علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علماً تسري منه إلينا فينا وآله وصحبه وسلم.
اللهم لاسهل إلا ما جعلته سهلاً، وإنك تجعل الحزن إذا شئت سهلاً سهلاً، لا تكلنا لأنفسنا طرفة عين ولا أقل من ذلك، رحمتك نرجو، إن ربك هو الفتاح العليم.

سبحان ربي الأعلى الوهاب، وبعد:

نكمل في هذا العدد الجزء الثاني من موضوع :
الحجامة والكحول.

الكحول والحجامة

الجزء الثاني - أ. أحمد حسني

ماذا نعني بمحلل البيانات

أ. ميسم العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم

مع توسّع حجم البيانات في العالم الرقمي، أصبح محلل البيانات واحداً من أهم الأدوار في الشركات والمؤسسات، فمحلل البيانات لا يقتصر عمله على الأرقام والإحصاءات، بل يحوّل البيانات إلى رؤى عملية تساعد في اتخاذ القرارات الاستراتيجية.

ما هو محلل البيانات؟

محلل البيانات هو المتخصص في جمع، وتنظيم، وتحليل البيانات من مصادر متعددة، مثل قواعد البيانات، أجهزة الاستشعار، أو الاستبيانات الرقمية، ثم تفسير النتائج بطريقة تسهّل الفهم وتدعم القرار.

المهارات الأساسية لمحلل البيانات

التحليل الإحصائي: القدرة على فهم الأرقام وتحديد الأنماط.
البرمجة: استخدام أدوات مثل Python أو R لمعالجة البيانات.
تصور البيانات: إنشاء رسوم بيانية ولوحات معلومات لتوضيح النتائج.

التفكير النقدي: تحويل البيانات إلى استنتاجات قابلة للتطبيق.

التواصل: شرح النتائج لغير المتخصصين بوضوح.

أهمية محلل البيانات في المؤسسات

- دعم اتخاذ القرارات المبنية على الأدلة.
- تحسين الكفاءة التشغيلية وتقليل الهدر.
- فهم سلوك العملاء وتحليل اتجاهات السوق.
- تمكين الابتكار والتخطيط المستقبلي.

التحديات التي تواجه محلل البيانات

- التعامل مع كميات ضخمة ومعقدة من البيانات.
- حماية خصوصية وأمان البيانات.
- تفسير النتائج بشكل صحيح لتجنب اتخاذ قرارات خاطئة.

محلل البيانات هو حلقة الوصل بين البيانات واتخاذ القرار بمهاراته، يمكن تحويل الأرقام الجافة إلى رؤى واضحة تساهم في نجاح المؤسسات وتطوير الأعمال في عصر الرقمنة.

فسيحوا في الأرض الجزء الأول - أ. هدى زايد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام
على حبيبي رسول الله خاتم النبيين
 والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.
في هذا العدد إن شاء الله تعالى أحب أن
أتحدث مع حضراتكم عن السياحة.
نعم السياحة، فهناك السياحة الجسدية
وهي أن تسافر أو تنتقل بالجسد لمكان آخر
سواء في بلدك أو لمكان آخر بغرض
الاستجمام والتعرف على أماكن وثقافات
مختلفة.

وهناك سياحة أخرى، هي السياحة الروحية؛ وهي أن تذهب
روحك سابحة سائحة إلى أبعد ما يتخيل المرء وهو في مكانه.
للهولة الأولى، عندما نقول سياحة روحية، أول ما يتبادر إلى
الأذهان زيارة مكة والمدينة شرفهما الله وعظمهما، صلى الله
وسلم على من سكن مكة، وساكن المدينة وعلى آله وصحبه
وسلم.

ولكن هذه المرة سنتحدث عن السياحة الروحية وأنت في أماكن
تظن أنها لا تصلح للسياحة الروحية.

قال الحق سبحانه وتعالى في محكم تنزيله: (قل سيروا في
الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق) العنكبوت الآية 20.
وقال الحق وهو أصدق القائلين: (فَسِيحُوا فِي الْأَرْضِ) التوبة
الآية ٢.

انطلاقاً من هذه الآيات الكريمة نرى أن الحق سبحانه وتعالى
أمرنا أن نسير في الأرض، ولم يحدد لنا مكاناً واحداً لنرى جمال
خلقه في هذا الكون الفسيح ونتفكر بما نشاهد، ومن هنا ننطلق
في سياحتنا الروحية.

يتبع.

العمل في الإسلام

الجزء الأول - د. عائشة العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم

العمل في الإسلام ليس مجرد نشاط دنيوي لكسب الرزق أو تحقيق منفعة آنية، بل هو عبادة وطاعة يُبتغى بها وجه الله تعالى. وقد جاء قول الحق سبحانه: ﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ التوبة: 105، ليؤسس قاعدة كبرى في حياة الفرد والمجتمع، وهي أن قيمة الإنسان الحقيقية تُقاس بما يقدمه من عمل صالح نافع، لا بما يدعيه أو يتزین به أمام الناس.

أولاً: شمولية الرقابة

الآية الكريمة تحمل في طياتها رقابة ثلاثية: رقابة الله: وهي الرقابة المطلقة التي لا تخفى عنها خافية.

رقابة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم: وهي رقابة في حياته بروية أعمال الصحابة، وبعد وفاته بالالتزام بسنته وهديه، وكذلك في الآخرة حيث تعرض الأعمال ويرها.

رقابة المؤمنين: وهي الرقابة المجتمعية التي تظهر آثار العمل ونتائجه على الناس، وكذلك في الآخرة يراها الناس.

هذه الرقابة المتكاملة تجعل المسلم في حالة وعي دائم بمسؤوليته، فلا يستهين بعمل صغير ولا يغفل عن أثر أفعاله في المجتمع.

ثانياً: العمل والإخلاص

العمل في الإسلام لا يُعد مقبولاً إلا إذا كان خالصاً لله تعالى، موافقاً لهدى النبي صلى الله عليه وآله وسلم، فالآية تُربي المسلم على أن يوازن بين النية الصادقة والعمل المثمر، فالكلام وحده لا يُجدي، والدعوى بلا برهان لا تنفع، وإنما العبرة بالعمل المقرون بالإخلاص.

يتبع.

رجعت حليلة لعادتها القديمة

أ. محمد العناكوة

حضور المثل في الواقع المعاصر:

ما زال المثل حاضراً في حياتنا اليومية بقوة، نراه في من يقلع عن عادة سيئة كالتدخين أو الكسل أو التسويف، ثم لا يلبث أن يعود إليها بعد فترة، ونراه أيضاً في المجتمعات حينما تُجرب مشاريع إصلاحية أو تجارب جديدة ثم ينقضّ الناس على العادات القديمة من جديد.

إن هذا المثل يختصر دروساً نفسية واجتماعية مهمة فالتغيير الحقيقي يحتاج إلى إرادة راسخة وقناعة عميقة، لا مجرد ضغط خارجي أو ظرف مؤقت.

رسالة المثل ونصيحة:

يعلّمنا مثل "رجعت حليلة لعادتها القديمة" أن الإنسان إذا أراد التغيير فعليه أن يبنيه على قناعة داخلية لا على مجاملة أو خوف أو عادة مؤقتة، فالعادات السيئة تتجذر في النفس، ولا يقتلعها إلا الإصرار المستمر والتربية الذاتية، ومن هنا، فإن النصيحة التي يقدمها المثل لنا جميعاً هي: اجعل تغييرك نابعاً من إيمانك الداخلي ورغبتك الصادقة لا من ضغط مؤقت أو ظرف عابر، كي لا تعود إلى عاداتك القديمة يوماً ما.

الأمثال الشعبية تعدّ مرآة صافية لحياة الناس وتجاربهم اليومية، فهي تختصر مواقف طويلة في جملة قصيرة بليغة تبقى حية عبر الأجيال، ومن أبرز هذه الأمثال التي يتداولها الناس في العالم العربي قولهم: "رجعت حليلة لعادتها القديمة"، وهو مثل لا يزال حاضراً في حياتنا اليومية، يُطلق على من يترك عادة سيئة ثم ما يلبث أن يعود إليها.

أصل المثل وقصته الحقيقية:

يرتبط هذا المثل بامرأة عربية مشهورة بالبخل، تُدعى حليلة بنت أبي حذيفة الطائية، كانت شحيحة في استخدام السمن عند إعداد الطعام، فتضع القليل جداً حتى لا ينفد منها شيء، وكان زوجها، المعروف بالكرم، يضيق ذرعاً بتصرفاتها ويطلب منها أن تُكثر السمن، وأراد أن يعلمها الكرم، ولما رأت إصراره، أقنعها بأن كثرة السمن تزيد في العمر، فبدأت تُكثر منه وهي راغبة في طول العمر.

لكن حين توفي ابنها الوحيد لأنها تمنّت الموت واللقاء به والاجتماع معه، فعادت حليلة إلى ما اعتادت عليه من بخل وشح، فقال الناس حينها: "رجعت حليلة لعادتها القديمة"، ومنذ ذلك الحين صار المثل يُضرب لكل من يعود إلى عاداته السابقة بعد أن تظاهر بتركها.

يحمل المثل في طياته معاني الاستمرار والتكرار، إذ يعكس صعوبة التغيير في السلوك الإنساني، خاصة عندما يكون مرتبطاً بالطباع الراسخة، فهو يشير إلى أن بعض الناس قد يتغيرون تحت ضغط ظرف أو حدث معين، لكن ما إن تزول المؤثرات حتى يعودوا إلى ما ألفوه.

القانون التقني والرقمي

الجزء الأول الحقوقية أ. ملاك العناكوة

مع توسع الاعتماد على التكنولوجيا في كافة مناحي الحياة، من التعليم والعمل إلى التجارة والتواصل الاجتماعي، برزت الحاجة الملحة لقوانين تنظم هذا العالم الرقمي الجديد. فبينما توفر التقنيات الرقمية فرصاً غير مسبوقة للتواصل والتطوير، فإنها تفتح أيضاً أبواباً للانتهاك والجرائم الجديدة. لذا، ظهر مفهوم "القانون التقني والرقمي" الذي يهدف إلى حماية الأفراد والمؤسسات، وضمان الحقوق الرقمية، وتنظيم السلوك في الفضاء الإلكتروني.

أولاً: مفهوم القانون التقني والرقمي هو فرع من القانون يركز على تنظيم السلوكيات المرتبطة بالتكنولوجيا، الإنترنت، البيانات الرقمية، والأدوات الإلكترونية، ويضع قواعد للمسؤولية والعقوبة في حال حدوث الانتهاكات. أهدافه الأساسية: حماية الخصوصية، تنظيم التعامل مع البيانات، منع الجرائم الإلكترونية، وضمان أمان المعلومات الرقمية. ثانياً: التحديات القانونية في الفضاء الرقمي

1. التوسع الجغرافي للفضاء الرقمي: الجرائم الرقمية لا تعرف حدوداً جغرافية، مما يجعل تحديد الدولة المختصة بالتحقيق أو المحاكمة أمراً معقداً.

2. التعقيد التقني للأدلة: الأدلة الرقمية قابلة للتعديل، الحذف أو التزييف بسهولة، مما يتطلب تطوير أدوات قانونية وتقنية للتحقق منها.

3. الخصوصية مقابل الشفافية: كيف نوازن بين حماية البيانات الشخصية للمستخدمين وبين حق الدولة أو المؤسسات في الوصول إلى المعلومات لأغراض التحقيق أو الأمن؟

4. التحديث المستمر للتكنولوجيا: التشريعات التقليدية لا تواكب سرعة التطور الرقمي، مما يؤدي إلى ثغرات قانونية يمكن استغلالها.

يتبع.

صَلُّوا عَلَيْهِ مَحَبَّةً



For Graphics, visuals, and video

مجلة
 هاهو
 HAHO
 Magazine
 شهرية
 العدد (71) / 1447 / 2025

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي

تشرين الثاني / نوفمبر 2025 - الموافق: جمادى الأولى 1447
www.fg111.net

علم الذكاء الروحي الإدراكي في
مستواه الثاني
ينقلك إلى عالم من الفهم العميق