

HAHO | هاهو | مجلة

Magazine شهرية

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي

اللحظة الأبدية: عندما يتوقف

الزمن في حضرة الله تعالى

المفكر الإسلامي الشيخ

د. هانيبال يوسف حرب

الذاكرة البيئية النبوية

م. نور هرشو

الريحة ولا العدم

أ. محمد العناكوة

المنارة الشرقية

أ. عبد الهادي دنون

أيار / مايو 2026 - الموافق: ذو القعدة 1447 www.fg11.net

علم ظهور منزلة الإخلاص بالقول الإخلاصي
علم جديد ونادر يُقدم أونلاين

مؤسسوا مجلة هاهو:

- العارف بالله تعالى الشيخ د. هانيبال يوسف حرب
- العارف بالله تعالى الشيخ د. أوس العبيدي
- د. سارة الجعبري

رئيسة تحرير مجلة هاهو:

- د. سارة الجعبري

كلمة رئيسة التحرير:

بسم الله الرحمن الرحيم
 اللهم صلِّ وسلِّم على الحبيب سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .
 المهمة التي تستند على الحب أساس في تميّز الشخصيات الإسلامية الراقية،
 التي تترك أثراً في عالمها أجساداً وعقولاً وقلوباً.
 فأشعلوا الهمم من سراج الحب.
 د. سارة الجعبري

هيئة التحرير والعاملون:

- العارف بالله د. سفيان الجعبري
- العارف بالله د. أوس العبيدي
- د. نضال ترماني
- الشيخ د. عبد الله كشكوش
- د. سناء شحادة
- د. نور ميري
- د. عائشة العناكوة
- أ. عبد الهادي دنون
- أ. مصعب العناكوة
- أ. راما السعدي
- د. سماء الجعبري
- م. دانية هرشو
- م. نور هرشو
- أ. ملاك العناكوة
- أ. أحمد حسني
- أ. هدى زايد
- أ. منال جبيلي
- أ. محمد العناكوة
- أ. ميسم العناكوة
- أ. مالك العناكوة

تابعنا

على تطبيق التليغرام:

<https://t.me/hahomagazine>

على الفيسبوك:

haho magazine مجلة هاهو

الداعمون:

التصميم
الجرافيكي:

تقرؤون في هذا العدد:

- 1 كلمة رئيس التحرير
- 3 محتويات العدد
- 5 كلمة شهر ذو القعدة 1447 هـ
- 9 شفاء عرق النسا
- 11 العالم بين نقيضين
- 13 الريحه ولا العدم
- 15 الذاكرة البيئية التنبؤية
- 17 الاستمرار على الطاعة ولو بالقليل
- 21 على صلاتهم دائمون
- 23 الرياضة الرقمية - ج2
- 25 جماليات التكوين البصري في العرض المسرحي
- 27 صلاة بقدرة وصل روعي - ج4
- 29 اسم ريتان
- 31 المنارة الشرقية - ج1
- 35 المختبر الطبي العين الخفية
- 39 القانون وعالم النوايا
- 41 سرقة الهوية الرقمية
- 43 دعوة للصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم



أكاديمية FG-Group
التركية



H.H Creative Arts



راديو فاميلي غروب



مؤسسة التواصل الهندسية



دار العقيق للأحجار الكريمة

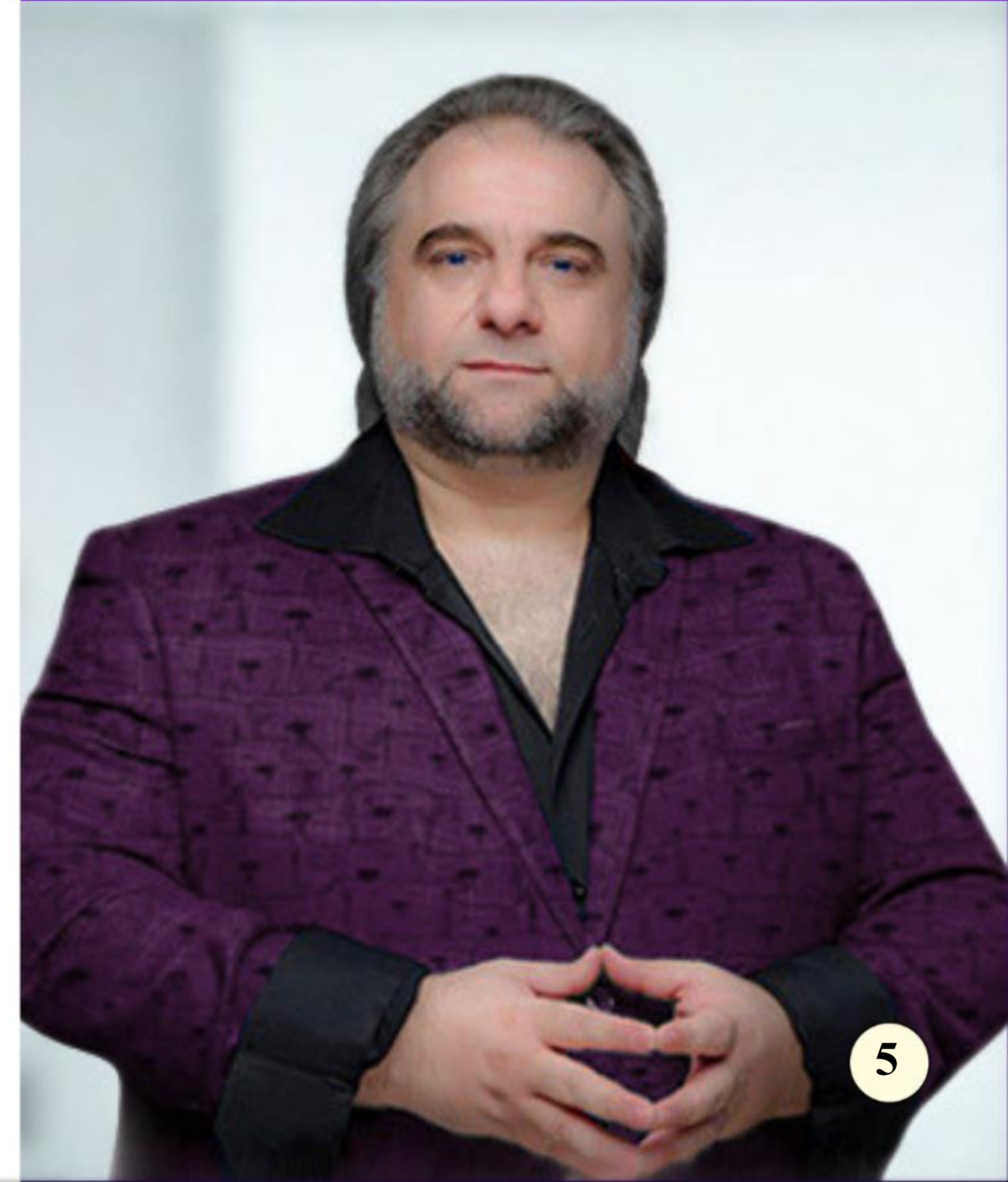
لإعلاناتكم في مجلتنا يرجى
التواصل عبر تطبيق التليغرام
عبر المعرف التالي :

@dr_sarahaljabari

أو عبر البريد الإلكتروني :
hahomagazine@gmail.com

كلمة الشهر

بقلم خادم العلم الشريف
الشيخ د. هانيبال يوسف حرب



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

اللحظة الأبدية: عندما يتوقف الزمن في حضرة الله تعالى

هناك لحظة لا تُقاس بالدقائق، ولا تُدرَك بالساعات... لحظة واحدة، إن بلغتْها، انكسر فيها الزمان، وتوقف فيها عمرك، ولم يبقَ فيك إلا شهودٌ صافٍ، يُمسك بك على حافة الأبد.

ليست كل اللحظات متشابهة. بعض اللحظات تمرّ دون أثر، وبعضها يعلّق في روحك كأنّه خُلِقَ لأجلك...

لكنّ اللحظة الأبدية، تلك التي يكون الله فيها حاضراً في قلبك، لا تملك لها وصفاً ولا نهاية.

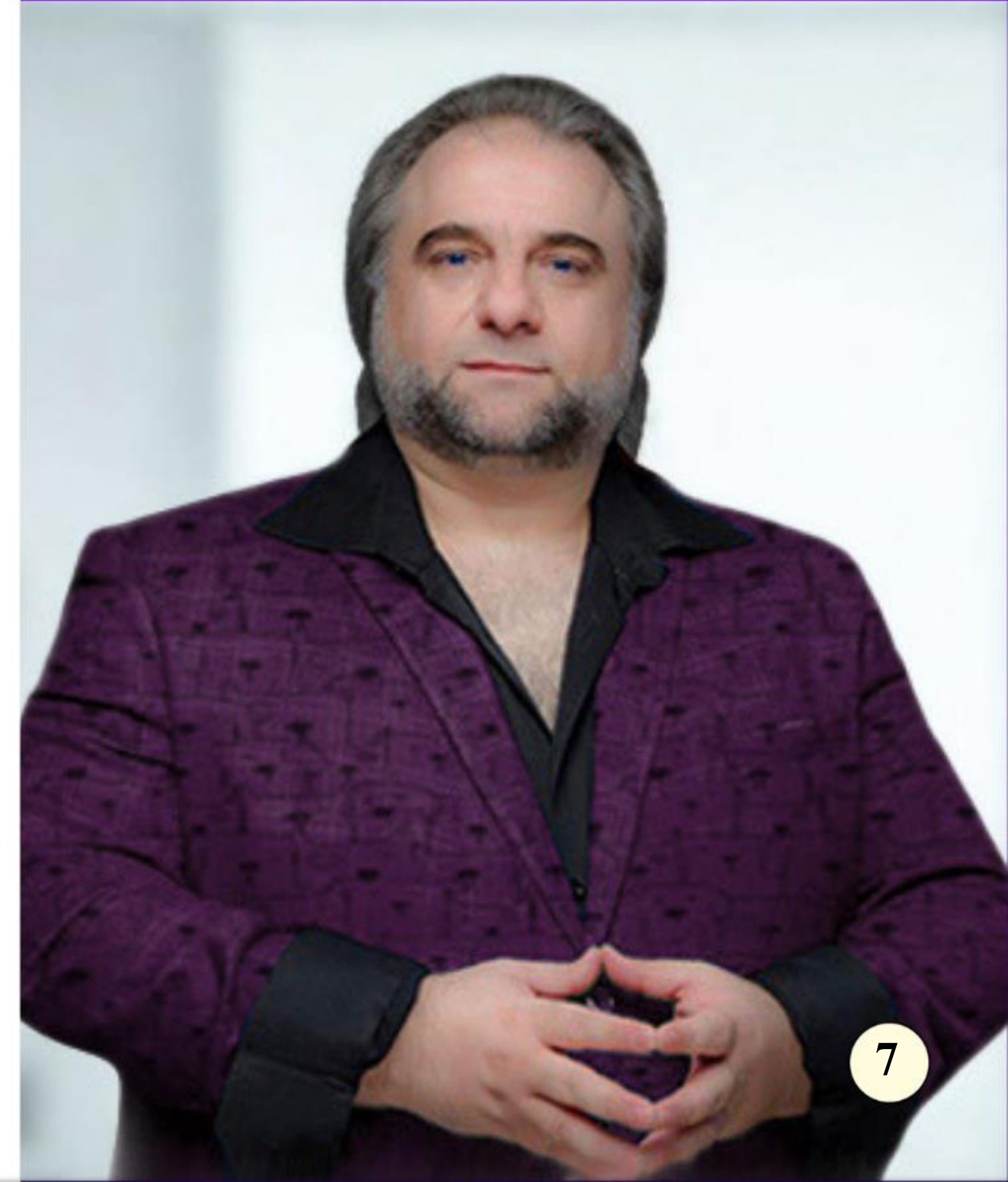
هي ومضة من حضوره، تكفي لتضيء عمرك كله. في تلك اللحظة، لا يهمّ من كنت، ولا أين أنت، ولا ما فاتك... لأنك لم تعد في الماضي ولا في الحاضر ولا في المستقبل، بل صرت في ما هو فوق الزمان... في حضرة من لا يحكمه وقت، ولا يحده مكان.

العارفون بالله حين يذوقون هذه اللحظة، لا يرجعون كما كانوا. تُغيّرهم... لا ملامحهم، بل أرواحهم. يفتحون أعينهم على الدنيا، لكنهم يحملون في قلوبهم نوراً من عالم آخر.

كانهم عادوا من سفرٍ لا يُروى، وفي عيونهم أثر المسير.

كلمة الشهر

بقلم خادم العلم الشريف
الشيخ د. هانيبال يوسف حرب



اللحظة الأبدية ليست حلمًا ولا تخيلًا، بل حالٌ روحيّ، يغمر فيه الله قلب عبده بفيضٍ من نوره، فتتسارع أنفاسه، وتبطل كل الدنيا، وتخبو الأصوات، فلا يسمع إلا نداءً خفيًا في قلبه: أنا معك.

وفي تلك اللحظة، لا يسأل، لا يطلب، لا يشكو... بل يسكن كليًا، ويتحوّل كيانه كلّهُ إلى شهود، إلى تبثّل، إلى سكون مشعّ. الزمن يتوقف... لا لأنه اختفى، بل لأنّ ما هو أعظم منه قد حضر.

أحيانًا تكون اللحظة الأبدية في سجدة، أو في بكاء، أو في غروب، أو في نظرةٍ إلى السماء... وأحيانًا تأتي فجأة، ككرمٍ لا يُتوقع، كزائرٍ يدخل قلبك دون إذن، ويملأك بالطمأنينة حتى تنسى العالم.

ومن ذاقها، يعلم أن ألف عامٍ من الحياة لا تعادل ثانيةً واحدة منها... لأن فيها يكون الإنسان على أقرب نقطة من الله، ليس بالبُعد، بل بالشعور، وليس بالمكان، بل بالحضور.

فهنيئًا لمن عرف لحظةً كهذه... لحظةً تُخلّدك دون أن تُبقيك، ترفعك دون أن تُريك، وتمنحك من الله ما لا يُنسى.

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والحمد لله رب العالمين

شفاء عرق النسا

الشيخ المقرئ عبد الله كشكوش المقدسي

بِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ..

أَهْلًا بِكُمْ أَحِبَّائِنَا قُرَّاءَ مَجَلَّتِنَا (هاهو)، كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ وَعَافِيَةٍ، وَعِيدُ فِطْرٍ سَعِيدٍ.

نَعْمَلُ الْيَوْمَ مَعَ سِلْسِلَةِ تَفْسِيرِ أَحَادِيثِ قَدْرِيَّةِ الْمُنتَقَاةِ مِنْ أَحَادِيثِ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ..

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ:

«شفاء عرق النسا، ألية شاة أعرابية تذاب، ثم تجزأ ثلاثة

أجزاء، ثم يشرب على الرقيق، في كل يوم جزء».

أخرجه ابن ماجه بلفظه، وأحمد، والبزار، والحاكم جميعاً

بنحوه.

يُبَيِّنُ لَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ فِي

هَذَا الْحَدِيثِ الْقَدْرِيَّ، وَهُوَ الْمُعَلِّمُ وَالْمُرَبِّي، وَكَانَ

يُحَرِّصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ أَصْحَابُهُ بِأَتَمِّ الصَّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ،

فَيُعْطِيهِمْ بَيْنَ الْفَيْنَةِ وَالْأُخْرَى النَّصَائِحَ الصَّحِيَّةَ

لِمُعَالَجَةِ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ الَّتِي كَانُوا يُعَانُونَ

مِنْهَا أَوْ تُصِيبُهُمْ،

وَهَذَا الْحَدِيثُ لَيْسَ اسْتِثْنَاءً مِنَ الْأَمْرِ، فَفِيهِ يُخْبِرُنَا أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَيَقُولُ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: "شفاء عرق النسا" وَهُوَ وَجَعٌ يَبْتَدِئُ مِنْ مَفْصِلِ الْوَرِكِ، وَيَنْزِلُ مِنْ خَلْفِ عَلَى الْفَخْذِ، وَرُبَّمَا تَمَدَّ إِلَى الْكَعْبِ، "أَلِيَّةٌ شَاةٌ أَعْرَابِيَّةٌ".

وَهَذَا يَصِفُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الدَّوَاءَ، أَيْ عِلَاجَهُ وَدَوَاؤُهُ يَكُونُ بِأَنْ يُؤْتَى بِشَحْمِ أَرْدَافِ شَاةٍ مِنْ غَنَمِ الْبَادِيَةِ، أَيْ أَنَّهَا تَرْعَى فِي الْمَرَاعِي الطَّبِيعِيَّةِ، ثُمَّ تُذَابُ. وَبَعْدَ إِذَابَتِهَا تُجَزَّأُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ، وَيَتَمَّ شَرْبُ كُلِّ جُزْءٍ مِنْهَا عَلَى الرِّيقِ، وَذَلِكَ عَلَى مَدَارِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ جُزْءٌ.

وَقَدْ جَاءَ فِي الْأَثَرِ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ: "فَقَدْ وَصَفْتُ ذَلِكَ لِثَلَاثِمِائَةِ رَجُلٍ، كُلُّهُمْ يُعَافِيهِمُ اللَّهُ".

إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَقُصُّ الْحَقَّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَصِلِينَ.

نَلْقَاكُمْ فِي عَدَدٍ قَادِمٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى...

دُمْتُمْ طَيِّبِينَ..

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على حبيبي وشفيعي سيدي محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

عدنا إليكم أحبابنا في الله من جديد، فمرحبا بكم.

أحدثكم اليوم عن موضوع فيه شيء من الغرابة؛ وهو أن نرى الناس في أرجاء العالم يعيشون بين نقيضين، أو على الأقل هكذا نراهم.

عندما نرى ما حولنا من حروب ودمار وآلام، نرى العالم من جهة أخرى يحتفلون ويغنون ويرقصون وقد لا يبدو السبب لهذه الأفراح منطقياً، كالاحتفال مثلاً بنوع الجنين ذكر كان أو أنثى، حيث أصبحت تقام من أجل ذلك حفلات تقدر بمبالغ طائلة.

وفي مثال آخر، نرى في جانب من العالم أناس يقيمون موائد للطعام تطعم قبيلة لعدد قليل من الناس، وما يزيد يلقى في النفايات، وحاشا لنعم الله أن ترمى.

ونرى من الزاوية الأخرى الكثير من الناس يبحثون عن الطعام في حاويات القمامة آملين أن يجدوا.

وفي مكان آخر هناك مرضى يعانون ويتألمون ويرجون من الله أن يشفيهم ويعافيهم ويرزقهم الصحة والعافية، ونرى نقيضهم الأصحاء وأصحاب الأجسام المعافاة في المراقص والملاهي الليلية. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وهذا ليس تعميماً.

والنقيض الآخر والأكثر ألماً أن هناك من أكرمهم الحق سبحانه وتعالى بوجود والديهم أحياء، ولكن للأسف لا يبرونهم بل

يجاهرون بعقوقهم، ونقيض ذلك نجد آخرين يتمنون وجود والديهم ليقبلونهم ويبرونهم.

ذكرنا بعض الأمثلة، ولكن هناك الكثير في حياتنا اليومية، ولو أردنا أن نحصي لما انتهينا، ولكن هذه سنة الله في خلقه، (الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا) الملك: 2،

وقال الحق سبحانه وتعالى أيضاً في كتابه العزيز (أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا ءَامَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ (2) وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ صَدَقُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْكَاذِبِينَ) العنكبوت: 2-3، وما ذكرناه من أمثلة هو في الحقيقة اختبار وامتحان للنقيضين.

من هنا نرى أن الناس تعيش ما قدر الله تعالى لها كيف تعيش، ولكن هناك من البشر من يظن أن العالم يعيش بين نقيضين، كلا وحاشاه الحق فهو مدبر الكون وكل شيء عنده بمقدار.

إلى هنا أعزائي ننهي حديثنا.

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والحمد لله رب العالمين

العالم بين
نقيضين

أ. هدى زايلا

الريحة ولا العدم

أ. محمد العنكاوة

بسم الله الرحمن الرحيم
تخزن الأمثال الشعبية خلاصة تجارب
الناس في مواجهة ضغوط الحياة
وتقلباتها، وهي تعكس نظرتهم الواقعية
للأمور، خاصة في أوقات الحاجة
والضيق.

ومن الأمثال التي تعبّر عن هذا المعنى
بوضوح قولهم: "الريحة ولا العدم"،
وهو مثل يُقال للتعبير عن قبول القليل
بدلاً من فقدان الشيء كلياً.

يروى في التراث الشعبي أن رجلاً فقيراً
كان يمرّ يومياً بالقرب من مطبخ أحد
الأغنياء، فيقف ليستششق رائحة الطعام
دون أن يملك ثمنه، وفي أحد الأيام،
سأله صاحب البيت ساخراً: "ماذا
تستفيد من الوقوف هنا؟"

فأجابه الرجل ببساطة: "الريحة ولا
العدم"، أي أن مجرد الاستمتاع بالرائحة
خير من الحرمان الكامل.

ومن هنا انتشر المثل ليعبّر عن الرضا
بأقل القليل في ظل العجز عن الحصول
على الأفضل.

ويعكس هذا المثل فلسفة شعبية قائمة

على التكيف مع الواقع، والقدرة على إيجاد نوع من
الرضا حتى في أبسط الأشياء، فهو يُستخدم حين يضطر
الإنسان لقبول خيار محدود أو ناقص، لعدم توفر البديل
الأفضل، لكنه في الوقت ذاته يكشف جانباً من معاناة
الفقر أو قلة الحيلة، حيث يصبح الحد الأدنى مقبولاً بل
مرغوباً.

بين القناعة والاضطرار، يحمل المثل وجهين:
وجه إيجابي يتمثل في القناعة والرضا بما هو متاح.
ووجه آخر قد يدل على الاضطرار وقبول ما دون
الطموح بسبب الظروف.

ومن هنا تأتي أهميته، إذ يطرح تساؤلاً عميقاً: هل نقبل
بالقليل لأنه يكفي، أم لأننا لا نستطيع الوصول إلى
الأفضل؟

في الواقع المعاصر: لا يزال هذا المثل حاضراً في حياتنا
اليومية، سواء في فرص العمل المحدودة، أو العلاقات،
أو حتى في القرارات البسيطة، فكثيراً ما يقول الإنسان
هذا المثل ليبرر اختياراً أقل من طموحه، لكنه في الوقت
نفسه يمنحه نوعاً من السكينة المؤقتة.

إن مثل "الريحة ولا العدم" يعلمنا أن القليل خير من لا
شيء، لكنه في الوقت ذاته لا ينبغي أن يكون سقف
طموحنا.

فاقبل بالقليل عند الحاجة، لكن لا تتوقف عن السعي
للأفضل، فالقناعة راحة، لكن الطموح حياة، والتوازن
بينهما هو الحكمة الحقيقية.

م. نور هرشو

تكمُن أهمية هذا النهج في أنه يحول الأنظمة الذكية من وضع رد الفعل إلى وضع الاستباق ففي المنازل الذكية يمكن للنظام أن يضبط التكييف أو الإضاءة قبل أن يشعر السكان بعدم

ومع تطور تقنيات الحوسبة والاستشعار، قد نشهد قريباً بيئات رقمية قادرة على التعلم من حياتنا اليومية والتكيف معها بصورة شبه تلقائية، مما يجعل التقنية أكثر قرباً من الإنسان وأكثر انسجاماً مع احتياجاته.

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صلّ وسلم على سيدنا محمد، صلاة عظيمة في بركتها، دائمة في أثرها، وبارك عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

تتقضي مواسم الطاعات، وتبقى القلوب أمام اختبار صادق هل كانت العبادة مرحلة عابرة، أم بداية طريق؟
فليس العجب أن يجتهد الإنسان في وقت تفتح فيه أبواب الخير، ولكن العجب أن يستمر حين تخفّ الهمة، ويثبت حين يهدأ الاندفاع.

إن سرّ القرب من الله لا يكمن في كثرة العمل وحدها، بل في دوامه وثباته، فالقليل الذي يستمرّ، ينمو في القلب حتى يصبح نوراً، بينما الكثير الذي ينقطع، يذبل أثره سريعاً، وهنا تتجلى حكمة الشريعة في تربية النفس على التوازن، لا على الاندفاع المؤقت.

الاستمرار على الطاعة هو علامة الصدق؛ لأن القلب إذا تعلّق بالله لم يتركه بانقضاء موسم، ولم ينصرف عنه بزوال ظرف، بل يبقى على عهده، ولو بخطوات صغيرة، لكنها ثابتة.

قد لا يستطيع الإنسان أن يقوم الليل طويلاً كما كان يفعل، لكنه يستطيع أن يحافظ على ركعتين خاشعتين.

وقد لا يقرأ جزءاً كاملاً من القرآن يومياً، لكنه يستطيع أن يداوم على آيات يتدبرها بقلب حاضر.

وقد لا يكثر من الصدقات، لكنه يستطيع أن يجعل له نصيباً دائماً، ولو كان يسيراً.



د. عائشة العناكوة

الاستمرار على
الطاعة ولو بالقليل

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والحمد لله رب العالمين



على صلاتهم دائمون

العارف بالله د. سفيان الجعبري



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، رب كل شيء ومليكه القائل في محكم التنزيل " ونفس وما سواها "، والصلاة والسلام على الحبيب محمد رحمة العالمين الداعي إلى الهداية والحب وعلى آله وصحبه وأحبابه أجمعين إلى يوم الدين.

خلق الله النفس وأعطاهها حرية الاختيار بين الإيمان أو الكفر، واختلف الناس فيما بينهم فمنهم مؤمن ومنهم غير مؤمن. فأما غير المؤمن فنعرف مآله وعاقبة أمره كما أخبرنا الحق سبحانه وتعالى في كتابه الكريم، وأما من اختار سبيل الهداية فله طريق يسلكه، يعيش أبعاده وخبراته ليصل إلى نهاية الطريق.

تتراوح النفس -وهي هنا من اختارت سبيل المؤمنين- بين شد وجذب، فتجدها تارة ساكنة مطمئنة، وتراها تارة قلقة شاردة، فإذا سكنت فهي في الحال المطلوب وتسعى إلى مزيد من النور، تزداد اتساعاً واشعاعاً لتكون قادرة على حمل الرسالة العظيمة، وأما حين تقلق فلا شك أنها تبحث عن الملجأ المحب والقادر على احتضانها، ولا ملجأ من الله إلا إليه.

في الحالتين لا تستطيع النفس الإنسانية المحبة لربها إلا أن تلجأ إلى الملجأ الرحيم ومن طريق الرحمة العظيم، تعشق النور وتطلب الحب والمزيد من الحب، بلا نهاية ولا حدود.

تتنوع مسارات النفوس في طريق حياتها الدنيا في أنواع عديدة، منها النفس اللوامة، ومنها المطمئنة ومنها الراضية ومنها المرضية ومنها الملهمة ومنها التي تسعى حثيثاً لتتال الصلة الدائمة تحقيقاً لقوله تعالى: (والذين هم على صلاتهم دائمون) المعارج: 23، نعم هو المنتهى صلة

دائمة لرب باق رحيم ، تفنى عن نفسها وتبقى ببقائه، خلود بلا نهاية . نسألك اللهم أن تجعل نفوسنا موصولة أبداً، لا تغفل ولا تنقطع بل تتحقق بالحب والتجلي محققة بذلك العبودية الحقّة الصحيحة، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

نكمل معكم في هذا العدد ما بدأناه سابقاً عن الرياضة الرقمية :

رابعاً: الأثر النفسي والاجتماعي للرياضة الرقمية

للرياضة الرقمية آثار متباينة:

إيجابياً: تعزيز التفكير التحليلي / تنمية روح الفريق / خلق مجتمعات شبابية عابرة للحدود

سلبياً (إن لم تُضبط): العزلة الاجتماعية / الإدمان الرقمي / الإرهاق الذهني

ولهذا تبرز الحاجة إلى تنظيم هذه الرياضة ضمن أطر تربوية ونفسية متوازنة.

خامساً: الرياضة الرقمية والهوية الثقافية

لم تعد الرياضة الرقمية مجرد نشاط عالمي محايد، بل أصبحت تعكس:

ثقافات مختلفة / لغات ورموز وقيم / أنماط تفكير وسلوك

ومن هنا، يمكن توظيفها كأداة قوة ناعمة للتأثير الثقافي، وبناء الهوية الرقمية للشعوب.

سادساً: هل تهدد الرياضة الرقمية الرياضة التقليدية؟

لا يمكن القول إن الرياضة الرقمية تلغي الرياضة الجسدية، بل هي:

توسّع مفهوم الرياضة / تعكس تنوع قدرات الإنسان / تواكب تحولات العصر

فكما أن العقل لا يلغي الجسد، فإن الرياضة الرقمية لا تلغي الرياضة البدنية، بل تعيد تعريف التنافس الإنساني بوجه جديد.

الرياضة الرقمية ليست ظاهرة عابرة، بل تعبير صريح عن إنسان يعيش في زمن الخوارزميات هي رياضة بلا عرق ظاهر، لكنها مليئة بالضغط، التركيز، والصراع الذهني، وإذا أحسن توجيهها، فإنها قادرة على أن تكون مجالاً للإبداع، والانضباط، وبناء جيل جديد يفهم أن البطولة لم تعد فقط في العضلات، بل أيضاً في العقل الذي يفكر، ويخطط، ويبذل خلف الشاشة.

الرياضة الرقمية

الجزء الثاني- أ.مصعب العناكوة

جماليات التكوين البصري في العرض المسرحي

أ. مالك العناكوة

يمثل التكوين البصري في العرض المسرحي أحد أهم الركائز التي يقوم عليها البناء الجمالي والدلالي للعمل الفني، إذ لا يقتصر المسرح على الكلمة المنطوقة، بل يتجاوزها إلى لغة بصرية مركبة تُخاطب العين والوجدان معاً، ومن هنا تتجلى أهمية التكوين البصري بوصفه أداة فاعلة في تشكيل المعنى، وإيصال الرؤية الإخراجية إلى المتلقي ضمن إطار جمالي متكامل.

أولاً: مفهوم التكوين البصري في المسرح

يقصد بالتكوين البصري تنظيم العناصر المرئية على خشبة بطريقة منسجمة ومدروسة، بحيث تُحدث أثراً جمالياً وتواصلية في آن واحد، ويشمل هذا التكوين توزيع الكتل، وحركة الممثلين، واستخدام الضوء واللون، والعلاقة بين الفراغ والامتلاء، بما يحقق وحدة بصرية تعكس فكرة العرض وروحه.

ثانياً: الجاليات بوصفها بناء دلالي

لا تنفصل الجاليات في المسرح عن إنتاج الدلالة، فكل عنصر بصري يحمل معنى ضمنياً يساهم في تشكيل الخطاب المسرحي، فاختيار لون معين قد يرمز إلى حالة نفسية، كما أن ترتيب الشخصيات في الفضاء قد يعكس علاقات القوة أو الصراع، وهكذا يصبح التكوين البصري نظاماً من العلامات التي تتجاوز الزينة الشكائية إلى عمق التأثير الفكري.

ثالثاً: حركة الممثل كعنصر بصري
لا يقتصر التكوين البصري على العناصر الثابتة، بل يشمل أيضاً حركة الممثل التي تشكّل ديناميكية الصورة المسرحية، فتنقل الممثل في الفضاء، وتفاعله مع العناصر المحيطة، وإيقاع حركته، كلها تسهم في رسم خطوط بصرية حية تعبّر عن المعنى وتثري التجربة الجمالية.

رابعاً: التوازن والانسجام في الصورة المسرحية
يعدّ التوازن أحد أهم مبادئ التكوين البصري، حيث يسعى المخرج إلى تحقيق انسجام بين العناصر المختلفة دون إفراط أو تفريط، فالتكديس قد يربك المتلقي، كما أن الفراغ المبالغ فيه قد يضعف التأثير، ومن هنا تأتي مهارة المخرج في ضبط العلاقات البصرية بما يحقق وضوح الرؤية وجمالها في آن واحد.

إن جاليات التكوين البصري في العرض المسرحي تمثل جوهر الرؤية الإخراجية، حيث تتلاقى العناصر الفنية في صورة واحدة تعبّر عن الفكرة وتؤثر في المتلقي، ومن خلال هذا التكوين، يتحول المسرح إلى لغة بصرية نابضة، تتجاوز حدود النص إلى فضاء أوسع من الدلالة والتأثير، مما يؤكد أن الجمال في المسرح ليس زينة، بل هو جوهر المعنى وروحه.



خامساً: الانسان في الصلاة يُقابل من ذات ربه وجه الرحمة :

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: " إِنَّ الْعَبْدَ إِذَا قَامَ إِلَى الصَّلَاةِ فَإِنَّهُ بَيْنَ عَيْنِي الرَّحْمَنِ، فَإِذَا التَّفَتَ قَالَ لَهُ: ابْنُ آدَمَ إِلَى مَنْ تَلْتَفِتُ؟ إِلَى خَيْرٍ لَكَ مِنِّي تَلْتَفِتُ؟ "

وعن ابن عمر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: " «إِذَا صَلَّى أَحَدُكُمْ فَلَا يَتَنَحَّمَنَّ تَجَاهَ الْقِبْلَةِ فَإِنْ تَجَاهَهُ الرَّحْمَنُ..» " * أخرجه أحمد - يتنحَّم: أي يُخرج النُّخامة من أنفه أو فمه وهي البلغم. و عن أبي ذر رضي الله عنه قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إذا قام أحدكم إلى الصلاة فلا يمس الحصى فإن الرحمة تواجهه " * سنن أبي داود.

فأنت في صلاتك تواجه الرحمة و تقابلها، فالصلاة حضرة مليئة بالرحمات العظيمة فاغتنمها ولا تُضيّعها، و ما أحوجنا إلى رحمة الله تعالى في كل أمورنا.

خاتمة :

من المؤكّد أن ما سبق ذكره ليس هو كل أحاديث وأُمور الروح في الصلاة، ولكن يضيق هنا الوقت لذكر المزيد، ومن أراد الاستزادة أكثر فهناك دورات خاصة بـ(روحانيات الصلاة) تابعة لهيئة الـ FG العلمية العالمية، فاطلبوها من فضلكم هناك.

وختاماً نقول أن علينا أن نعمل على أن نجعل حياتنا كلها صلاة حب؛ أي أن نجعل أرواحنا في صلة و وصال حب مستمر

مع الله الخالق، فنشهدده على مدار الثانية في حياتنا بأنه هو نورنا ورحيمنا وهادينا، وهو القادر الحق المُمد بكل شيء. هو الحبيب أبدأ، بل لا وجود إلا لوجهه الحق، ندخل في صلاتنا المفروضة بخشوع و تعظيم له ووصال حب معه، ونخرج من الصلاة لنبقى في شهود الحب ذاك لخالق الذوات، عساه بعظيم لذة حبه يُفنيّا، وبحياض جنان حبه يُيقينا.

و في مسك الختام كل الشكر لسماحة علامة الديار الشامية بشارة رسول الله صلى الله عليه و آله وصحبه و سلم الشيخ الدكتور هانيبال يوسف حرب حفظه الله تعالى صاحب الفضل في أن نعلم و نفهم أكثر كيف نجعل صلاتنا بحق (صلاة بقدرة وصل رحي) .

صلاة بقدرة وصل رحي

الجزء الرابع
د. نور ميري

اسم ريتان

د. سناء صبري



اسم ريتان يعكس شخصية اجتماعية واضحة وجاهرة، حضورها مباشر ولا تميل إلى الغموض أو التكلّف في التعامل. في المجتمع، تُعرف بأنها شخصية صريحة لكنها غير جارحة، تقول ما تشعر به وتعبّر عن رأيها بثقة، مما يجعل الآخرين يفهمونها بسهولة ويشعرون بالارتياح في التعامل معها.

من الناحية الاجتماعية، تمتلك ريتان حسًا عاليًا بالمشاعر؛ فهي تلتقط ما وراء الكلام، وتفهم حالات الآخرين بسرعة، وهذا يمنحها قدرة على بناء علاقات عميقة وليست سطحية. غالبًا ما تكون محط ثقة، لأن الناس يشعرون بأنها تسمعهم بصدق وتتعاطف معهم دون تصنّع. كما تميل إلى الوسطية في تعاملها، فلا تتطرف في مواقفها ولا تنجرف خلف الانفعالات الحادة. هذا يجعلها عنصر توازن في أي مجموعة؛ قادرة على تهدئة الخلافات، وتقريب وجهات النظر، والعمل كجسر بين الشخصيات المختلفة.

قوتها تظهر اجتماعيًا في قدرتها على الثبات في المواقف، وعدم التأثر بسهولة بالضغوط أو آراء الآخرين. هي لا تتبع التيار، بل تختار موقعها بوعي، وهذا يعطيها احترامًا واضحًا في محيطها. ورغم وضوحها وقوتها، فإنها تحافظ على إنسانيتها العالية، فلا تستخدم صراحتها لإيذاء الآخرين، بل لتوضيح الأمور وبناء علاقات صحية. لذلك نجد أن ريتان غالبًا ما تكون مؤثرة في محيطها، ليس بالصوت العالي فقط، بل بحضور متوازن يجمع بين القوة والوعي العاطفي.

ريتان اجتماعيًا هي:

شخصية صادقة، متوازنة، قوية التأثير، قريبة من الناس، وقادرة على خلق مساحة من الفهم والاحترام أينما وجدت.

المنارة الشرقية

(رؤية نحو نهضة تربوية في دمشق الشام)

الجزء الأول - أ. عبد الهادي دنون

بسم الله الرحمن الرحيم

الصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
مقدمة :

لم يعد التعليم في عالمنا العربي مجرد ترف أكاديمي أو طقس اجتماعي تنتهي فصوله بنيل الشهادات الورقية وحسب؛ بل استحال في ظل الأمواج المتلاطمة التي تعصف بالمنطقة من أزمات جيوسياسية، وتحولات اقتصادية، وتغيرات ديموغرافية، كالهجرات القسرية والنزوح، وتغيير بنية الأسرة، وتغير التركيبة العمرية، وهجرة العقول، والتحضر السريع، والكثير من الأسباب ضاق الوقت لسردها.

إننا نقف اليوم أمام لحظة تاريخية فارقة، حيث تلتقي أصالة التربية الشرقية الضاربة بجذورها قيم الأخلاق السامية والحكمة، مع أشرعة الحداثة الرقمية التي لا تعرف الحدود .

هذه الرؤية (المنارة الشرقية)، ليست مجرد سياق لنظريات تعليمية مستوردة، بل هي وثيقة تربوية تمت قولبتها بعناية لتحاكي تطلعات الطالب الشرقي الحديث والذي كانت نشأت

أجداده من رحم هذه المنطقة الشرقية بشكل عام وفي بلاد الشام على وجه الخصوص، فبلاد الشام هي مهد الحضارات ومنبع المنارات العلمية والأخلاق السامية التي تبرى عليها أجدادنا، بل وحتى باتت بلاد الشام حلم لكل مثقف يتم تعليمها فيها ويرجو الله تعالى أن يأخذ روحه فيها ليدفن بين الأولياء والصالحين.

إن الفلسفة التي تقوم عليها هذه الرؤية تنطلق من إيمان عميق بأن العلم هو الطريق الصحيح لتضميد جراح الأزمات، وليس فقط ملئ العقول بالخوارزميات.

سوف نبحر عبر /24/ فصلاً في رحلة تستكشف كيف يمكننا (أنسنة التكنولوجيا) لنلا تبتلع هويتنا ، وكيف نجعل من (الذكاء الاصطناعي) مساعداً ، ومن (التعلم العاطفي الاجتماعي) ترياقاً لآثار الحروب والنزاعات .

إننا نطرح هنا نموذجاً فريداً يجمع بين (الفصل المقلوب) الذي يستثمر الشاشات لخدمة الحوار، وبين (التعليم الأخضر) الذي يعيد ربط أبنائنا بأرضهم الشرقية المهددة بالتصحر والشح.

إن ما يميز هذه الرؤية هي الواقعية المفرطة؛ فنحن لا نتحدث عن مدارس مثالية في كواكب معزولة، بل نناقش (إيجابيات وسلبيات) كل تقنية وصيحة، واضعين في عين الاعتبار ضعف الإنترنت أحياناً واكتظاظ الفصول أحياناً أخرى.

نحن نبحث عن (المعلم المدرب) الذي يقود طلابه نحو (ريادة الأعمال) و (التفكير التصميمي)، ليحولوا أزماتهم المحلية إلى مشاريع ابتكارية عالمية

هذه الرؤية هي دعوة لكل معلم، ومدير، وولي أمر، لنتكاتف في بناء مدرسة (عابرة للجدران)، مدرسة تحترم (الكفاءات) قبل (العلامات)، وتعزز بـ (الفنون والآداب) كركيزة للبقاء. إنها محاولة لرسم خريطة طريق نحو (التعافي التعليمي) الشامل، لنثبت للعالم أن أرض الشام هي التي علمت البشرية الحرف الأول وما زالت قادرة على صياغة (المواطنة الرقمية) بأخلاق الأنبياء والصالحين وعقول العلماء.

مرحباً بكم في رحلة البناء .. رحلة المنارة الشرقية .

يتبع في العدد القادم إن شاء الله تعالى ..

المختبر الطبي العين الخفية

أ. راما السعدي

بسم الله الرحمن الرحيم
في عالم الطب الحديث، حيث تتسارع الاكتشافات وتتطور وسائل العلاج، يبقى التشخيص الدقيق هو الركيزة الأولى لكل تدخل ناجح، وهنا يبرز دور المختبر الطبي بوصفه "العين الخفية" التي ترى ما لا يُرى، وتكشف ما لا يظهر على السطح، فخلف كل تقرير طبي دقيق، يقف عمل مخبري متقن يترجم إشارات الجسد الصامتة إلى معلومات واضحة تقود نحو الفهم الصحيح للمرض.

لا يعتمد الطبيب في قراراته على الأعراض الظاهرة وحدها، بل يحتاج إلى أدلة علمية تؤكد أو تنفي احتمالات التشخيص. وهنا تأتي التحاليل المخبرية لتؤدي دورها الحاسم، سواء في الكشف عن الالتهابات، أو اضطرابات الدم، أو الأمراض المزمنة، أو حتى في تتبع فعالية العلاج، والمختبر الطبي يقدم للطبيب رؤية داخلية دقيقة، أشبه بعدسة تكشف خفايا الجسد بدقة متناهية.

يعمل المختبر الطبي من خلال منظومة متكاملة تبدأ بجمع العينة، مروراً بمعالجتها وتحليلها باستخدام تقنيات متقدمة، وانتهاءً بإصدار نتائج دقيقة وموثوقة، وكل مرحلة من هذه المراحل تتطلب مهارة عالية، والتزاماً صارماً بمعايير الجودة، لأن أي خطأ، مهما بدا صغيراً، قد ينعكس بشكل مباشر على التشخيص والعلاج.

وما يميز المختبر الطبي أنه يجمع بين العلم الدقيق والتقنية الحديثة، وفالأجهزة المتطورة، مثل أجهزة التحليل الآلي والفحوصات الجزيئية، مكّنت المختبرات من الوصول إلى مستويات غير مسبوقة من الدقة والسرعة، ومع ذلك، يبقى العنصر البشري—أخصائي المختبر—هو الأساس في تفسير النتائج وضمان صحتها، من خلال خبرته ومعرفته العلمية.

ورغم هذا الدور المحوري، يظل المختبر الطبي بعيدا عن أنظار المرضى، فلا يرى أثره إلا في الأرقام والتقارير، لكنه في الحقيقة شريك أساسي في الرحلة العلاجية، يسهم في اكتشاف المرض مبكرا، وتحديد طبيعته، ومتابعة تطوره، مما يرفع من فرص الشفاء ويقلل من المضاعفات.

إن وصف المختبر الطبي بأنه "العين الخفية" ليس مبالغة، بل تعبير دقيق عن وظيفته الحيوية، فهو الذي يمنح الطب قدرته على الرؤية الدقيقة، ويحوّل الغموض إلى وضوح، والشك إلى يقين علمي، ومع استمرار التطور في العلوم الطبية، سيزداد دور المختبر أهمية، ليبقى دائما في قلب التشخيص، وإن ظلّ بعيدا عن الأضواء.

وفي النهاية، فإن تقدير دور المختبر الطبي لا يكون فقط بالاعتراف بأهميته، بل بدعم تطويره، وتعزيز جودة خدماته، والاهتمام بكوادره، لأنه ببساطة... العين التي ترى الحقيقة قبل أن تُرى.

بسم الله الرحمن الرحيم

كثيرا ما يردد الناس أن "النية أهم من العمل"، وأن القصد هو أساس الحكم الأخلاقي على الأفعال غير أن القانون، على خلاف ذلك، لا ينظر إلى القلوب، ولا يزن النوايا المجردة، بل يبني أحكامه على ما يظهر من أفعال، وهنا تتجلى مفارقة عميقة بين العدالة الأخلاقية والعدالة القانونية: فهل يكفي حسن النية للبراءة؟ وهل يُدان الإنسان على مجرد قصد لم يتحول إلى فعل؟

أولا: النية في ميزان القانون

القانون لا يُنكر وجود النية، بل يعتبرها عنصرا مهما في بعض الجرائم، خصوصا في ما يُعرف بـ"القصد الجنائي"، لكن هذا الاعتبار ليس مطلقا، إذ إن:

النية وحدها لا تكفي لقيام الجريمة لا بد من فعل مادي ظاهر يترجم هذه النية إلى واقع، فالإنسان قد ينوي الشر، لكنه لا يُعاقب ما لم يتحول قصده إلى سلوك ملموس.

ثانيا: لماذا لا يحاكم القانون النوايا؟

1. استحالة التحقق: النوايا أمر باطني لا يمكن إثباته بشكل قاطع، مما يجعل الاعتماد عليها وحدها مدخلا للظلم.

2. حماية الحرية الفردية: لو عوقب الإنسان على مجرد أفكاره أو نواياه، لأصبح الفكر نفسه جريمة، وهو ما يتعارض مع جوهر الحرية.

3. تحقيق الاستقرار القانوني: القانون يحتاج إلى معايير واضحة يمكن قياسها، وليس إلى تقديرات نفسية متغيرة.

ثالثا: بين حسن النية وسوء النية

رغم أن القانون لا يعاقب على النية المجردة، إلا أنه يأخذ بها في حالتين: التخفيف: إذا ثبت حسن النية، قد تُخفف العقوبة.

التشديد: إذا ثبت القصد الإجرامي، تُشدد المسؤولية.

لكن في كل الأحوال، تبقى النية تابعة للفعل لا مستقلة عنه.

رابعا: إشكالية العدالة بين القانون والأخلاق

هنا تظهر فجوة دقيقة: الأخلاق تحكم على الإنسان بنيته، والقانون يحاسبه على فعله، فقد يُدان شخص قانونيا رغم حسن نيته، وقد ينجو آخر رغم سوء قصده، ما دام لم يُترجم إلى فعل، وهذا لا يعني ظلم القانون، بل يعكس طبيعته العملية التي تبحث عن الإثبات لا عن الظن.

القانون لا يقدر النوايا بمعناها المجرد، لأنه لا يملك أدوات قراءة القلوب، ولأنه يسعى إلى تحقيق عدالة يمكن إثباتها لا تخمينها، ومع ذلك، تبقى النية عنصرا أخلاقيا عميقا لا يمكن إغفاله في فهم السلوك الإنساني، فالعدالة الحقيقية ربما تقع في نقطة التوازن: حيث يُحاكم الفعل، لكن لا تُنسى النية.

القانون وعالم النوايا

أ. الحقوقية

ملاك العناكوة

سرقة الهوية الرقمية

أ. ميسم العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم

في ظل التحول الرقمي المتسارع، أصبحت الهوية الرقمية جزءاً أساسياً من حياة الإنسان، حيث تتضمن بياناته الشخصية، وحساباته الإلكترونية، وسجلاته المالية، ومع هذا التوسع، برزت سرقة الهوية الرقمية كأحد أخطر التهديدات التي تواجه الأفراد والمجتمعات في العصر الحديث.

مفهوم سرقة الهوية الرقمية:

تُعرف سرقة الهوية الرقمية بأنها استيلاء شخص غير مخوّل على بيانات فرد ما واستخدامها دون إذنه، سواء لتحقيق مكاسب مالية أو لأغراض احتيالية أو حتى للإساءة إلى سمعته. وتشمل هذه البيانات: كلمات المرور، أرقام الهواتف، الحسابات البنكية، والملفات الشخصية على منصات التواصل.

كيف تحدث سرقة الهوية:

تتم سرقة الهوية الرقمية بطرق متعددة، من أبرزها: التصيد الإلكتروني عبر رسائل وهمية تطلب بيانات حساسة. اختراق الحسابات باستخدام كلمات مرور ضعيفة. البرمجيات الخبيثة التي تتجسس على المستخدم. مشاركة المعلومات الشخصية بشكل مفرط على الإنترنت.

آثار سرقة الهوية الرقمية:

تتسبب هذه الجريمة في أضرار كبيرة، منها: خسائر مالية نتيجة استخدام الحسابات البنكية. تشويه السمعة عبر نشر محتوى باسم الضحية. فقدان السيطرة على الحسابات الشخصية. التعرض للابتزاز الإلكتروني.

سبل الوقاية والحماية:

يمكن تقليل مخاطر سرقة الهوية الرقمية من خلال اتباع مجموعة من الإجراءات، أهمها: استخدام كلمات مرور قوية ومتنوعة. تفعيل المصادقة الثنائية لحماية الحسابات. تجنب مشاركة البيانات الحساسة عبر الإنترنت. تحديث البرامج وأنظمة الحماية بشكل مستمر. الحذر من الروابط والرسائل المجهولة.

المسؤولية الفردية والمجتمعية:

إن مواجهة سرقة الهوية الرقمية لا تقع على عاتق الأفراد فقط، بل تتطلب تعاوناً بين المؤسسات والحكومات لنشر الوعي الرقمي، وتطبيق قوانين رادعة، وتطوير أنظمة حماية متقدمة لضمان أمن المعلومات.

سرقة الهوية الرقمية ليست مجرد مشكلة تقنية، بل هي قضية أمنية وأخلاقية تمس كرامة الإنسان وخصوصيته، ومع تزايد الاعتماد على التكنولوجيا، يصبح الوعي الرقمي والاحتياط في التعامل مع البيانات ضرورة ملحة، لحماية الذات والمجتمع من مخاطر هذا النوع من الجرائم.

بسم الله الرحمن الرحيم
 { إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا
 تَسْلِيمًا } سورة الأحزاب

شاركونا عدد صلواتكم خلال الأسبوع
 بإرساله كل يوم جمعة

عبر تطبيق التليغرام على مجموعة:
 الطريقة الشاذلية المجددية الكمالية

<https://t.me/mujadydiy/229>

صَلُّوا عَلَيْهِ مَحَبَّةً



أكاديمية FG-Group القسم العربي
لتنمية القدرات والطاقات الإنسانية والتي
تدرب وتعلم العلوم المتفوقة

(شركة مجموعة العائلة
المرخصة رسمياً في تركيا)
والتي ترعاها هيئة الإف جي العلمية
العالمية.

 https://t.me/FG_Group_Academy_Turkey

 <https://t.me/FGGroupAcademy>



HAHO | هاهو

مجلة

شهرية

Magazine

العدد (77) - 1447 / 2026

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي

علم ظهور منزلة الإخلاص
بالقول الإخلاصي
عبر التليغرام
للشيخ د. هانيبال يوسف حرب