

HAHO | هاهو

مجلة شهرية

Magazine (78) - العدد 1447 / 2026

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي

إعلان ميثاق الصف الجامع
المفكر الإسلامي الشيخ
د. هانيبال يوسف حرب

لا تُكثر من أدعية طلب الصبر
د. نور ميري

هل وفّيت أمي حقها؟
أ. هدى زايد

سرّية المختبرات
أ. راما السعدي

أ. لمياء جروني :
المعلم روح الرسالة وصانع الأجيال

حزيران / يونيو 2026 - الموافق: ذو الحجة 1447 www.fg111.net

مؤسسوا مجلة هاهو:

- العارف بالله تعالى الشيخ د. هانيبال يوسف حرب
- العارف بالله تعالى الشيخ د. أوس العبيدي
- د. سارة الجعبري

رئيسة تحرير مجلة هاهو:

- د. سارة الجعبري

كلمة رئيسة التحرير:

بسم الله الرحمن الرحيم
 اللهم صلِّ وسلِّم على الحبيب سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .
 مقبلون جميعاً على فسحة فرح في أيام صعبة ، فأحيوا الفرحة واحترما
 لشعائر الله وحكمة في اعتناق الفرحة في أيام الفرحة ، لعل الله يبارك لنا في
 فرحنا في العيد، فتنبغ أيامنا الباقية به بركة من ربِّ كريم.
 كل عام وأنتم بخير .

د. سارة الجعبري

هيئة التحرير والعاملون:

- العارف بالله د. سفيان الجعبري
- العارف بالله د. أوس العبيدي
- د. نضال ترماني
- الشيخ د. عبد الله كشكوش
- د. سناء شحادة
- د. نور ميري
- د. عائشة العناكوة
- أ. عبد الهادي دنون
- أ. مصعب العناكوة
- أ. راما السعدي
- د. سماء الجعبري
- م. دانية هرشو
- م. نور هرشو
- أ. ملاك العناكوة
- أ. أحمد حسني
- أ. هدى زايد
- أ. منال جبيلي
- أ. محمد العناكوة
- أ. ميسم العناكوة
- أ. مالك العناكوة

تابعنا

على تطبيق التليغرام:

<https://t.me/hahomagazine>

على الفيسبوك:

haho magazine مجلة هاهو

تقرؤون في هذا العدد:

1	كلمة رئيس التحرير
3	محتويات العدد
5	كلمة شهر ذو الحجة 1447 هـ
11	ليالٍ عشر
15	نظرة على مسرحية بريخت
19	معالجة الحاسوب للمرضى
21	من يُذكر به
23	المنارة الشرقية - ج2
27	لا تُكثر من أدعية طلب الصبر
31	المعلم روح الرسالة وصانع الأجيال
35	الثبات على الطريق
37	القانون وحقوق المرضى
41	الرياضة وتقوية القدم
45	هل وقّيت أمي حقها ؟
49	وين ذاك يا جحا
51	تحليل اسم فاطمة
53	سرّية المختبرات
55	دعوة للصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم

الجرافيكي: التصميم

H.H Creative Arts



لإعلاناتكم في مجلتنا يرجى
التواصل عبر تطبيق التليغرام
عبر المعرّف التالي :

@dr_sarahaljabari

أو عبر البريد الإلكتروني :
hahomagazine@gmail.com

الداعمون:



أكاديمية FG-Group
التركية



راديو فاميلي غروب



مؤسسة التواصل الهندسية



دار العقيق للأحجار الكريمة

كلمة الشهر

بقلم خادم العلم الشريف
الشيخ د. هانيبال يوسف حرب



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
وبعد:

إعلان ميثاق الصف الجامع
في تيار الوعي الحي: محاولة لإعادة جمع القلوب قبل الصفوف

في زمنٍ تتكاثر فيه الانقسامات، وتتضخم فيه الخصومات الفكرية والعاطفية والاجتماعية، يظهر سؤالٌ عميق يفرض نفسه على الوعي الإنساني والإسلامي معًا:
هل يكفي أن تتقارب العقول، بينما تبقى القلوب متنافرة؟
وهل يمكن لأي مشروع إصلاحٍ أن ينجح، إذا كانت النفوس تعيش حالة تشتتٍ داخلي، حتى وإن اجتمعت ظاهريًا تحت الشعارات نفسها؟

من هنا يأتي إعلان "ميثاق الصف الجامع" في مشروع تيار الوعي الحي بوصفه محاولةً لبناء خطابٍ يخفف التمزق، ويعيد ترتيب العلاقة بين الإنسان وربه، وبين الإنسان والآخر، على أساسٍ من التوحيد الوجداني والوعي الجامع والرحمة الأخلاقية.
الميثاق لا يقدم نفسه كحزبٍ سياسي، ولا كجماعة مغلقة، ولا كدعوةٍ إلى الاستقطاب، بل كمساحةٍ فكرية وروحية وأخلاقية تسعى إلى ترميم الداخل الإنساني، وتقليل الضجيج الذي أنهك القلوب والعلاقات والصفوف. وقد نصّ بوضوح على أن غايته ليست تعظيم الأشخاص، بل جمع القلوب على الخير والوعي والذكر والرحمة.

ومن أبرز المفاهيم التي يقوم عليها هذا المشروع مفهوم "التوحيد الوجداني"، وهو مفهوم يتجاوز حدود المعرفة العقلية المجردة إلى حالة يعيشها الإنسان في شعوره وسلوكه واتجاهه الداخلي. فالتوحيد هنا ليس مجرد قول: "الله واحد"، بل أن يصبح الله تعالى مركز الحركة الشعورية والهم الداخلي، وأن تتخفف النفس من العبوديات الصغيرة التي تُرهقها من خوفٍ وغضبٍ وتعصبٍ وتعلقٍ وصراع. ولهذا يؤكد الميثاق أن "وحدة القبلة" تسبق "وحدة الصف"، لأن كثيراً من التمزقات لا تبدأ من اختلاف الأفكار وحدها، بل من اختلاف القبل الداخلية للنفوس. فحين تصبح الذات، أو الغضب، أو الرغبة في الغلبة، هي قبلة القلب الخفية، يبدأ الانقسام ولو اجتمع الناس ظاهراً في صفٍّ واحد. أما حين تتوحد القلوب على الله تعالى، يصبح الاختلاف أقل قدرةً على تمزيق الأرواح.

ومن هنا أيضاً، يركّز المشروع على فكرة "الوعي الذي يجمع"، لا الوعي الذي يُقصي. فالوعي الحقيقي — بحسب أدبيات الميثاق — ليس مجرد كثرة معلومات، بل القدرة على حمل الحقيقة برحمة، والثبات دون قسوة، والحوار دون إلغاء، والإصلاح دون صناعة خصومات دائمة.

كما أن المشروع يلفت الانتباه إلى أن الصفوف لا تتشقق فجأة، بل عبر تراكمات صغيرة من القسوة، وسوء الظن، والتوتر، والرغبة في الانتصار للنفس. ولهذا فإن الحفاظ على التآلف الإنساني يحتاج إلى تهذيب داخلي دائم، وإلى إعادة بناء العلاقة بين الذكر والوعي والأخلاق.



وقد جاءت الرؤية المؤسسة لهذا المشروع ضمن سياقٍ رمزي وروحي واسع، تمحور حول مشهد "جمع الصفوف بعد التشتت"، والنداء بالتكبير والتهليل، وتنظيم الحشود نحو قبلة واحدة، في صورةٍ تعبّر عن الحاجة إلى استعادة المعنى الجامع داخل الأمة والإنسان معًا. وقد أكدت القراءة التأويلية للرؤية أن جوهرها ليس صناعة زعامة أو تمرکزًا حول الذات، بل بناء "حالة جمع" قائمة على الذكر والتوحيد وتنظيم الصفوف الوجدانية والمعنوية.

إن "ميثاق الصف الجامع" لا يدّعي امتلاك الحقيقة الكاملة، ولا يقدم نفسه كبديلٍ عن المؤسسات أو المدارس أو التيارات، بل كمحاولةٍ لإحياء خطابٍ أكثر هدوءًا ورحمةً واتزانًا، في عالمٍ أصبح سريع الاشتعال والانقسام.

وهو يراهن على أن إصلاح الخارج يبدأ من إصلاح الداخل، وأن السكينة الجماعية تبدأ من قلبٍ تعلّم كيف يخفف الضجيج داخله قبل أن يطالب العالم كله بالهدوء.

وفي لحظةٍ تزداد فيها الحواجز النفسية والفكرية بين الناس، تبدو الحاجة ماسةً إلى مشاريع تُذكّر الإنسان بأن الاختلاف لا يجب أن يتحول إلى كراهية، وأن الرحمة ليست ضعفًا، وأن الصفوف يمكن أن تنتظم دون أن تُلغى خصوصيات البشر وتنوعاتهم. ولعل العبارة التي اختارها المشروع لتكون توقيعها الدائم، تختصر روحه كلها: "قلوبٌ متألّفة... ووعيٌ يجمع."

بقلم : د. هانيبال يوسف حرب مؤسس تيار الوعي الحي.



ليالٍ عشر

العارف بالله الشيخ د. سفيان الجعبري

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين حمدا يليق بعظمته
وجلاله، والصلاة والسلام على سيدنا
محمد نبي الرحمة وعلى صحبه وآله.
يعلمنا الحق سبحانه وتعالى ويحثنا على
التوب والأوب، برحمته وحبه وحلمه،
يمنحنا الفرص والوقت والصبر على
ضعفنا البشري، كيف لا وهو الرب
الرحيم، فهو أفرح بتوبة عبده، يغفر
ذنوبه جميعها، بل ويبدلها بحسنات،
يجزل له في العطاء، فالحسنة بعشر
أمثالها ويضاعف أضعافا كثيرة لمن
يشاء، ويعطى الأجر على النية قبل
العمل، والكثير الكثير من الجود والعطاء
والرحمات.
ومن رحمة الله سبحانه وتعالى أنه جعل
لعباده أوقاتا مباركة في كل عام كشهر
رمضان، والعشر الأوائل من ذي الحجة،
وليلة القدر.

يضاعف لهم الأجر فيها ويقبل فيها التوبة ويرفع الدرجات
ويغفر ويرحم ويعفو بكرمه ورحمته، مزيدا من الرقي
والسمو والرحمات.

ذكر الامام الغزالي رحمه الله في كتابه الشهير إحياء علوم
الدين أن الناس في الإسلام يعبدون الله على ثلاثة مراتب،
الأولى: عبادة العبيد، وهم الذين يعبدون الله طاعة لأمره
وخوفا من عقوبته، وهذا حال معظم الناس.

والمرتبة الثانية: هي عبادة التجار، وهم الذين يعبدون الله
خوفا وطمعا، خوفا من عذاب النار، وطمعا في نعيم
الجنة، وهم أقل عددا من المرتبة السابقة.

أما المرتبة الثالثة فسامها عبادة الأحرار، وهم الذين
يعبدون الله تعظيما له لأنه يستحق العبادة، لا خوفا ولا
طمعا، وهم أقل عددا في المراتب الثلاثة.

وها هي منحة الأيام العشر من ذي الحجة تطل علينا،
وهي فرصة عظيمة للمسلمين ليجتهدوا وليعملوا وليرتقوا
وليقتربوا، فمع كل منحة من هذه النفحات تسنح الفرصة
للمزيد من العمل والبناء.

فمن كان في مرتبة العبيد لديه الفرصة ليجدد العزم ويجدد
العهد ويرفع الهمة ويسعى إلى أهداف في القرب، يرتقي
من جمود الطاعة والخوف إلى سعة العلم والفهم.

ومن كان في مرتبة التجار فلدية الفرصة ليسمو إلى درجة
أعلى من البذل والعمل والتحقق بمعالي الأخلاق وشنح
الهمة، يتجرد من فهوم الدنيا ليرفع درجاته ويزداد إيمانا
وقربا من الحق سبحانه وتعالى، يسعى إلى سكون النفس
وسمو الروح

وأما الأحرار فحري بهم نبذ الغفلة وزود الوصل محققين
الآية الكريمة "على صلاتهم دائمون"، فعبادتهم حبا
وشكرا، زيادة في الحب ومزيذا من الحمد والشكر وصولا
إلى العبادة الحقة والحب الألهي الأسمى.

هي فرصة لكل مسلم، يجتهد ويعمل، يرتقي ويقدم، يجدد
الهمة وينشط، يظهر نفسه ويجدد عهده محققا الحديث
القدس (ما تقرب إلي عبدي بشيء أحب إلي مما
افترضت عليه، ولا يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى
أحبه، فإذا أحببته، كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره
الذي يبصر به، ويده التي يبطش بها، ورجله التي يمشي
بها، ولئن سألني لأعطينه، ولئن استعاذني لأعيذنه)

نسأل الله العزيز الرحيم ان يكون عوننا لكل مجتهد، وآخر
دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

نظرة على مسرحية بريخت

أ. مالك العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم

يشكل مسرح برتولت بريخت محطة مفصلية في تاريخ المسرح الحديث، حيث أحدث تحولا عميقا في طبيعة العرض المسرحي ووظيفته.

لم يكن هدفه تقديم الترفيه فحسب، بل سعى إلى إيقاظ وعي المتلقي وتحفيزه على التفكير والنقد، ومن خلال مسرحه، انتقل الفن المسرحي من كونه أداة للتماهي العاطفي إلى وسيلة للتأمل العقلي وإعادة النظر في الواقع.

أولاً: ملامح المسرح البريختي

تميز مسرح بريخت بما يُعرف بـ المسرح الملحمي، الذي يقوم على كسر الإيهام المسرحي، وإبعاد المتلقي عن الاندماج العاطفي الكامل مع الأحداث، فقد كان يرى أن التماهي يضعف القدرة على التفكير النقدي، لذلك اعتمد على تقنيات تجعل المشاهد واعيا بأنه يشاهد عرضا، لا واقعا.

ثانياً: التغريب كأداة فكرية

من أبرز مفاهيم بريخت ما يُعرف بـ تأثير التغريب، وهو أسلوب يهدف إلى خلق مسافة بين المتلقي والعمل الفني، ويتم ذلك عبر كسر التسلسل الدرامي، أو مخاطبة الجمهور مباشرة

أو إدخال عناصر مفاجئة، بحيث يُدفع المشاهد إلى التفكير بدل الانفعال، وهكذا يتحول المسرح إلى مساحة للتساؤل لا للتسليم.

ثالثاً: المضمون الاجتماعي والسياسي

لم يكن مسرح بريخت منفصلا عن قضايا المجتمع، بل كان مسرحا ملتزما يعالج موضوعات العدالة، والطبقية، والسلطة، والاستغلال، وقدم نماذج إنسانية تعكس تناقضات الواقع، داعيا إلى تغييره لا الاكتفاء بتأمله، ومن خلال ذلك، أصبح المسرح عنده وسيلة للتوعية والتحريض الفكري.

رابعاً: الأسلوب الفني والإخراجي

اعتمد بريخت على أساليب إخراجية غير تقليدية، مثل استخدام اللافتات، والأغاني التعليقية، وتبسيط الديكور.

كما منح السينوغرافيا دورا وظيفيا يخدم الفكرة، لا مجرد عنصر جمالي.

كل هذه التقنيات كانت تهدف إلى توجيه انتباه المتلقي إلى المعنى بدل الانغماس في الوهم المسرحي.

خامسا: المتلقي في المسرح البريختي

يحتل مكانة مركزية في مسرح بريخت، إذ يُراد له أن يكون ناقدًا لا متلقيا سلبيًا، فهو لا يُدعى للبكاء مع الشخصيات، بل للتفكير في أسباب مأساتها، والبحث عن سبل تغيير الواقع الذي أنتجها.

وبهذا، يتحول العرض المسرحي إلى تجربة عقلية تفاعلية. إن النظر إلى مسرح برتولت بريخت يكشف عن مشروع فني وفكري متكامل، يسعى إلى إعادة تعريف وظيفة المسرح في المجتمع.

فقد حرّر المسرح من قيود التماهي العاطفي، وفتح أمامه أفقا نقديا جديدا، يجعل منه أداة لفهم الواقع وتغييره، وبذلك يظل المسرح البريختي نموذجا حيا لمسرح يوقظ العقل ويحرك الوعي.

معالجة الحاسوب للمرضى

أ. ميسم العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم

شهد المجال الطبي في السنوات الأخيرة تطوراً ملحوظاً بفضل التقدم في تقنيات الحاسوب، حيث أصبح للحوسبة دور محوري في تشخيص الأمراض، ومتابعة الحالات الصحية، والمساهمة في وضع الخطط العلاجية.

لقد أسهمت هذه التقنيات في تحسين جودة الرعاية الصحية، وتسريع الإجراءات الطبية، وتقديم خدمات أكثر دقة وكفاءة للمرضى.

مفهوم معالجة الحاسوب للمرضى

تشير معالجة الحاسوب للمرضى إلى استخدام الأنظمة الحاسوبية والبرمجيات المتقدمة في تحليل البيانات الطبية، دعم القرارات العلاجية، وإدارة المعلومات الصحية، ويشمل ذلك استخدام قواعد البيانات، الذكاء الاصطناعي، وأنظمة المراقبة الرقمية.

دور الحاسوب في التشخيص الطبي

أصبحت الحواسيب قادرة على تحليل الصور الطبية مثل الأشعة والتصوير المقطعي، مما يساعد الأطباء على اكتشاف الأمراض بدقة عالية وفي وقت مبكر.

كما تُستخدم الخوارزميات في تحليل نتائج الفحوصات المخبرية، والتنبؤ باحتمالية الإصابة ببعض الأمراض.

متابعة المرضى عن بُعد من خلال تقنيات الحوسبة، يمكن متابعة المرضى عن بُعد باستخدام أجهزة ذكية تقيس المؤشرات الحيوية مثل ضغط الدم، مستوى السكر، ونبض القلب، ويتم إرسال هذه البيانات إلى الأنظمة الطبية لتحليلها، مما يسمح بالتدخل السريع عند الحاجة.

دعم اتخاذ القرار الطبي

توفر الأنظمة الحاسوبية للأطباء معلومات دقيقة ومحدثة تساعد في اختيار العلاج الأنسب لكل حالة.

كما يمكنها اقتراح خطط علاجية بناءً على بيانات مشابهة، مما يعزز دقة القرارات الطبية ويقلل من الأخطاء.

تحسين إدارة المستشفيات

تسهم الحوسبة في تنظيم العمل داخل المؤسسات الصحية، من خلال إدارة ملفات المرضى، وجدولة المواعيد، وتسهيل التواصل بين الأقسام المختلفة، وهذا يؤدي إلى تحسين كفاءة الخدمات وتقليل وقت الانتظار.

إن استخدام الحاسوب في معالجة المرضى يمثل نقلة نوعية في مجال الرعاية الصحية، حيث يجمع بين الدقة التقنية والخبرة الطبية لتقديم خدمات أفضل.

ومع استمرار التطور، سيصبح للحوسبة دور أكبر في تحقيق طب أكثر إنسانية وكفاءة، يضع المريض في مركز الاهتمام.

من يُذَكِّرُ به

الشيخ المقرئ عبد الله كشكوش المقدسي

بِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

أَهْلًا بِكُمْ أَحِبَّائِنَا قُرَّاءُ مَجَلَّتِنَا (هاهو)، وَكُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ وَعَافِيَةٍ، وَعِيدٌ مُبَارَكٌ.

نَعْمَلُ الْيَوْمَ مَعَ سِلْسِلَةِ تَفْسِيرِ أَحَادِيثِ قَدْرِيَّةِ الْمُنتَقَاةِ مِنْ أَحَادِيثِ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.. عَنْ النِّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ:

« إِنْ مِمَّا تَذْكُرُونَ مِنْ جَلَالِ اللَّهِ: التَّسْبِيحُ وَالتَّهْلِيلُ وَالتَّحْمِيدُ، يَنْعُطِفْنَ حَوْلَ الْعَرْشِ، لَهُنَّ دَوِيٌّ كَدَوِيٍّ النَّحْلُ، تُذَكِّرُ بِصَاحِبِهَا، أَمَّا يُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَكُونَ لَهُ - أَوْ لَا يَزَالُ لَهُ - مَنْ يُذَكِّرُ بِهِ ». أخرج ابن ماجه، والحاكم، والبزار واللفظ لهم.

يُبَيِّنُ لَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ فِي هَذَا الْحَدِيثِ الْقُدْسِيِّ، الَّذِي يَسْعَى إِلَى تَبْيَانِ كُلِّ خَيْرٍ لِصَحَابَتِهِ وَلِأُمَّتِهِ مِنْ بَعْدِهِمْ، أَنَّ ذِكْرَ اللَّهِ، لَهُ عَظِيمُ الْأَجْرِ وَالثَّوَابِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

وَقَدْ مَدَحَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الذَّاكِرِينَ فَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ:
وَالذَّاكِرِينَ اللَّهُ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا (35) الْأَحْزَابُ، وَكَذَلِكَ أَرْشَدَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِلَى أَنْ تَكُونَ أَلْسِنَتُنَا رَطْبَةً بِذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى، وَبِالذِّكْرِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ وَتَتَشْرِحُ النُّفُوسُ وَتَتَجَلَّى الْهُمُومُ.

وَفِي هَذَا الْحَدِيثِ، يُبَيِّنُ لَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، أَنَّ مِنْ تَعْظِيمِ اللَّهِ تَعَالَى: التَّسْبِيحُ وَالتَّهْلِيلُ وَالتَّحْمِيدُ، فَالتَّسْبِيحُ هُوَ قَوْلُ الذَّاكِرِ: سُبْحَانَ اللَّهِ، وَالتَّهْلِيلُ هُوَ قَوْلُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَالتَّحْمِيدُ هُوَ قَوْلُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ.

وَهَؤُلَاءِ الْكَلِمَاتُ يَطْفَنُ حَوْلَ الْعَرْشِ، وَيُسْمَعُ لَهُنَّ صَوْتُ شَبِيهِ بِصَوْتِ النَّحْلِ، كِنَايَةً عَنْ كَثَرَةِ التَّكْرَارِ لِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَتَرْدِيدِهَا. وَهِيَ تُذَكِّرُ بِقَائِلِ هَذَا الذِّكْرِ وَهَذِهِ الْكَلِمَاتِ، فِي أَعْلَى مَقَامٍ، عِنْدَ اللَّهِ حَوْلَ عَرْشِهِ، وَهِيَ مُكَفِّرَاتٌ لِلذُّنُوبِ وَغِرَاسُ الْجَنَّةِ كَمَا جَاءَ فِي الْأَحَادِيثِ الصَّحِيحَةِ عَنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ.

اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مِنَ الذَّاكِرِينَ الشَّاكِرِينَ الْحَامِدِينَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.
إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَقُصُّ الْحَقَّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَصِلِينَ.
نَلْقَاكُمْ فِي عَدَدٍ قَادِمٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

دُمْتُمْ طَيِّبِينَ..

المنارة الشرقية

(رؤية نحو نهضة تربوية في دمشق الشام)
الجزء الثاني - أ. عبد الهادي دنون

بسم الله الرحمن الرحيم
الصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم.
تحدثنا في المقال السابق بمقدمة حول ما نود طرحه
من رؤية مستقبلية نحو نهضة تربوية حديثة ومتطورة
في بلاد الشام، وسنتابع اليوم مع الفصل الأول من
الرؤية، فهيا بنا ..

- أنسنة التكنولوجيا : Humanizing EdTech

تعد " أنسنة التكنولوجيا " الصيحة التربوية الأكثر
إلحاحاً في البيئة الشرقية عموماً وفي بلاد الشام على
الخصوص ، وهي فلسفة تربوية حديثة تنطلق من مبدأ
أن التقنية يجب أن تكون خادمة للقيم الإنسانية ومحركة
للطاقات البشرية ، لا بديلة عن الدور الوجداني للمعلم.

في مجتمعاتنا الشرقية، تظل العلاقة بين المعلم والطالب قائمة على الأبوة الروحية والاحترام المتبادل، وهي علاقة عميقة لا يمكن لأرقى خوارزميات الذكاء الاصطناعي تعويضها .. تهدف هذه الصيحة إلى تطويع الآلة لتصبح جسراً يعزز التعاطف والاتصال البشري، بدلاً من أن تكون شاشة صماء تعزل الطلاب في فقاعات رقمية فردية .. الأنسنة تبدأ من التصميم التعليمي الذي يراعي الخصوصية الثقافية والاحتياجات النفسية للطلاب العربي، مع توظيف الأدوات الرقمية لرفع الأعباء الميكانيكية عن كاهل المعلم ليتفرغ لمهمته الأسمى: بناء الشخصية وتنمية القيم والذوق الجمالي، مما يحمي الجيل الجديد من الاغتراب الرقمي الذي قد تسببه الشاشات في الفصول المكتظة بالطلاب.

- مثال تطبيقي أول :

في مدرسة ثانوية ما في مدينة عمان مثلاً، يطبق المعلم استراتيجية الرسائل المرئية الشخصية .. بدلاً من الاكتفاء برفع الواجبات على المنصة التعليمية، يقوم المعلم بتسجيل مقطع فيديو قصير (لمدة دقيقتين) في بداية كل أسبوع، لا يشرح فيه المادة العلمية فحسب، بل يحيي الطلاب بأسمائهم ، ويثني مثلاً على أحمد لأنه ساعد زميله في فهم مسألة رياضية، ويشجع مثلاً ليلي التي تجاوزت عثرة دراسية .

هذا التواصل البصري والسمعي يكسر برودة التقنية ويشعر الطالب بأنه مرئي ومقدر إنسانياً رغم وجوده خلف الشاشة، مما يرفع دافعيته للتعلم لارتباطه العاطفي بالمعلم .

- مثال تطبيقي ثاني :

استخدام تقنية الواقع الافتراضي (VR) الوجداني في درس التاريخ عن القدس الشريف أو آثار مملكة تدمر. لا يكتفي المعلم بعرض صور جافة، بل يرتدي الطلاب نظارات الواقع الافتراضي للقيام بجولة حية .. هنا تبرز الأنسنة في النشاط المصاحب؛ حيث يُطلب من الطلاب بعد الجولة كتابة رسالة وجدانية إلى الشخصيات التاريخية التي عاشت في تلك الأماكن، أو تخيل أنفسهم حماة لهذا التراث ..

التكنولوجيا هنا لم تُستخدم لنقل المعلومة فقط ، بل لإثارة العاطفة الوطنية والارتباط بالهوية والإرث الشرقي .

يتبع في العدد القادم إن شاء الله تعالى ..

لا تُكثر من أدعية طلب الصبر

د. نور ميري

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

لا شكَّ أنَّ الصبرَ مقامٌ عظيمٌ.. و"الله يحب الصابرين" *آل عمران 146، ولكنَّ النقطة التي أحببت أن أنبِّه إليها اليوم هي: **((ضرورة ألا نستكثر من أدعية طلب الصبر)))**، أي لا نكثر ليلاً نهاراً من أدعية مثل: "اللهم صبرني".." اللهم اجعلني من الصابرين".." يا رب ارزقني الصبر".." وما شابه.

بل الإكثار يجب أن يكون من طلب العافية والمعافة، كما كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يُكثر من أدعية يسأل الله فيها العفو والعافية والمعافة الدائمة في الدنيا والآخرة، أو أن نكثر من حمد الله وشكره لتدوم علينا نِعَمه مثل: "اللهم اجعلني من الشاكرين"، وما شابه.

و سبب ذلك أنَّ **الصبر مُلَازِمٌ للمكاره والمصائب (البلاءات)**.. فالصبر لا يكون عادةً إلا على مكروه أو مصيبة تحدث، وحين تدعو طالباً الصبر فأنت ضمناً تطلب السبب الذي يستدعي الصبر حتى تصبر تباعاً عليه.

ففي حديث يُروى أن رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم سمع رجلاً يقول: "اللهم إني أسألك الصبر"، فقال له: "سألت الله البلاء فسأله العافية" *رواه الترمذي.

ويرى البعض أنَّ الدعاء بالصبر مطلوب بعد حدوث المصيبة أو البلاء وذلك بهدف التثبيت للعبد..

أمَّا قبل حدوث المصيبة أو البلاء - والانسان في حال (عافية) - فلا يجوز الدعاء بالصبر.. واستدلوا على ذلك بقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "لا تمنَّوا لقاء العدو، واسألوا الله العافية، فإذا لقيتموهم فاصبروا" *رواه بخاري ومسلم، حيث نلاحظ في الحديث أنَّ الأمر بالصبر ورد بعد حدوث المصيبة وهي لقاء العدو وليس قبل ذلك.

أمَّا ما تعلَّمناه من شيخنا العلامة فضيلة الدكتور هانيبال يوسف حرب فهو "أنَّ **الصبر الحقيقي يكون فقط عند الصدمة الأولى**"، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إنَّما الصبر عند الصدمة الأولى" *مُتَّفَقٌ عليه.

ومثال ذلك شخصٌ ما احترق معمله، فصبره يكون عند لحظة سماعه للخبر فيجب حينها أن يصبر فلا يكفر أو يأتي بما يُغضب الله وما شابه، أمَّا عندما يأتيه الناس مساءً أو في أي وقت لاحق لمواساته

في مصيبيته فعندها يكون وقت الصبر قد ولى وإنما صبره الحقيقي كان عند اللحظة الأولى.

وعن وقت الدعاء بالصبر فيكون في حالات خاصة فقط مثلما دعى الصحابة في المعركة فقالوا: " ربنا أفرغ علينا صبراً " وذلك لأن عذاب الله شديد لمن يفرّ من المعركة، فطلبوا حينها من الله التثبيت عند اللحظة الأولى من لقاء العدو..

أمّا في باقي الأوقات والتي لا تحتاج منا الصبر فيها عند اللحظة الأولى فلا يجب أن ندعى بالصبر ونستزيد من هذه الروحانية المرتبطة بالمصائب.. بل الأولى في الدعاء هو أن نسأل الله العفو والمعافة، ثم نُسَلِّم لإرادته مُوقنين بحكمته في قضائه وقد

المعلم... روح الرسالة وصانع الأجيال

أ. لمياء جروني

التعليم ليس مجرد مهنة تُمارَس، بل هو رسالة إنسانية سامية تتجلى فيها معاني النبل والعطاء، وتُبنى بها العقول وتنهض بها الأمم. هو الأساس الذي تُصاغ عليه ملامح المستقبل، وتُزرع في ظلاله أجيال تحمل الأمل وتُسهم في صناعة الحياة. ولأنه رسالة بهذا العمق، فقد ارتقى إلى منزلة ذات قدسية، إذ لا يقتصر على نقل المعرفة، بل يتجاوزها إلى تهذيب الإنسان وبناء وعيه وقيمه. والمعلم الحق هو من يُدرك عظم هذه الأمانة، فيعيشها بكل وعي وإخلاص، ويمنحها من وقته وجهده ما يجعلها حاضرة في كل تفاصيل عمله. فيجتهد في إعداد الدروس، ويحسن اختيار محتواها، ويُتقن صياغتها بعناية فائقة، فيقدّمها في أبهى صورة علمية وتربوية، مدركاً أنّ ما يقدّمه اليوم سيصنع فكر إنسان غداً. فهو لا يرى في العلم معلومات تُلقَى، بل لبنات تُبنى بها شخصية الطالب وتتشكّل كل بهـا ملامـح وعيـه. ولا ينفصل دور المعلم عن الجانب الإنساني والتربوي، فهو امتداد لما يغرسه الوالدان في البيت من قيم ومبادئ، فيواصل البناء بهدوء وحكمة، ويهدّب السلوك، ويرتّب الفكر، ويغرس في نفوس طلابه الثقة والطموح وحب المعرفة. ويُتقن أداءه بروح رحيمة، لأنّه يعلم أنّ التربية قبل التعليم، وأنّ الكلمة قد تُحيي عقلاً أو تُضيّع.

وما أعظم صبر المعلم حين يتعامل مع اختلاف العقول وتفاوت القدرات بين طلابه؛ فيعيد الشرح برفق، ويقرب المعنى بأسلوب متدرّج، ويمنح كل طالب ما يحتاجه من وقت وفهم، مؤمناً أنّ العلم لا يُثمر إلا بالصبر والرحمة والتدرّج. وتقوم العلاقة بين المعلم وطلابه على أساس راسخ من الاحترام والمحبة، إذ تجمعهم ساعات طويلة تتكوّن خلالها روابط إنسانية صادقة. فيرى الطالب في معلمه قدوة تُلهمه الطريق وتفتح أمامه آفاق النجاح، بينما يرى المعلم في طلابه ثمرة جهده وصدى رسالته، يفرح بنموهم ويعتزّ بإنجازهم كما يعتزّ بما زرعه فيهم من علم وقيم.

والمعلم الحقيقي هو من يجد في رسالته سعادته الخاصة، فيزداد حبه لما يقدّم، وتنبض روحه شغفاً كلما دخل فصلاً جديداً أو قدّم درساً جديداً، كأنّه يعيد اكتشاف الحياة في كل لحظة تعليم. فتغدو مهنته عنده شغفاً حياً، لا مجرد عمل يومي، ويصبح العطاء جزءاً من كيانه لا ينفصل عنه.

ومع هذا الشغف، يظلّ المعلّم متفهّمًا لنفوس طلابه وظروفهم المختلفة، مدركًا أنّ لكلّ طالبٍ عالمه الخاصّ الذي قد يثقله التعب أو الظروف، فيسعى إلى احتوائهم، ويخفّف عنهم الضغوط، ويجعل من السّـتـعلم طريقًا يسـيـرًا لا عائقًا. وهكذا، يظلّ المعلّم حجر الأساس في بناء المجتمع، فهو لا يقدّم العلم فقط، بل يصنع الإنسان، ويهدّب السلوك، ويزرع القيم، ويُسهم في إعداد جيلٍ واعٍ قادرٍ على النهوض بوطنه. وكلّما نجح في جذب طلابه إلى نور المعرفة، ازداد المجتمع وعيًا، وابتعد عن السلوكيات السلبية، واقترب من طريق البناء والارتقاء. وفي النهاية، يبقى المعلّم روحًا نابضة في جسد المجتمع، وأثرًا لا يُقاس، ورسالة لا تنتهي، لأنّ ما يزرعه في العقول يبقى ممتدًا ما دامت الحياة، وما دام العلم نورًا يهدي الإنسانية.

بسم الله الرحمن الرحيم

في طريقٍ تتقلب فيه القلوب، وتضعف فيه العزائم، ويغلب فيه الاندفاع المؤقت على الاستمرار، يبقى السؤال الأهم: كيف يثبت الإنسان على طريق الله؟

ليس الثبات أمراً عابراً، ولا نتيجة قوة ذاتية فقط، بل هو سرّ رباني يُمنح لمن صدق في السير، وأخلص في التوجه، وأدرك أن الطريق إلى الله ليس مرحلة، بل حياة.

الثبات ليس أن لا تتعثر، بل أن تعود كلما تعثرت، وأن تبقى في أعلى درجات الإيمان دائماً مهما استعت، وأن لا تترك الطريق مهما ضعفت، فالسائر إلى الله قد يبطئ، وقد يتعب، وقد يضعف، لكنه لا يرجع إلى الوراء، لأنه عرف الوجهة، وأحب الوصول.

سر الثبات على الطريق

د. عائشة العاكوّة

إن سرّ الثبات يبدأ من القلب... من قلبٍ تعلّق بالله لا بالمواسم، ومن روح عرفت أن القرب من الله هو الأمان الحقيقي، فلا تستبدله بزائل أو مؤقت، فإذا امتلأ القلب بهذا المعنى، صار الثبات طبيعياً، لا تكلف فيه، قال تعالى: (يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ)، فالثبات ليس جهداً بشرياً فقط، بل عطاءً من الله، يُسقى به القلب حين يصدق، ويُحرّم منه حين يغفل، ومن هنا كان أعظم أسباب الثبات: الصدق مع الله. ومن أسرار الثبات أيضاً:

الاستمرار ولو بالقليل: فالقليل الدائم يبني في القلب جذوراً لا تقتلعها الفتن.

الصحبة الصالحة: لأن الطريق يطول، ولا يُسلك وحدك دون من يذكرّك بالله.

الذكر: فهو الحبل الذي يشدّ القلب إلى السماء حين توشك النفس أن تنزلق.

الدعاء: لأن من عرف ضعفه، لجأ إلى قوة الله، فقال: اللهم ثبت قلبي على دينك.

والثبات لا يعني غياب الفتور، بل يعني عدم الاستسلام له، فحتى القلوب الصادقة تمرّ بلحظات ضعف، لكن الفرق أن قلباً يعود سريعاً، وقلباً يستسلم ويبتعد.

إن الطريق إلى الله ليس مفروشا بالراحة، بل بالصدق. ومن صدق، ثبتته الله، ولو وسط العواصف.

ومن تعلّق بالله، لم تقتلعه تقلبات الحياة، لأنه وجد في الله ملاذاً لا يزول.

سرّ الثبات ليس في قوة الإنسان، بل في قربهِ من الله، فكلما اقتربت، ثبتّك، وكلما صدقت، حفظك، وكلما دعوت، أجابك.

فلا تطلب الثبات من نفسك فقط، بل اطلبه من الله... فمن ثبتته الله، لا يضل ولا يشقى.

بسم الله الرحمن الرحيم

لم تعد العلاقة بين الطبيب والمريض علاقة إنسانية بحتة تقوم على الثقة فقط، بل أصبحت علاقة منظمة بقواعد قانونية دقيقة تضمن حقوق الطرفين، ومع تطور الأنظمة الصحية وتعقد الإجراءات الطبية، برزت الحاجة إلى تأصيل حقوق المرضى قانونياً، لحمايتهم من الإهمال أو الاستغلال، وضمان حصولهم على رعاية صحية عادلة تحفظ كرامتهم الإنسانية.

أولاً: مفهوم حقوق المرضى

حقوق المرضى هي مجموعة من المبادئ القانونية والأخلاقية التي تضمن للمريض معاملة إنسانية عادلة، وتشمل:

- الحق في الحصول على العلاج المناسب.
- الحق في المعرفة والموافقة على العلاج.
- الحق في الخصوصية وسرية المعلومات.
- الحق في الاحترام وعدم التمييز.

وهذه الحقوق لا تُعد ترفاً، بل جزءاً من كرامة الإنسان التي يجب أن تُصان في جميع الظروف.

ثانياً: الأساس القانوني لحقوق المرضى

ترتكز حقوق المرضى على عدة مبادئ قانونية، منها:

- الحق في الحياة والسلامة الجسدية
- مبدأ الموافقة المستنيرة، الذي يوجب على الطبيب شرح الحالة والعلاج قبل البدء به

- المسؤولية الطبية في حال وقوع خطأ أو إهمال

كما أن التشريعات الحديثة تسعى إلى تقنين هذه الحقوق بشكل صريح داخل الأنظمة الصحية.

القانون

وحقوق المرضى

أ. الحقوقية ملاك العناوة

ثالثاً: التحديات الواقعية في تطبيق حقوق المرضى

1. ضعف الوعي القانوني لدى المرضى
كثير من المرضى لا يعرفون حقوقهم، مما يجعلهم عرضة للتجاوز دون اعتراض.
2. اختلال التوازن بين الطبيب والمريض
الطبيب يمتلك المعرفة والسلطة، بينما يكون المريض في حالة ضعف، ما قد يؤدي إلى فرض قرارات دون نقاش.
3. الإهمال الطبي وصعوبة الإثبات
إثبات الخطأ الطبي يتطلب خبرة فنية وقانونية، مما يعيق حصول المريض على حقه أحياناً.
4. الضغط على المؤسسات الصحية
الازدحام وقلة الموارد قد تؤدي إلى تراجع جودة الرعاية، وبالتالي المساس بحقوق المرضى.

رابعاً: نحو حماية قانونية فعالة للمرضى

- لحماية حقوق المرضى، لا بد من:
- نشر الوعي القانوني بين المرضى.
- تعزيز مبدأ الشفافية في المؤسسات الصحية.
- تطوير آليات الشكوى والمساءلة.
- تدريب الكوادر الطبية على البعد القانوني والأخلاقي لمهنتهم.
- فالقانون لا يهدف إلى معاقبة الطبيب فقط، بل إلى تحقيق توازن عادل بين الرعاية الطبية وحقوق الإنسان.

إن حماية حقوق المرضى تمثل أحد أهم مظاهر تقدم المجتمعات، حيث يقاس مستوى العدالة بمدى رعاية الأضعف فيها، فالمريض، في لحظة ضعفه، يحتاج إلى قانون يحميه، لا إلى نظام يزيد معاناته.

إن التحدي الحقيقي ليس في سنّ القوانين، بل في تطبيقها بروح إنسانية تحفظ كرامة المريض قبل جسده.

الرياضة وتقوية القدم

أ. مصعب العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم
تُعَدّ القدم الركيزة الأساسية لحركة الإنسان، فهي التي تحمل وزن الجسم، وتمنحه القدرة على المشي والركض والتوازن. ورغم أهميتها، كثيرا ما تُهْمَل العناية بها مقارنة ببقية عضلات الجسم، وإن تقوية القدم من خلال الرياضة ليست أمرا تجميلا أو ثانويا، بل ضرورة صحية ووظيفية تضمن سلامة الحركة واستقرار الجسد.

أولاً: أهمية عضلات القدم في الأداء الحركي
تتكوّن القدم من مجموعة معقدة من العظام والعضلات والأوتار، تعمل بتناغم دقيق لدعم الجسم، و عندما تكون هذه العضلات قوية، تتحسن القدرة على: التوازن والثبات وامتصاص الصدمات أثناء المشي أو الجري، وتقليل الضغط على المفاصل، خاصة الركبتين والظهر.

ثانياً: دور الرياضة في تقوية القدم

تساعد التمارين الرياضية المنتظمة على تعزيز قوة ومرونة القدم، ومن أبرز فوائدها:

تقوية العضلات الصغيرة التي تدعم قوس القدم
تحسين المرونة مما يقلل من التشنجات والإجهاد، وتعزيز التوازن خاصة لدى كبار السن، وزيادة كفاءة الحركة في الأنشطة اليومية والرياضية.

الرياضة هنا تعمل على إعادة تنشيط القدم وجعلها أكثر قدرة على التحمل.

ثالثاً: تمارين فعّالة لتقوية القدم

هناك مجموعة من التمارين البسيطة التي يمكن ممارستها بانتظام:
تمرين رفع الأصابع: الوقوف على أطراف الأصابع لبضع ثوانٍ ثم النزول ببطء، لتقوية عضلات الساق والقدم.
تمرين التقاط الأشياء: استخدام أصابع القدم لالتقاط أشياء صغيرة، مما ينشط العضلات الدقيقة.

تمرين لفّ الكرة: دحرجة كرة صغيرة أسفل القدم لتحفيز العضلات وتحسين الدورة الدموية.

المشي حافي القدمين: على أسطح آمنة، لتنشيط العضلات الطبيعية للقدم.

رابعاً: الوقاية من إصابات القدم

تقوية القدم لا تهدف فقط إلى تحسين الأداء، بل تساهم في الوقاية من مشكلات شائعة مثل:

التهاب اللفافة الأخمصية - تسطح القدم - آلام الكعب - التواءات الكاحل.

كما أن اختيار الحذاء المناسب ومراعاة التدرج في التمارين يلعبان دوراً مهماً في حماية القدم.

خامساً: العلاقة بين القدم وباقي الجسم

القدم ليست جزءاً منفصلاً عن الجسم، بل تؤثر في استقامة العمود الفقري وتوازن الجسم بالكامل، وأي خلل في القدم قد ينعكس على الركبتين أو الحوض أو الظهر.

لذلك، فإن تقويتها تسهم في تحسين الوضعية العامة للجسم وتقليل الإجهاد الحركي.

ومن هنا، ينبغي أن تكون تمارين القدم جزءاً أساسياً من أي برنامج رياضي متكامل، لأن الخطوة السليمة تبدأ من قدم قوية.



هل وفيت أُمي حقها؟

أ. هدى زايد

بسم الله الرحمن الرحيم
والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على حبيبي وبهجة قلبي سيدي
محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

أهلاً بكم من جديد متابعينا الأعزاء، حديثنا اليوم سيكون فيه بعض المقارنات والفروقات بيننا وبين أمهاتنا حفظهن الله ورحم من توفاهن الله. بداية، لو عدنا قليلاً إلى طفولتنا وحاولنا أن نستذكر ما كانت تقوم به أمهاتنا من تقديم رعاية وحب وحنان ومساعدة لنا لرأينا كم تعطي الأم وهي سعيدة وبرضى كامل مغمور بالعطف والإيثار اتجاه أولادها ودون مقابل أو تذمر، تقدم قبل الرعاية الحب الخالص دون انتظار شكر من أحد؛ لأنها بكل بساطة تقدم حبها وعطفها ومساعدتها نتيجة إحساسها بالواجب والمسؤولية النابع من غريزة الأمومة التي أوضعها الله فيها، فمثلاً تقوم بأدوار عدة في وقت واحد من أجل أن ترى أولادها في سعادة وأمان، فهي الأم والمربية والمعلمة والممرضة والخياطة والمعالجة النفسية، بمعنى آخر الأم هي العطاء الغير محدود والغير مشروط.

تقدم ما يحتاجه الأبناء حتى دون أن يُطلب منها، في المقابل هل نحن نقدم لهنّ بنفيس طيبة وحب ودون طلب؟

في الواقع وحتى نكون منصفين هناك من يقدم الرعاية والعطاء وبكل حب، ولكن نحن نتحدث هنا عن المقصرين، وما أكثرهم.

فمثلاً، الأم هي من تقوم بتنظيف طفلها وتغير له حفاضه -أجلكم الله- وهي في قمة سعادتها وهي تلاعبه وتضاحكه، في المقابل الأم المريضة والمحتاجة لرعاية نرى أن الأولاد يتذمرون ويشتكون كيف أصبحت عبئاً عليهم، إلا من رحم ربي.

وفي مثال آخر، عندما تعطي الأم كل ما تملك من مال حتى تسعد أولادها، وفي المقابل نجد بعض الأبناء يخلون على أمهاتهم حتى بشراء الدواء لهنّ.

سبحان الله العظيم مفارقات عجيبة وغريبة بين ما تقدم الأم ويقدم الأبناء. عندما تبلغ الأمهات الكبر يبدأ الأولاد بالدعاء (ربي يختار لها الأفضل)، بمعنى آخر يتمنون أن تموت.

بالمقابل مهما يكن وضع الأبناء من مرضٍ أو مشاكل صحية فإن الأم تقدم الرعاية بكل حب، ويبقى لديها الأمل أن يشفي الله ولدها ولا تتمنى له الموت أبداً.

وهل نذكر كم كنّا نسأل أمهاتنا ونحن صغراً عن أشياء وهي ترد مجيبة بكل حب مهما تكرر السؤال.

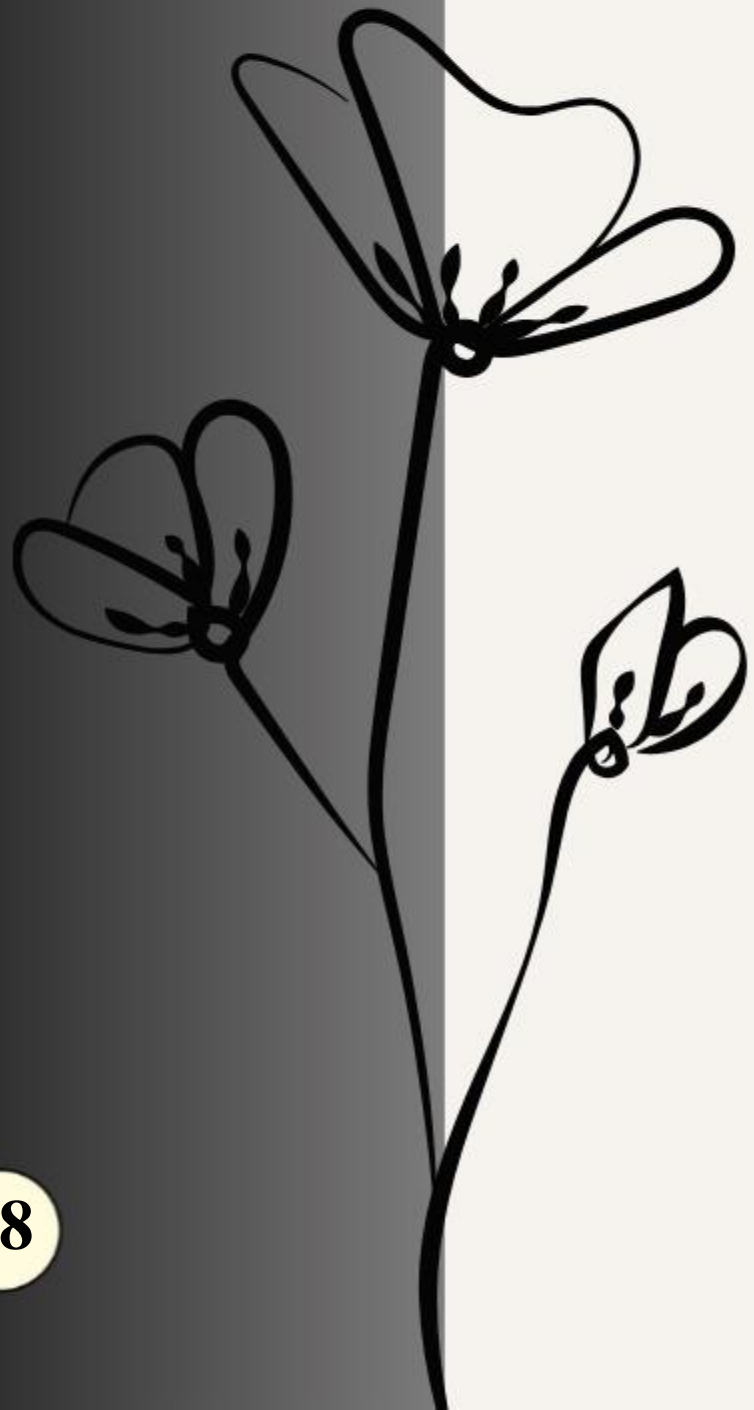


مسكينة هي الأم تنقلب الصورة بشكل عكسي في كبرها وكأنها لم تكن يوما هي مصدر العطاء والحب، ولكن دائما نحن لا نعمم إنما نتحدث عن ظاهرة، وسبحان ربي العظيم الحنان المنان عندما أنزل في كتابة العظيم في سورة الإسراء: (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا)، تلخص الحياة بين الوالدين والأبناء، وياليت قومي يعلمون.

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
والحمد لله رب العالمين

هل وفيّنا أمهاتنا حقهن ولو بالقليل؟
نسأل الله أن يرزقنا بر أمهاتنا ويرزقهن
برّنا.

إلى هنا ينتهي حديثنا في هذا الموضوع
ولكن مازال لدينا ما نحدثكم به فانتظرونا



وين ذانك يا جحا

أ. محمد الغناكة

بسم الله الرحمن الرحيم

تعكس الأمثال الشعبية طبيعة الإنسان في مواقفه اليومية، وتكشف عن سلوكيات متكررة قد نفع فيها دون وعي، ومن الأمثال الطريفة العميقة في آنٍ واحد قولهم: "وين ذانك يا جحا" وهو مثل يُقال لمن يبحث عن شيء وهو في متناوله، أو يغفل عن الواضح ويُتعب نفسه في غير موضع.

يروى أن جحا كان يسير في الطريق، وفجأة بدأ يصرخ ويبحث بقلق: "أين أذناي؟ أين أذناي؟"، فاجتمع الناس حوله يحاولون مساعدته، وكلٌّ يشير إلى أذنيه الموجودتين في مكانهما الطبيعي لكنه ظل في حيرته حتى ضحك أحدهم وقال: "وين ذانك يا جحا!" أي أن ما يبحث عنه موجود فيه، لكنه لم ينتبه إليه. ومن هنا صار المثل يُضرب لكل من يغفل عن الحقيقة الواضحة أمامه.

الدلالة الاجتماعية:

يحمل هذا المثل دلالة عميقة على الشرود الذهني أو الغفلة التي قد تصيب الإنسان، فيبحث عن حلول بعيدة بينما الحل الأقرب أمامه، كما يشير إلى التسرع في القلق، أو فقدان التركيز في لحظات التوتر.

في الواقع المعاصر:

نرى هذا المثل يتكرر كثيرا في حياتنا اليومية؛ وفي الطالب الذي يبحث عن إجابة وهي في كتابه، وفي الإنسان الذي يطلب السعادة خارج نفسه، وفي من يفتش عن حلول معقدة لمشكلات بسيطة، إنه تذكير دائم بأن الوضوح لا يحتاج دائما إلى جهد، بل إلى انتباه.

إن مثل "وين ذانك يا جحا" يدعونا إلى التمهّل، وإعادة النظر فيما حولنا قبل أن نرهق أنفسنا في البحث. **توقف قليلاً...** فقد يكون ما تبحث عنه أقرب إليك مما تظن. فليس كل ضياع حقيقي، بل بعضه غفلة تحتاج إلى يقظة.

تحليل اسم فاطمة

د. سناء صبري

شخصية فاطمة تُجسّد نموذجًا متوازنًا يجمع بين البساطة الظاهرة والعمق الداخلي. فهي إنسانة متواضعة، منفتحة في تعاملها، قريبة من الناس بأسلوبها الهادئ، لكنها في الوقت ذاته تحتفظ بمشاعرها ولا تُفصح عمّا بداخلها بسهولة، ما يضفي عليها هالة من الغموض والخصوصية. تُعرف بطيبتها ورحمتها، وبكونها ملاذًا آمنًا لمن حولها، إذ تحمل أسرارهم وتمنحهم دعمًا صادقًا، كما تميل بطبعها إلى الإصلاح وتهذئة الخلافات، مما يمنحها حضورًا إيجابيًا في محيطها الاجتماعي. ورغم هذا اللين الظاهر، تمتلك فاطمة قوة داخلية وصلابة واضحة، تعينها على مواجهة التحديات التي تمر بها في حياتها، حيث تتعامل مع المحن بصبر وهدوء.

تعيش أحيانًا حالة من التردد والقلق الداخلي، لكنها تُوازن ذلك بفراصة صادقة وبعد نظر يمكنها من فهم ما حولها بعمق. تميل إلى النظام والروتين، وتُفضل الأجواء الكلاسيكية المستقرة، مع رغبة هادئة في التجدد وتطوير ذاتها. عاطفيًا وروحيًا، تحمل فاطمة سمًا خاصًا يجعلها ترتقي في تعاملها وتتمسك بقيمها، فتبدو متعالية بالحق لا بالغرور. هي شخصية محبة، صادقة في عطاءها، لكنها انتقائية في قربها، لا تفتح قلبها إلا لمن يستحق. في مجملها، تمثل فاطمة شخصية هادئة التأثير، عميقة الحضور، تترك بصمتها في القلوب دون ضجيج.

بسم الله الرحمن الرحيم

تُعَدّ السرية في المختبرات الطبية من أهم المبادئ التي تقوم عليها الممارسة المهنية، فهي ليست مجرد إجراء تنظيمي، بل التزام أخلاقي عميق يحفظ كرامة الإنسان ويصون خصوصيته، فالمختبر لا يتعامل مع عينات جامدة، بل مع بيانات حساسة تكشف عن الحالة الصحية، وقد تمتد لتلامس الجوانب النفسية والاجتماعية للفرد.

حين تُؤخذ عينة من المريض، فإنها تحمل أكثر من مكونات بيولوجية؛ إنها تحمل قصة صحية كاملة، وأحياناً أسراراً لا يرغب صاحبها في كشفها، ومن هنا، يصبح أخصائي المختبر مؤتمناً على هذه المعلومات، مطالباً بحمايتها من أي تسريب أو إساءة استخدام، وفإفشاء نتائج التحاليل دون إذن، أو تداولها خارج الإطار الطبي، يُعد خرقاً خطيراً للأخلاقيات المهنية، وقد يترتب عليه أذى نفسي واجتماعي بالغ.

وتتجلى سرية المختبرات في عدة مستويات، أولها الحفاظ على خصوصية البيانات الشخصية، وثانيها حماية نتائج التحاليل، وثالثها تأمين الأنظمة الإلكترونية التي تُخزن فيها المعلومات. ومع التحول الرقمي في المختبرات، أصبحت التحديات أكبر، إذ لم تعد السرية مقتصرة على الأوراق والتقارير، بل امتدت إلى قواعد البيانات والشبكات الإلكترونية، مما يتطلب وعياً تقنياً وأخلاقياً في آنٍ واحد.

كما أن سرية المختبرات لا تعني حجب المعلومات عن الفريق الطبي، بل تنظيم تداولها ضمن حدود الحاجة المهنية

بحيث تصل إلى من يملك الحق في الاطلاع عليها فقط، وفالتوازن بين السرية وتقديم الرعاية الصحية الفعالة يُعَدّ من أبرز التحديات التي تواجه العاملين في هذا المجال. ولا يقتصر الالتزام بالسرية على القوانين واللوائح، بل ينبع أساساً من الضمير المهني والشعور بالمسؤولية. فالقوانين قد تردع، لكنها لا تغني عن أخلاق راسخة تجعل من حفظ أسرار المرضى جزءاً من هوية الممارس الصحي.

ومن هنا، فإن ترسيخ ثقافة السرية يبدأ بالتدريب المستمر، والتوعية، وبناء بيئة عمل تُقدّر هذا المبدأ وتُحاسب على الإخلال به.

إن سرية المختبرات هي خط الدفاع الأول عن ثقة المريض في النظام الصحي، فإذا شعر المريض بأن معلوماته ليست في مأمن، فقد يتردد في إجراء الفحوصات أو الإفصاح عن حالته، مما يؤثر سلباً على التشخيص والعلاج.

لذلك، فإن حماية السرية ليست واجباً مهنياً فحسب، بل ضرورة إنسانية وصحية.

سرية المختبرات

أ. راما السعدي



بسم الله الرحمن الرحيم

{ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ }
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا
تَسْلِيمًا { سورة الأحزاب

شاركونا عدد صلواتكم خلال الأسبوع
بإرساله كل يوم جمعة

عبر تطبيق التليغرام على مجموعة:
الطريقة الشاذلية المجددية الكمالية

<https://t.me/mujadydiy/229>

صلُّوا
عليه محبةً



H.H Creative Arts

For Graphics, visuals, and video

أكاديمية FG-Group القسم العربي
لتنمية القدرات والطاقات الإنسانية والتي
تدرب وتعلم العلوم المتفوقة

(شركة مجموعة العائلة
المرخصة رسمياً في تركيا)
والتي ترعاها هيئة الإف جي العلمية
العالمية.



https://t.me/FG_Group_Academy_Turkey



<https://t.me/FGGroupAcademy>



HAHO | هاهو

مجلة

شهرية

Magazine

العدد (78) - 1447 / 2026

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي

عيد أضحى مبارك
كل عام وأنتم بخير

حزيران / يونيو 2026 - الموافق: ذو الحجة 1447 www.fg111.net