

HAHO | هاهو | مجلة

Magazine شهرية

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي

1447 / 2026 - العدد (76)

عقوبة بلا قاض

الحقوقية أ. ملاك العناكوة

عيد فطر سعيد

نقاء القلب بعد شهر رمضان

د. عائشة العناكوة

كل عام وأنتم بخير

صلاة بقدره وصل روعي

د. نور ميري

الرياضة الرقمية

أ. مصعب العناكوة

نيسان 1447 / أبريل 2026 - الموافق: شوال 1447 www.fg111.net

هيئة التحرير والعاملون:

- العارف بالله د. سفيان الجعبري
- العارف بالله د. أوس العبيدي
- د. نضال ترماني
- الشيخ د. عبد الله كشكوش
- د. سناء شحادة
- د. نور ميري
- د. عائشة العناكوة
- أ. عبد الهادي دنون
- أ. مصعب العناكوة
- أ. راما السعدي
- د. سماء الجعبري
- م. دانية هرشو
- م. نور هرشو
- أ. ملاك العناكوة
- أ. أحمد حسني
- أ. هدى زايد
- أ. منال جبيلي
- أ. محمد العناكوة
- أ. ميسم العناكوة
- أ. مالك العناكوة

تابعنا

على تطبيق التليغرام:

<https://t.me/hahomagazine>

على الفيسبوك:

haho magazine مجلة هاهو

مؤسسوا مجلة هاهو:

- العارف بالله تعالى الشيخ د. هانيبال يوسف حرب
- العارف بالله تعالى الشيخ د. أوس العبيدي
- د. سارة الجعبري

رئيسة تحرير مجلة هاهو:

- د. سارة الجعبري

كلمة رئيسة التحرير:

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم صلِّ وسلِّم على الحبيب سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .
الهمة التي تستند على الحب أساس في تميّز الشخصوخ الإسلاميه الراقية،
التي تترك أثرا في عالمها أجسادا وعقولا وقلوب.
فأشعلوا الهمم من سراج الحب.
د. سارة الجعبري

تقرؤون في هذا العدد:

- 1 كلمة رئيس التحرير
- 3 محتويات العدد
- 5 صلاة بقدرة وصل روعي - ج3
- 9 التصيد الإلكتروني
- 13 كتاب في عليين
- 15 الإخراج المسرحي وإعادة إنتاج الدلالة
- 19 عقوبة بلا قاض
- 23 نقاء القلب بعد شهر رمضان
- 25 الرياضة الرقمية - ج1
- 27 استمرارية الخير
- 29 دعوة للصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم

التصميم الجرافيكي:



H.H Creative Arts

لإعلاناتكم في مجلتنا يرجى
التواصل عبر تطبيق التليغرام
عبر المعرف التالي :

@dr_sarahaljabari

أو عبر البريد الإلكتروني :
hahomagazine@gmail.com

الداعمون:



أكاديمية FG-Group
التركية



راديو فاميلي غروب



مؤسسة التواصل الهندسية



دار العقيق للأحجار الكريمة

بسم الله الرحمن الرحيم

ثالثاً: إذا أردت استقبال الواردات الإلهية والإلهامات من ربك في صلاتك فلا تُخاطب نفسك بل خاطب ربك :

أي لا تشرع في صلاتك ثم تبدأ مثلاً بالتفكير في أمور دنيوية قد تفسد روح الصلاة كنوع غداك اليوم أو في زوجتك أو ماذا سوف تشتري من لباس و طعام أو في السكرتيرة في عملك وما شابه؛ فهذه الأمور هي حديث نفسك وتفسد روح صلاتك. ولاحظ هنا كيف أن سيدنا عمر رضي الله عنه عندما كان في صلاته - التي يُرتَّب فيها الجيش - كان هو في حق غيره يطلب المَدَد و المعونة من ربه لحل مشكلة المسلمين و كيفية تحقيق النصر لهم، و لم يكن في حق نفسه و شهواته، فعندها جاءته الواردات الإلهية من ربه في صلاته و ألهمه و فتح له، (جاءته بعد أن وقف بين يدي ربه حتى يكون أداة في خدمة ما يريد الحق)، فانتبه في حقيقة ذاتك مَنْ تُخاطب، وافهم يا رعاك الله أن هناك فرقاً بين مَنْ يُحدِّث نفسه و بين مَنْ يُحدِّث ربه، و فرقاً بين مَنْ تُحدِّثه نفسه أو يُحدِّثه ربه.

رابعاً: الشيطان لا يقرب العبد في سجوده فاغتنم حال قربك و خلوتك هذه مع ربك بالدعاء :

إنَّ الشيطان عدو للإنسان، كما أنَّ نَفْس الإنسان التي بين جنبيه هي ألد أعدائه، و هما عادةً يعملان على تكدير صفو العبد و يُلهيانه عن ربه في حال لم يكن قادراً على جمعهما.

صلاة بقدره وصل روي

الجزء الثالث
د. نور ميري

صلاة بقدره وصل روي

أما في السجود فالشيطان لا يقرب العبد، فهذه الحضرة ليس فيها شيطان ولا وسوسته، وإنما هي حال قرب بين العبد وربه. فإن الشيطان إذا رأى ابن آدم ساجداً لله اعتزل يبكي، حيث ذكر أبو هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال: "إذا قرأ ابن آدم السجدة فسجد، اعتزل الشيطان يبكي يقول: يا ويله! أمر ابن آدم بالسجود فسجد، فله الجنة، وأمرت بالسجود فأبيت، فلي النار" * صحيح مسلم.

وقد يكون لنفس العبد حضور في السجود، إلا أنه هنا يخالفها بانكساره والتذلل لربه في سجوده؛ فإن النفس تحب التكبر ولا تحب الإنكسار والذل، فكلما سجد العبد لربه وتواضع وتذلل له بحق كلما ابتعد عن نفسه.

فاغتتم صفاء قلبك وروحك في لحظات سجودك لربك، وناجيه في منتهى قربك، وأكثر هنا من الدعاء عسى أن تُصيبك الرحمات وتذكرك الاستجابة.

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال: "أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد، فأكثروا الدعاء" * رواه مسلم وأبو داود والنسائي.

وفي حديث أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال: "استكثروا من السجود" * أخرجه ابن ماجه برواية عن عبادة بن الصامت.

إقناع الضحية بالكشف عن معلومات حساسة ككلمات المرور أو أرقام البطاقات البنكية.

تتعدد أشكال التصيد الإلكتروني، ومن أبرزها:

- رسائل البريد الإلكتروني المزيفة التي تطلب تحديث البيانات أو التحقق من الحساب.
- التصيد عبر الرسائل النصية التي تتضمن روابط مشبوهة.
- التصيد عبر مواقع مزيفة تشبه المواقع الرسمية بشكل كبير.
- التصيد عبر وسائل التواصل الاجتماعي باستخدام حسابات وهمية.

تتمثل خطورة التصيد الإلكتروني في نتائجه، ومنها:

- سرقة الهوية الرقمية.
- خسائر مالية جسيمة.
- اختراق الحسابات الشخصية والمهنية.
- ابتزاز المستخدمين أو استغلال بياناتهم بطرق غير قانونية.

التصيد الإلكتروني أ. ميسم العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم
يعدّ التصيد الإلكتروني من أخطر التهديدات في العالم الرقمي المعاصر، إذ يستهدف المستخدمين عبر وسائل تبدو موثوقة بهدف سرقة البيانات الشخصية أو المالية، ومع توسّع الاعتماد على الإنترنت في مختلف مجالات الحياة، ازدادت أساليب التصيد تعقيداً، مما يجعل الوعي الرقمي ضرورة لا غنى عنها.
التصيد الإلكتروني هو أسلوب احتيالي يعتمد على الخداع النفسي أكثر من الاختراق التقني، حيث يقوم المهاجم بإرسال رسائل أو إنشاء مواقع وهمية تُحاكي جهات رسمية مثل البنوك أو المؤسسات الحكومية أو منصات التواصل الاجتماعي، بهدف

- ولا يقتصر التصدي للتصيد الإلكتروني على الأفراد فقط، بل تتحمل المؤسسات مسؤولية كبيرة من خلال:
- تطوير أنظمة أمن معلومات قوية.
 - توعية الموظفين بأساليب الاحتيال الرقمي.
 - تطبيق سياسات حماية البيانات بصرامة.

إن التصيد الإلكتروني تهديد حقيقي في العصر الرقمي، لكنه قابل للمواجهة بالوعي والمعرفة والالتزام بأساسيات الأمن الرقمي، فكل مستخدم واع يشكل خط دفاع أول ضد الهجمات الإلكترونية، مما يساهم في بناء بيئة رقمية أكثر أماناً وثقة.

- وطرق الوقاية من التصيد الإلكتروني للحد من مخاطر التصيد، يُنصح بما يلي:
- عدم النقر على الروابط غير الموثوقة.
 - التحقق من عنوان المرسل والموقع الإلكتروني بدقة.
 - استخدام المصادقة الثنائية لحماية الحسابات.
 - تحديث الأنظمة والبرامج باستمرار.
 - نشر الوعي الأمني الرقمي، خاصة بين الأطفال وكبار السن.

كتاب في عليين

الشيخ المقرئ عبد الله كشكوش المقدسي

بِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.. أَهْلًا بِكُمْ أَحِبَّائِنَا قُرَّاءَ مَجَلَّتِنَا (هاهو). كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ وَعَافِيَةٍ، وَعِيدُ فِطْرٍ سَعِيدٍ. نَكْمُلُ الْيَوْمَ مَعَ سِلْسِلَةِ تَفْسِيرِ أَحَادِيثِ قَدْرِيَّةِ الْمُنتَقَاةِ مِنْ أَحَادِيثِ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

عَنْ أَبِي أَمَامَةَ الْبَاهِلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ مَتَطَهَّرًا إِلَى صَلَاةٍ مَكْتُوبَةٍ، فَأَجْرُهُ كَأَجْرِ الْحَاجِّ الْمُحْرِمِ، وَمَنْ خَرَجَ إِلَى تَسْبِيحِ الضُّحَى لَا يُنْصِبُهُ إِلَّا إِيَّاهُ، فَأَجْرُهُ كَأَجْرِ الْمُعْتَمِرِ، وَصَلَاةٌ عَلَى أَثَرِ صَلَاةٍ لَا لَغْوَ بَيْنَهُمَا كِتَابٌ فِي عَلِيَيْنَ».

أخرجه أبو داود، وأحمد واللفظ لهما، والطبراني، والبيهقي في ((شعب الإيمان)) مختصراً.

يُبَيِّنُ لَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ فِي هَذَا الْحَدِيثِ الْقَدْرِيَّ، أَهَمِّيَّةَ الْمَسَاجِدِ فِي حَيَاةِ الْمُسْلِمِ، وَأَهَمِّيَّةَ عِمَارَةِ بُيُوتِ اللَّهِ بِالصَّلَاةِ وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَالذِّكْرِ، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ رَغِبَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَحَافَظَةِ عَلَى الصَّلَوَاتِ فِي الْجَمَاعَاتِ فِي الْمَسَاجِدِ، وَبَيَّنَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ الْأَجْرَ الْعَظِيمَ عَلَى ذَلِكَ.

فَفِي هَذَا الْحَدِيثِ يُرْشِدُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ إِلَى أَنَّهُ مَنْ خَرَجَ إِلَى آدَاءِ صَلَاةٍ مَكْتُوبَةٍ فِي الْمَسْجِدِ، وَهُوَ مُتَطَهِّرٌ كَانَ لَهُ كَأَجْرُ كَانَ لَهُ كَأَجْرِ الْحَاجِّ الْمُحْرِمِ، مُسَاوٍ لَهُ فِي الْأَجْرِ. وَكَذَلِكَ مَنْ مَشَى إِلَى سُبْحَةِ الضُّحَى "يَعْنِي صَلَاةَ الضُّحَى - وَكُلُّ صَلَاةٍ يَتَطَوَّعُ بِهَا فَهِيَ تَسْبِيحٌ وَسُبْحَةٌ - "كَانَ لَهُ كَأَجْرِ الْمُعْتَمِرِ"، فَيَسْتَوْفِي أَجْرَ مَنْ قَدَّمَ عُمْرَةً، "وَصَلَاةٌ عَلَى أَثَرِ صَلَاةٍ" وَانْتِظَارَ الصَّلَاةِ بَعْدَ الصَّلَاةِ حَتَّى يُؤَدِّيَهَا، "لَا لَغْوَ بَيْنَهُمَا" يَعْنِي لَمْ يَنْشَغَلْ بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا، بَلْ ذَكَرَ وَدُعَاءً، "كِتَابٌ فِي عَلِيَيْنَ"، أَيُّ: عَمَلٌ صَالِحٌ تَصْعَدُ بِهِ الْمَلَائِكَةُ إِلَى عَلِيَيْنَ إِكْرَامًا لِلْمُؤْمِنِ وَعَمَلُهُ الصَّالِحِ، وَعَلِيَّوْنَ: صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ مِنَ الْعُلُوِّ، أَيُّ عُلُوٌّ فِي عُلُوِّ مُضَاعَفٍ، لَا نِهَايَةَ لَهُ.

إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَقْصُ الْحَقُّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَصْلَيْنِ
نَلْقَاكُمْ فِي عَدَدٍ قَادِمٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى...
دُمْتُمْ طَيِّبِينَ..

الإخراج المسرحي وإعادة إنتاج الدلالة

أ. مالك العناكوة

ثالثا: السينوغرافيا
 وإعادة تشكيل المعنى

السينوغرافيا: هي فن تشكيل
الفضاء المسرحي بصريا

تلعب السينوغرافيا دورا
محوريا في إعادة إنتاج الدلالة،
إذ تتحول عناصر الفضاء
المسرحي إلى علامات دلالية،
فاختيار الديكور، والإضاءة،
والألوان، والملابس، ليس
محيادا، بل يعكس موقفا فكريا

بسم الله الرحمن الرحيم
يمثل الإخراج المسرحي جوهر العملية الإبداعية في العرض، إذ لا
يقتصر دوره على تنظيم العناصر التقنية أو تنسيق حركة الممثلين،
بل يتجاوز ذلك إلى كونه فعلا فكريا يعيد إنتاج الدلالة ويمنح النص
حياة جديدة على خشبة، فالنص المسرحي، مهما بلغ من الاكتمال،
يظل بنية مفتوحة لا تتحقق دلالاته إلا عبر الرؤية الإخراجية التي
تعيد تشكيل معانيه وفق سياق زمني وثقافي وجمالي محدد.

أولاً: الدلالة بين النص والعرض

تتجسد الدلالة في المسرح بوصفها نتاجا تفاعليا بين النص المكتوب
والعرض المشهدي، فالنص يحمل إمكانات دلالية متعددة، بينما يقوم
العرض بإبراز بعضها وإخفاء بعضها الآخر، ومن هنا، لا يكون
الإخراج مجرد ترجمة بصرية للنص، بل عملية إعادة بناء للمعنى،
تتحول فيها الدلالة من كونها لغوية إلى كونها بصرية وسمعية
وحركية.

ثانياً: الإخراج بوصفه سلطة دلالية

يمارس المخرج سلطة تأويلية في تشكيل الدلالة، من خلال اختياراته
الفنية والفكرية، فهو يحدد زاوية الرؤية، ويعيد ترتيب العلاقات بين
الشخصيات، ويوجه مسار الحدث الدرامي بما يخدم رؤيته هذه
السلطة لا تعني القطيعة مع النص، بل تعني الدخول في حوار معه،
حيث تصبح الرؤية الإخراجية امتدادا فكريا للنص لا نقيضا له.

يوجه فهم المتلقي، وقد يحمل الفراغ المسرحي دلالة أعمق من الامتلاء، كما قد يعبر الضوء والظل عن صراعات داخلية أو أبعاد رمزية لا ينص عليها النص صراحة.

رابعاً: الأداء التمثيلي كحامل دلالي

يشكّل أداء الممثل محورا أساسيا في إعادة إنتاج الدلالة، حيث يتحول الجسد إلى لغة قائمة بذاتها فالإيماءة، والصمت، ونبرة الصوت، والإيقاع الحركي، كلها أدوات تخلق طبقات دلالية تتجاوز الحوار المكتوب، ومن خلال توجيه الأداء، يعيد المخرج صياغة المعنى، ويمنح الشخصية أبعادا نفسية وإنسانية قد لا تكون ظاهرة في النص.

خامساً: المتلقي وإعادة بناء الدلالة

لا تكتمل عملية إعادة إنتاج الدلالة إلا بحضور المتلقي، الذي يسهم بدوره في تأويل العرض، فالدلالة المسرحية ليست ثابتة، بل تتشكل في لحظة التلقي، وتتأثر بخبرة الجمهور وثقافته ووعيه، وهكذا يصبح العرض المسرحي فضاء مفتوحا لتعدد القراءات، حيث تتلاقى دلالة النص مع دلالة الإخراج وتأويل الجمهور.

إن الإخراج المسرحي، بوصفه فعلا إبداعيا، يؤدي دورا حاسما في إعادة إنتاج الدلالة، إذ يحوّل النص من بنية لغوية جامدة إلى تجربة جمالية حيّة.

الإخراج المسرحي وإعادة إنتاج الدلالة

ومن خلال الرؤية الإخراجية، تتجدد المعاني، وتتوسع الدلالات، ويغدو المسرح فعلا فكريا وإنسانيا يعكس أسئلة الواقع ويعيد طرحها في صيغة فنية مؤثرة وبذلك يظل الإخراج المسرحي حجر الزاوية في صناعة المعنى وبناء الخطاب المسرحي المعاصر.

ثانياً: صور العقوبة الحديثة خارج القضاء

العقوبات الرقمية: إغلاق الحسابات على منصات التواصل دون بيان الأسباب.

خفض الوصول أو "الظلّ الرقمي" الذي يمنع انتشار المحتوى دون علم صاحبه.

العقوبات الاقتصادية غير القضائية

خفض التقييم الائتماني بناءً على بيانات آلية.

حرمان الأفراد من خدمات مالية دون قرار قضائي.

العقوبات الاجتماعية: التشهير الرقمي، والإقصاء المهني، والمنع غير الرسمي من فرص العمل.

محاكمات الرأي العام عبر الفضاء الإلكتروني.

ثالثاً: الإشكال القانوني والحقوق

تكمن الخطورة في أن هذه العقوبات تُنفذ دون:

سماع دفاع المتضرر / معرفة التهمة بدقة / وجود جهة محايدة للفصل.

وهو ما يُشكل انتهاكاً صريحاً لمبادئ العدالة الطبيعية، وأهمها: حق الدفاع، وقرينة البراءة، وحق التقاضي.

عقوبة بلا قاضٍ

الحقوقية أملاك العناوة

بسم الله الرحمن الرحيم
قراءة قانونية في العدالة الخوارزمية والعقوبات غير المرئية...
كان القاضي عبر التاريخ رمز العدالة وضمير القانون، غير أن التحولات الرقمية السريعة أفرزت واقعاً جديداً تُنفذ فيه العقوبات دون أن تمرّ على منصة القضاء، فاليوم قد يُعاقب الإنسان دون حكم، ودون جلسة، ودون قاضٍ، فقط لأن خوارزمية قررت ذلك من حذر الحسابات، إلى خفض التقييم الائتماني، إلى الإقصاء الرقمي من فرص العمل، تظهر أشكال جديدة من العقوبة بلا قاضٍ، تفرض نفسها كواقع قانوني مقلق يستدعي الوقوف عنده.

أولاً: مفهوم العقوبة بلا قاضٍ

يقصد بالعقوبة بلا قاضٍ كل إجراء ذي أثر عقابي يُتخذ بحق فرد دون صدور حكم قضائي، ودون ضمانات المحاكمة العادلة، وهي عقوبات لا تُسمّى قانوناً "عقوبات"، لكنها تُنتج نفس آثارها أو أشد، مثل الحرمان، والإقصاء، والتشهير.



القانون يجب أن يستعيد دوره كحارس للعدالة، لا متفرجاً على انتهاكها باسم التقنية.

العقوبة بلا قاضٍ ليست تقدماً قانونياً، بل تراجعاً خطيراً عن جوهر العدالة، فحين تُنفذ الأحكام دون قضاء، يتحول الإنسان إلى متهم دائم، وتتحول الخوارزمية إلى قاضٍ بلا ضمير، إن حماية العدالة تقتضي أن تبقى العقوبة فعلاً قضائياً لا إجراءً تقنياً، وأن يبقى الإنسان في صلب القانون لا على هامشه.

رابعاً: من المسؤول؟

هل تتحمل الشركات الرقمية مسؤولية قراراتها العقابية؟

هل يُسأل مطورو الخوارزميات عن نتائج أنظمتهم؟

أم أن المسؤولية تضيع بين الإنسان والآلة؟

غياب إطار قانوني واضح للمساءلة يجعل العقوبة بلا قاضٍ واقعاً مفلتاً من الرقابة.

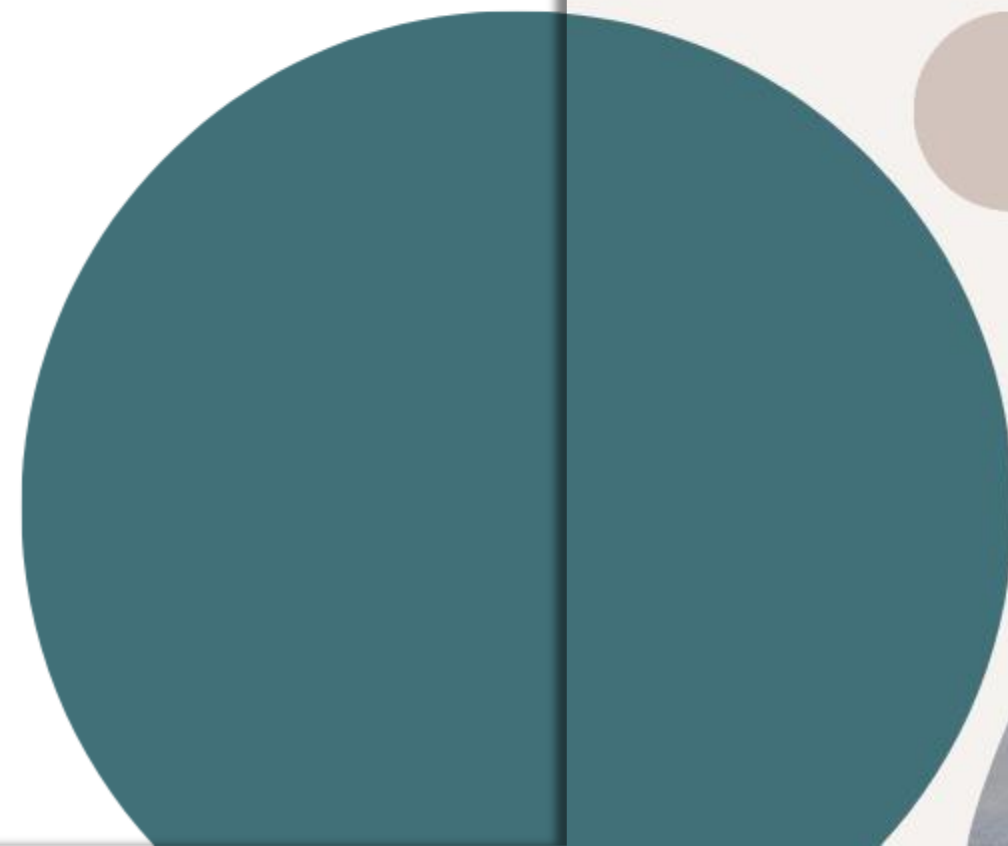
خامساً: نحو إعادة الاعتبار للقضاء

لمواجهة هذا الواقع، لا بد من:

إخضاع العقوبات الرقمية لرقابة قضائية.

إقرار حق الاعتراض والطعن في أي قرار آلي ذي أثر عقابي.

إلزام المنصات بالشفافية والإفصاح عن أسباب قراراتها.



والقلب الذي بكى بين يدي الله، يستحي أن يملأه بالحسد أو الكراهية.

فليكن ما بعد رمضان امتدادا للنور، لا قطيعة معه. إن نقاء القلب هو أثنى ما نحمله معنا بعد رمضان؛ لأنه الزاد الذي يحفظ الإيمان من التآكل، ويجعل العبد قريبا من الله حتى في أيام الفتور قال تعالى: (يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ) إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ، فلنحرس قلوبنا بعد رمضان، كما حرسنا صيامنا وقيامنا فيه.

فالقلب النقي هو رمضان دائم... ومن حافظ على نقائه، عاش قريبا من الله، وفاز بطمأنينة لا تزول. والله يقول الحق وهو يهدي إلى السبيل والحمد لله رب العالمين

نقاء القلب بعد شهر رمضان

د. عائشة العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
رمضان مدرسة للقلب قبل أن يكون موسما للعبادة فيه يتخفف القلب من شوائب الشهوة، ويصفو من صدأ الذنوب، ويتعلم كيف يأنس بالله، وكيف يذوق حلاوة القرب فإذا إنتهى رمضان، خرج معه سؤال عميق: ماذا بقي في القلب؟

نقاء القلب ليس كمالا فحسب، بل مجاهدة هو أن نحفظ ما تعلمناه في رمضان من صدق النية، وحسن الظن بالله، وسلامة الصدر تجاه الناس فالقلب النقي لا يحمل حقداً، ولا يبغض ضغينة، ولا يفرح بسقوط غيره، لأنه تعلم في رمضان أن الله ينظر إلى القلوب لا إلى الصور قال النبي عليه الصلاة والسلام: "ألا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله" فصلاح ما بعد رمضان يبدأ من القلب، لأن القلب هو بوابة الثبات، ومرآة الإيمان، ومصدر السلوك، ومن علامات نقاء القلب بعد رمضان:

- الاستمرار على الطاعة ولو بالقليل.
 - ثبات الذكر في اللسان والقلب.
 - سرعة الرجوع إلى الله عند الخطأ.
 - سلامة الصدر، والعفو، وحسن الظن.
- فليس المطلوب أن نكون كما كنا في رمضان تماما، بل أن نحمل روح رمضان معنا: روح الإخلاص، والانكسار، والقرب من الله. القلب الذي ذاق في رمضان معنى المناجاة، لا يطيق القسوة بعده.

ثانياً: من اللعب إلى الاحتراف

ما كان يُنظر إليه سابقاً كلعبٍ أو تسلية، أصبح اليوم: صناعة اقتصادية ضخمة / مجالاً احترافياً له اتحادات وبطولات عالمية / مساراً مهنيّاً للشباب فاللاعب الرقمي المحترف يخضع لتدريب يومي صارم، يلتزم بأنظمة نوم وتغذية، ويعمل ضمن فرق متكاملة تضم مدربين ومحللين نفسيين وتقنيين.

ثالثاً: المهارات المطلوبة في الرياضة الرقمية

الرياضة الرقمية لا تقل تعقيداً عن الرياضة التقليدية، إذ تتطلب: تركيزاً عالياً لفترات طويلة / سرعة اتخاذ القرار / تنسيقاً بين العين واليد تفكيراً استراتيجياً / قدرة على العمل الجماعي وهذه المهارات تجعلها أقرب إلى رياضة عقلية تنافسية ذات طابع معاصر.

الرياضة الرقمية**الجزء الأول - أ. مصعب العناكوة**

بسم الله الرحمن الرحيم

لم تعد الرياضة محصورة في الملعب أو الصالة الرياضية، بل انتقلت إلى فضاء جديد تُدار فيه المنافسة عبر الشاشات، وتُقاس فيه المهارة بسرعة الاستجابة، ودقة القرار، وقوة التركيز، إنها الرياضة الرقمية، نمط رياضي حديث يعكس تحولات الإنسان المعاصر، وي طرح أسئلة عميقة حول مفهوم الرياضة، والبطولة، والجهد الإنساني في العصر الرقمي.

أولاً: ما المقصود بالرياضة الرقمية؟

الرياضة الرقمية هي أنشطة تنافسية تعتمد على الوسائط الرقمية والتقنيات التفاعلية، وتشمل: الرياضات الإلكترونية (Esports) الألعاب التنافسية المنظمة المحاكاة الرياضية الرقمية المنصات التفاعلية التي تعتمد على الأداء العقلي والمهاري وهي رياضة لا تعتمد على القوة البدنية المباشرة، بل على القدرة الذهنية، سرعة التحليل، ودقة التحكم.

استمرارية الخير

أ. هدى زايد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على حبيبي وبهجة قلبي سيدي محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم

أهلاً وسهلاً بكم جميعاً، نعود لنلتقي مجدداً لنحدث بموضوع جديد، وأبدأ حديثي معكم بسؤال:

هل انتهى موسم الخير؟

وأقصد بموسم الخير شهر رمضان المبارك، أعاده الله علينا وعليكم بالخير، فيحلو للبعض أن يسميه هكذا (موسم)! وكأنه موسم عروض للتخفيضات، ونسوا هؤلاء القلة أن أيام رمضان لا تنتهي لمن أراد لها أن تبقى، وأراد أن يعيش في روحانياتها، ولا أقصد هنا الاستمرار في الصيام وإن كان لا بأس في صوم النوافل، ولكن أقصد الاستمرارية في العبادات التي كنا نقوم بها في شهر رمضان من قراءة القرآن وصلاة القيام والتهجد وإطعام اليتامى والمساكين والمحتاجين، وإدخال السرور على القلوب المنكسرة وحتى القلوب التي نراها بخير، فإدخال السرور على القلوب من أجمل السنن والعبادات التي أمرنا الله بها.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من أفضل العمل إدخال السرور على المؤمن تقضي عنه ديناً تقضي له حاجة تنفس له كرباً". صحيح الجامع (5773)، وعن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أفضل الأعمال أن تدخل على أخيك المؤمن سروراً، أو تقضي عنه ديناً، أو تطعمه خبزاً". صحيح الجامع (1107)، والصحيحة رقم (2715)

نعم أحبتي في الله، شهر رمضان ليس موسماً تنتهي أعمال الخير والعبادات بانتهاء أيامه ولياليه، بل أعمال الخير باقية لمن أراد على مدار الأيام والشهور.

فما المانع إذا أن نسعد قلوب الأيتام والفقراء والمحتاجين بعمل وليمة لهم دون رمضان؟، من حضر إفطاراً لهؤلاء الفئة من الناس ورأى بعينه السعادة والفرح والسرور لقال في نفسه: يجب أن تتكرر هذه الوليمة بأيام غير رمضان، ويجب أن نسعدهم بالأيام الأخرى.

نعم، نحن جميعاً نعلم أن الأجر مضاعف في شهر الخير، ولكن رب العالمين سبحانه وتعالى يضاعف لمن يشاء بغير أيام رمضان، وما المانع أن نحرص على الصدقات لنسعد بها غيرنا ونساعدهم في أمور حياتهم؟، ونرفع بلاءاً عنا وعن عائلاتنا بأجر هذه الصدقة، وما المانع أن يكون لنا ورد من القرآن يومياً ينير لنا قلوبنا وبيوتنا؟، وما الذي يمنعنا من صلاة التهجد والقيام لتكون نورا ووجوهنا وقلوبنا؟

فإذا انتهى شهر رمضان، يجب أن لا ننهي معه أعمال الخير والقرب إلى الله، فالله سبحانه وتعالى باق وشاهد على أعمالنا، فأكثرُوا من الخير فنحن لا نعلم أي عمل نعمله ندخل به الجنة.

إلى هنا أحببنا في الله ينتهي لقائنا، ولكن مازال لدينا ما نتحدث به بإذن الله تعالى، فانتظرونا.

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، والحمد لله رب العالمين.

صَلُّوا عَلَيْهِ مَحَبَّةً



H.H Creative Arts

For Graphics, visuals, and video

أكاديمية FG-Group القسم العربي
لتنمية القدرات والطاقات الإنسانية والتي تدرب
وتعلم العلوم المتفوقة

(شركة مجموعة العائلة - المرخصة
رسمياً في تركيا)
والتي ترعاها هيئة الإف جي العلمية
العالمية.

 https://t.me/FG_Group_Academy_Turkey

 <https://t.me/FGGroupAcademy>



HAHO | هاهو

مجلة
شهرية

Magazine

1447 / 2026 - العدد (76)

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي

عيد فطر سعيد
كل عام وأنتم بخير

www.fg111.net 1447 شوال : الموافق - 2026 نيسان ار / أبريل