

HAHO | هاهو | مجلة

Magazine شهرية

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي

علم القيادة الروحية بالحروف الكشفية
المفكر الإسلامي الشيخ
د. هانيبال يوسف حرب

الحق في الصمت
الحقوقية ملاك العناكوة

مرسال حب لحبيب الرب
د. نور ميري

حاجة ملحة
العارف بالله د. أوس العبيدي

أ. منتهى عثمان من رحاب
الصعيد في المسيرة المباركة

أغسطس / آب 2026 - الموافق: ربيع الأول 1448 www.fg111.net

مجلة هاهو الثقافية

مؤسسوا مجلة هاهو:

- العارف بالله تعالى الشيخ د. هانيبال يوسف حرب
- العارف بالله تعالى الشيخ د. أوس العبيدي
- د. سارة الجعبري

رئيسة تحرير مجلة هاهو:

- د. سارة الجعبري

بسم الله الرحمن الرحيم
 اللهم صلِّ وسلِّم على الحبيب سيدنا محمد وعلى آله
 وصحبه أجمعين .
 على ضفاف الحب أزهر الزمن في عودة الربيع ذكرى
 لمولد نبيِّ كريم لا يأفل فصله في حياتنا..
 ولا تذبل زهور تتمايل عشقا في حضرته ، إنما تزداد
 عددا وجمالا في كل ذكرى.
 فزيدو زرعكم بالصلاة عليه لتنمو زهوركم وتتكاثر
 فوحا من ربيع إلى ربيع ...

د. سارة الجعبري

- | | |
|---------------------------------|--------------------|
| • العارف بالله د. سفيان الجعبري | • د. سماء الجعبري |
| • العارف بالله د. أوس العبيدي | • م. دانية هرشو |
| • د. نضال ترمانيني | • م. نور هرشو |
| • الشيخ د. عبد الله كشكوش | • أ. ملاك العناكوة |
| • د. سناء شحادة | • أ. أحمد حسني |
| • د. نور ميري | • أ. هدى زايد |
| • د. عائشة العناكوة | • أ. منال جبيلي |
| • أ. عبد الهادي دنون | • أ. محمد العناكوة |
| • أ. مصعب العناكوة | • أ. ميسم العناكوة |
| • أ. راما السعدي | • أ. مالك العناكوة |

تابعنا

على تطبيق التليغرام: 

على الفيسبوك :

haho magazine مجلة هاهو

تقرؤون في هذا العدد:

3	كلمة رئيس التحرير
5	محتويات العدد
7	كلمة شهر ربيع الأول 1448 هـ
13	من رحاب الصعيد .. بداية مسيرة مباركة
17	من العينة إلى النتيجة
21	مرسال حب لحبيب الرب
23	المنارة الشرقية - ج5
25	الرياضة في مرحلة الطفولة
29	حاجة ملحة
33	البرمجة وتطوير المهارات الرقمية
37	الديك الفصيح من البيضة يصيح
39	المخرج المؤلف الثاني للنص المسرحي
43	فهو حبر
45	حين يفتح الله الأبواب
49	ملكة بحجابي
53	الحق في الصمت

التصميم الجرافيكي:

H.H Creative Arts



FG-Group أكاديمية
التركية



راديو
فاميلى غروب



مؤسسة
التواصل الهندسية



دار العقيق للأحجار الكريمة

لإعلاناتكم في مجلتنا يرجى التواصل
عبر تطبيق التليغرام عبر المعرف
التالي :

@dr_sarahaljabari

أو عبر البريد الإلكتروني :
hahomagazine@gmail.com

الداعمون

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:
نعلن اليوم عن إطلاق مرحلة علمية وتطبيقية جديدة من مراحل
علم الذكاء الروحي؛ مرحلة لا تكفي بدراسة الإدراك الروحي،
ولا تقف عند حدود تنمية الوعي، بل تنتقل بالدارس إلى ميدان
أعمق من ميادين المعرفة والتطبيق، هو ميدان:

علم القيادة الروحية بالحروف الكشفية

ضمن: مستوى السيطرة الروحية التطبيقية العليا
من عالم: الإدارة الروحية العميقة القائمة على علم الذكاء الروحي.
إن هذا البرنامج يمثل انتقالاً من سؤال:

كيف نفهم الوعي الروحي؟

إلى سؤال أعلى:

كيف نقوده؟ وكيف ندير حركته؟ وكيف نصوغ من معارفه

وإدراكاته نظاماً قيادياً روحياً متماسكاً؟

ففي علم الذكاء الروحي لا يكون الوعي مجرد حالة داخلية ساكنة،
وإنما هو بناء إدراكي تتفاعل فيه المعرفة والإدراك والفاعلية،
وتقوم البرامج الروحية العليا بتنظيم كثير من مساراته وتوجيهها
وتطويرها.

ومن هنا يأتي هذا المستوى لبحث في الإدارة الروحية العميقة؛ أي
الانتقال من امتلاك المعرفة الروحية إلى امتلاك القدرة على
تنظيمها، وربط مراتبها، وتوجيه وظائفها، وفهم علاقات القيادة
بينها.

أما إضافة الحروف الكشفية إلى علم القيادة، فهي تفتح باباً أكثر

كلمة الشهر



تخصصًا؛ لأن الحرف في هذا المسار ليس مجرد وحدة لغوية، وإنما يصبح مفتاحًا معرفيًا للكشف عن بنية الفعل والمعنى والحركة والاتجاه.

فنحن لا نريد دراسة الحرف منفصلاً عن القيادة، ولا القيادة منفصلة عن الذكاء الروحي، بل نسعى إلى إقامة بناء جديد تتشابك فيه: القيادة + الذكاء الروحي + الإدراك + الحرف + الفعل + الإدارة الروحية.

ومن هذا التشابك نسعى إلى صوغ: علم القيادة الروحية الحرفية. وهو علم نريده أن يبحث في كيفية انتقال الإنسان من إدراك الحرف إلى فهم وظيفته، ومن فهم وظيفته إلى اكتشاف أثره في الفعل، ومن إدراك الفعل إلى إدارته وقيادته ضمن منظومة الوعي الروحي.

إن مستوى السيطرة الروحية التطبيقية العليا لا نقصد به مجرد كثرة المعلومات، بل مستوى أكثر تركيبيًا؛ يصبح فيه المتعلم قادرًا على رؤية العلاقات بين البرامج والإدراكات والحروف والأفعال، وعلى بناء صورة أوسع للقيادة من داخل الوعي نفسه. وهنا يتحول الطالب تدريجيًا:

من متلقٍ للمعرفة
إلى قارئٍ لبنيتها،
ومن قارئٍ للحرف
إلى مدركٍ لوظيفته،
ومن مدركٍ للفعل
إلى باحثٍ في قيادته،

ومن متعلمٍ للذكاء الروحي
إلى ممارسٍ لمناهج الإدارة الروحية العميقة.

كلمة الشهر



إننا بهذا البرنامج لا نفتح دورة جديدة فحسب، وإنما نفتح مسارًا معرفيًا جديدًا داخل علم الذكاء الروحي؛ نريد من خلاله تأسيس لغة علمية خاصة بالقيادة الروحية الحرفية، وتحديد مفاهيمها ومستوياتها وآلياتها وقوانينها ومجالاتها التطبيقية. إنه انتقال:

من الذكاء الروحي إلى القيادة الروحية.

ومن: فهم الحرف إلى إدارة أثره.

ومن: الإدراك إلى الفعل.

ومن: الفعل إلى القيادة.

ومن: القيادة إلى الإدارة الروحية العميقة.

وهنا تبدأ الرحلة الحقيقية نحو علم القيادة الروحية الحرفية؛ العلم الذي نحاول أن نجعل من الحرف فيه مفتاحًا، ومن الإدراك بصيرةً، ومن الذكاء الروحي نظامًا، ومن القيادة قدرةً على توجيه البناء الروحي نحو درجة أعلى من الوعي والفاعلية والإحكام. اليوم لا نفتح بابًا جديدًا في التعليم فقط؛ بل نفتح بابًا جديدًا في صناعة القائد الروحي الحرفي، القادر على أن يقرأ، ويدرك، ويربط، ويوجه، ويقود.

وهذه هي بداية مستوى السيطرة الروحية التطبيقية العليا...

حيث لا تعود المعرفة غايةً وحدها، بل تصبح المعرفة أداةً للقيادة، والحرف مفتاحًا للإدارة، والذكاء الروحي أساسًا لصياغة الوعي القائد.

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والحمد لله رب العالمين

كلمة الشهر



أ. منتهی عثمان

حين انتقلت إلى صعيد مصر، عقدت العزم على أن يكون بيتي بيتًا للذكر والعلم والمحبة. فبدأت مجالسنا بالصلاة على سيدنا محمد ﷺ، وذكر الله تعالى، وتلاوة الأوراد، في أجواء يسودها الصفاء والأخوة والإخلاص. وكانت هذه المجالس لا تقتصر على الذكر، بل كنت أخصص جزءًا منها لتعليم الأخوات أحكام الطهارة والوضوء، والصلاة، والصيام، وما يحتجن إليه من مسائل الفقه، إيمانًا بأن السلوك إلى الله يجمع بين العلم والعمل.

كما حرصت على التعريف بالطريقة الشاذلية الهانيبالية الكمالية، وكنت أحدث الأخوات عن منهجها التربوي والروحي، وعن علوم الشيخ هانيبال يوسف حرب كما تُدرّس داخل الطريقة، ومنها علم العلاج برقائق النور الحرفية، وعلم منازل القمر، وعلم الزمرة النفسية، وغيرها من العلوم التي يتلقاها السالكون في مسيرتهم التربوية والروحية، إلى جانب المحافظة على الذكر، والعبادة، ومكارم الأخلاق.

وكان من فضل الله أن ازداد عدد الحاضرات مع مرور الأيام، واختارت مجموعة من الأخوات، وكذلك عدد من أفراد أسرة زوجي، مبايعة الشيخ هانيبال يوسف حرب، وذلك عن قناعة ورغبة شخصية منهن، والاستمرار في حضور مجالس الذكر والسير في المنهج التربوي للطريقة.

كما كنت أعرف الأخوات بتطبيق راديو فاميلي جروب، وهو فضاء خاص بالطريقة يتيح للسالكين والسالكات متابعة الدروس، والمحاضرات، والبرامج التربوية، والتواصل فيما بينهم، بما يعينهم على مواصلة التعلم والسلوك.

ولا تزال تلك الأيام حاضرة في ذاكرتي بكل خير، فقد رأيت أثر الكلمة الطيبة، وأثر مجالس الذكر في توثيق أواصر المحبة والألفة بين الأخوات، وفي زيادة الإقبال على تعلم أمور الدين والعبادة.

أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَقْبَلَ مَا قَدَّمْنَاهُ، وَأَنْ يَجْعَلَهُ خَالِصًا لَوَجْهِهِ الْكَرِيمِ، وَأَنْ يَبَارِكَ فِي كُلِّ مَنْ سَعَى إِلَى نَشْرِ الْخَيْرِ وَالْعِلْمِ، وَأَنْ يَدِيمَ عَلَيْنَا نِعْمَةَ ذِكْرِهِ، وَالصَّلَاةَ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ ﷺ، وَأَنْ يَجْمَعَ الْقُلُوبَ دَائِمًا عَلَى الْمَحَبَةِ وَالْإِيمَانِ.

من العينة إلى النتيجة

أ. راما السعدي

بسم الله الرحمن الرحيم
التحليل المخبري ليس مجرد عملية تقنية لإظهار أرقام أو قيم مخبرية، بل هو منظومة متكاملة تجمع بين المعرفة العلمية، والدقة المهنية، والتكنولوجيا المتقدمة، والالتزام بمعايير الجودة فكل مرحلة من مراحل التحليل تحمل أهمية خاصة، وأي خلل في إحدى حلقاتها قد يؤثر في دقة النتيجة النهائية.

فالعينة الجيدة هي الأساس الأول للنتيجة الصحيحة؛ إذ إن طريقة سحب الدم، أو وقت أخذ العينة، أو عدم الالتزام بتعليمات التحضير، قد يؤدي إلى تغيرات تؤثر في قراءة النتائج لذلك يحرص أخصائي المختبر على تطبيق إجراءات دقيقة تضمن وصول العينة بحالتها المناسبة للتحليل.

وبعد وصول العينة إلى المختبر تبدأ مرحلة التحليل، وهي المرحلة التي يتم فيها استخدام الأجهزة والتقنيات العلمية للكشف عن المؤشرات الحيوية المختلفة ويعتمد المختبر الحديث على تقنيات متطورة مثل أجهزة التحليل الآلي، وتقنيات الكيمياء الحيوية، وعلم الأحياء الجزيئي، والفحوصات المناعية.

ورغم التطور الكبير في الأجهزة، يبقى دور أخصائي المختبر محورياً، فهو المسؤول عن متابعة جودة الأداء، والتأكد من سلامة الإجراءات، ومراجعة النتائج غير الطبيعية.



وربطها بالسياق العلمي المناسب فالتكنولوجيا تساعد الإنسان، لكنها لا تلغي أهمية الخبرة البشرية والتحليل العلمي.

ولا تنتهي مهمة المختبر بمجرد ظهور النتيجة، بل تبدأ مرحلة مهمة تتمثل في مراجعة النتائج وتفسيرها والتأكد من توافقها مع المعايير المعتمدة وقد يحتاج أخصائي المختبر إلى إعادة الفحص أو التحقق من بعض القيم قبل اعتماد التقرير النهائي. إن إصدار النتيجة المخبرية مسؤولية كبيرة، لأنها قد تكون الأساس الذي يبني عليه الطبيب قراره العلاجي ولهذا تُطبق المختبرات أنظمة صارمة لضبط الجودة والتأكد من أن النتائج دقيقة. ومع التطور الرقمي، أصبحت المختبرات تعتمد على أنظمة إلكترونية متقدمة لتتبع العينات، وتقليل الأخطاء البشرية، وتحسين سرعة الوصول إلى النتائج، مما جعل رحلة العينة أكثر أماناً وكفاءة.

إن الرحلة من العينة إلى النتيجة ليست مجرد خطوات مخبرية متتابعة، بل هي رحلة علمية دقيقة تقوم على الأمانة والجودة والابتكار فكل نتيجة صحيحة تقف خلفها منظومة متكاملة من الجهود تبدأ بعينة مأخوذة بعناية، وتمر بتحليل دقيق، وتنتهي بمعلومة تسهم في إنقاذ حياة وتحسين رعاية الإنسان.

ولهذا يبقى المختبر الطبي أحد أهم أعمدة الطب الحديث؛ لأنه المكان الذي تتحول فيه العينة الصامتة إلى رسالة علمية تساعد في فهم المرض وصناعة القرار الصحي السليم.



مرسال حب لحبيب الرب

د. نور ميري

بسم الله الرحمن الرحيم

صَلَّيْتُ عَلَيْكَ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ

و فَتَحْتُ بَوَابَاتِ قَلْبِي الْمَشْتَاقِ لِقَلْبِكَ

و أَرْسَلْتُ مَرَاثِيلَ حَبِي عِبْرِ الْأَثِيرِ

تُرْوِي لَكَ حِكَايَاتِي وَ تَأْنِسُ بِطَيْفِكَ

يَا حُبَّ الرَّبِّ وَ تَجْلِيهِ الْعَظِيمِ

حُبُّكَ سَرَى فِي الْعَالَمِينَ

فَأَصَابَ رُوحِي بِسَهْمِ جَمِيلِ

و تَلَهَّفْتَ الْعَيْنُ لِمَرَاكِ الْكَرِيمِ

عَسَاكَ يَوْمًا يَقْظَةً أَوْ مَنَامًا

تُشْرِفُ بِحُضُورِكَ هَذَا الْعَبْدَ الْفَقِيرَ

يَا مَنْ أَنْتَ فِينِي.. بَعْلَمٍ وَ يَقِينِ

و قَوْلُ الْحَقِّ مِفْتَاحٌ وَ دَلِيلُ :

(وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ) * الْحُجَرَات 7

اللهم صلِّ على سيدنا و حبيبنا محمد صلاة حب و سلام نور و
على آله و صحبه أجمعين.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

تحدثنا في المقال السابق عن التعلم العاطفي الاجتماعي في بيئة بلاد الشام، واليوم سنتحدث عن إيجابيات وسلبيات استخدام التعلم العاطفي الاجتماعي في بيئة بلاد الشام .. فهيا بنا ..

- إيجابيات الاستخدام :

1. الحد من التمر والعنف: تعليم الطلاب كيفية التحكم بغضبهم، والتعاطف يقلل بشكل ملحوظ من الصدمات الجسدية واللفظية في المدارس .
2. رفع الكفاءة الأكاديمية: الطالب المستقر عاطفياً يمتلك قدرة أعلى على التركيز، الاستذكار، والتحليل المنطقي.
3. بناء السلم المجتمعي: غرس قيم قبول الآخر والتعاون يساهم في خلق جيل مشرق قادر على تجاوز الخلافات المجتمعية .

- سلییات الاستخدام :

1. مخاوف الخصوصية النفسية: قد تؤدي الرقمنة إلى كشف مشاعر الطلاب الخاصة أمام أقرانهم إذا لم يتم التعامل مع البيانات بحساسية تربوية عالية
2. التكلفة العاطفي: خطر تحول التعبير عن المشاعر إلى مجرد تمرين مدرسي آلي يفتقر للصدق والعفوية الإنسانية.
3. المقاومة المجتمعية: قد يواجه هذا التوجه برفض من بعض الأهـل الذين يرون في التربية العاطفية تدخلاً في شؤون الأسرة أو مضيعة لوقت المواد العلمية

يتبع في العدد القادم إن شاء الله تعالى ..

الرياضة في مرحلة الطفولة أ. مصعب العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم
تُعد مرحلة الطفولة من أكثر المراحل حساسية في تكوين الإنسان، ففيها تتشكل الملامح الأولى للنمو الجسدي والعقلي والنفسي والاجتماعي وإذا كانت الأسرة والمدرسة تؤديان دوراً رئيساً في التربية والتعليم، فإن الرياضة تمثل الشريك الثالث في صناعة شخصية الطفل المتوازنة ولم تعد ممارسة الرياضة في السنوات الأولى من العمر نشاطاً ترفيهياً أو وسيلة لقضاء وقت الفراغ، بل أصبحت ضرورة تربوية وصحية.

ولقد أثبتت الأبحاث أن الأطفال الذين يمارسون النشاط البدني بانتظام يتمتعون بمعدلات نمو أفضل، وقدرات إدراكية أعلى، ومهارات اجتماعية أكثر تطوراً مقارنة بأقرانهم الذين يغلب على حياتهم الخمول و لذلك، فإن الاستثمار في الرياضة خلال الطفولة هو استثمار في مستقبل الفرد والمجتمع معاً.

وينمو جسم الطفل بوتيرة متسارعة، وتحتاج العظام والعضلات والأجهزة الحيوية إلى الحركة المنتظمة حتى تنمو بصورة صحيحة فالرياضة تحفز بناء الكتلة العضلية، وتزيد من كثافة العظام، وتحسن عمل القلب والرئتين، كما تساعد على تنمية التوازن والتناسق الحركي والمرونة.

ولا يقتصر أثرها على القوة البدنية، بل تمتد فوائدها إلى الوقاية من السمنة التي أصبحت من أبرز المشكلات الصحية لدى الأطفال في مختلف أنحاء العالم فالجلوس الطويل أمام الشاشات، وقلة الحركة،

والعادات الغذائية غير الصحية، جعلت الرياضة ضرورة لمواجهة هذا التحدي الصحي المتنامي.

ولهذا نجد أن الأطفال الذين يمارسون الرياضة بانتظام غالباً ما يتمتعون بقدرة أفضل على الانتباه داخل الصف الدراسي، وسرعة في استيعاب المعلومات، وتحسن في مهارات حل المشكلات واتخاذ القرار فالرياضة لا تُنمّي العضلات فقط، بل تُنمّي التفكير أيضاً. الرياضة مدرسة عملية للأخلاق قبل أن تكون ميداناً للمنافسة فمن خلالها يتعلم الطفل احترام القوانين، والالتزام بالنظام، والعمل الجماعي، وتحمل المسؤولية، وقبول الفوز والخسارة بروح رياضية.

كما ينبغي أن تركز الأسرة على جعل الرياضة مصدراً للمتعة لا وسيلة للضغط أو المقارنة، لأن الهدف في هذه المرحلة هو بناء علاقة إيجابية بين الطفل والحركة، وليس صناعة بطل رياضي قبل أوانه.

إن الطفل لا يحتاج إلى برامج تدريب معقدة بقدر حاجته إلى بيئة تشجعه على الحركة بحرية وأمان فاللعب في الحدائق، وركوب الدراجة، والسباحة، والجري، والألعاب الجماعية، كلها أنشطة تسهم في بناء طفل أكثر صحة وحيوية.

إن الرياضة في مرحلة الطفولة ليست نشاطاً ترفيهياً يُمارس عند توفر الوقت، بل هي ركيزة أساسية في بناء الإنسان منذ سنواته الأولى.

حاجة ملحة

العارف بالله تعالى
الشيخ د. أوس العبيدي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً مباركاً، والصلاة والسلام
على سراج الحب وقبلة المحبين، نور الأنوار ومنبع الأسرار الحبيب
المختار قبل خلق السموات والأراضين، الموصوف بأفضل الأخلاق
والشيم، سيد الجود والكرم وسيد العرب والعجم، سيدي وحببي محمد
وعلى آله وصحبه الكرام أجمعين.

لم تكن التزكية منذ زمن النبي محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه
وسلم مشروعاً روحياً منفصلاً عن الحياة، وإنما كانت أساساً في بناء
الإنسان الذي يحمل أمانة الاستخلاف والإصلاح.

فالحق عز وجل جعل التزكية طريقاً إلى الفلاح؛ حيث قال في كتابه
العزیز: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ كما يربط رسالة النبي محمد صلى الله
عليه وعلى آله وصحبه وسلم بالتزكية والتعليم: ﴿وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ
الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ﴾.

ومن هنا فإن أزمة التزكية المعاصرة ليست في غيابها بقدر ما هي
في اختزالها في ممارسات فردية لا تمتد آثارها إلى الإنسان
والمجتمع.

لقد أصبح الإنسان المعاصر يمتلك وفرة هائلة من المعلومات، لكنه لا
يملك بالضرورة الحكمة، فهو يستطيع الوصول إلى المعلومات في
لحظات لكنه قد يعجز عن ضبط غضبه أو مقاومة شهوته أو التعامل
مع الاختلاف أو تحمل المسؤولية، وهذا يكشف أن أزمة الإنسان
ليست دائماً أزمة معرفة وإنما هي أزمة تكوين.

وهنا تبرز أهمية وظيفة التزكية وهي نقل الإنسان من معرفة الخير
إلى محبته، ومن محبته إلى ممارسته، حتى يصبح الخلق الصالح

حاجة ملحة

العارف بالله تعالى
الشيخ د. أوس العبيدي

ملكة راسخة ويتحقق الإنسان بها. والتزكية الحقيقية لا تُقاس بكثرة الممارسات الروحية وحدها، وإنما بأثرها في السلوك الإنساني. نرى في زماننا الحالي من يمارس العبادات وهو في الحقيقة بعيد كل البعد عن التزكية وعن حقيقة هذه العبادات.

لذلك نحن بحاجة جميعًا إلى مراجعة في فهم وظيفة التزكية التربوية. فحقيقة التزكية تظهر في علاقة الإنسان بأهله وجيرانه وزملائه ومخالفه، فكلما صلح القلب ينبغي أن يصلح اللسان واليد والتصلح المعاملة.

ومن هنا نحتاج إلى الانتقال إلى إحياء حقيقة التزكية في المجتمعات والانتقال بها من ظاهرة فردية إلى حقيقة تعم المجتمع أجمع، ومن الوعظ فقط إلى التربية العملية، ومن الحديث عن الفضائل إلى تدريب النفس عليها.

نحتاج إلى إنسان يتعلم الإخلاص والتواضع في عصر تضخم الأنا، والتوكل في عصر القلق والخوف، والزهد في عصر الاستهلاك، والرحمة في عصر الغضب والانتقام.

إن وظيفة التزكية اليوم هي صناعة الإنسان الذي يكون صالحًا في خلوته ومصلحًا في مجتمعه، يعرف الله فيزداد رحمة بعباده، ويعبده فيزداد أمانة في عمله، ويزكي نفسه حتى يستطيع أن يكون مساهمًا في إصلاح مجتمعه، هكذا يتحقق المسار الإصلاحي للتزكية.

فالتجديد الحقيقي للتزكية لا يكون بتغيير أصولها وإنما بإعادة إحياء وظيفتها بما يتناسب مع كل عصر دون الإخلال بها وبوظيفتها أن تنقل الإنسان من الصلاح الفردي إلى الإصلاح المجتمعي .

أ. ميسم العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم
أصبحت البرمجة في العصر الرقمي
إحدى أهم المهارات التي تعكس قدرة
الإنسان على التعامل مع التكنولوجيا
وصناعة الحلول المبتكرة فلم تعد البرمجة
مقتصرة على المتخصصين في علوم
الحاسوب، بل أصبحت لغة العصر التي
يحتاجها الأفراد في مختلف المجالات،
لما لها من دور في تنمية التفكير
المنطقي، وتعزيز الإبداع، وبناء القدرة
على التعامل مع التحديات التقنية
المتسارعة.

والبرمجة هي عملية كتابة مجموعة من التعليمات والأوامر التي توجه الحاسوب لتنفيذ مهام محددة، وذلك باستخدام لغات برمجية مختلفة ولا تقتصر قيمتها على

وتكمن أهمية البرمجة في كونها تمنح الإنسان القدرة على فهم التكنولوجيا بدل الاكتفاء باستخدامها، حيث يصبح قادرًا على تطوير الأدوات الرقمية وتوظيفها لخدمة التعليم، والطب، والصناعة، والأعمال، وغيرها من المجالات.

وتسهم البرمجة في تطوير مجموعة من القدرات العقلية المهمة، فهي تدرب المتعلم على تقسيم المشكلات الكبيرة إلى أجزاء صغيرة، وتحليل أسباب الخطأ، والبحث عن حلول متعددة وهذه المهارات لا ترتبط بمجال الحاسوب فقط، بل تعد من المهارات الأساسية في الحياة العلمية والعملية.

كما تساعد البرمجة على تعزيز الإبداع، إذ تمنح الفرد فرصة لتحويل الأفكار المجردة إلى مشاريع رقمية قابلة للتطبيق، مثل تصميم التطبيقات، وإنشاء المواقع، وتطوير الأنظمة الذكية

ومع الانتشار الواسع للذكاء الاصطناعي، والحوسبة السحابية، وتحليل البيانات، أصبحت المهارات الرقمية ضرورة أساسية للنجاح في سوق العمل وتأتي البرمجة في مقدمة هذه المهارات؛ لأنها تمثل الأساس الذي تُبنى عليه معظم التقنيات الحديثة.

الديك الفصيح من البيضة يصيح

أ. محمد العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم

تُعدّ الأمثال الشعبية سجلاً حياً لتجارب المجتمعات، فهي تختصر مواقف الحياة في عبارات موجزة تحمل معاني عميقة، وتبقى حاضرة في الذاكرة جيلاً بعد جيل ومن الأمثال العربية الشائعة قولهم: "الديك الفصيح من البيضة يصيح"، وهو مثل يُضرب لمن تظهر عليه علامات الذكاء أو الفطنة أو الموهبة منذ صغره، فيكون تميّزه واضحاً منذ البدايات.

لا يرتبط هذا المثل بحادثة تاريخية واحدة ثابتة، وإنما نشأ من ملاحظة الناس للطبيعة فقد لاحظ مربو الدواجن أن بعض فراخ الديوك تبدو أكثر نشاطاً وحيوية منذ خروجها من البيضة، فتتميز بقوة حركتها وجرأتها، وكأنها تُعلن عن نفسها منذ اللحظات الأولى ومن هذه الملاحظة الواقعية صاغ الناس هذا المثل ليؤكدوا أن الصفات الأصيلة كثيراً ما تظهر مبكراً، وأن البدايات قد تكشف ملامح المستقبل.

ومع مرور الزمن، لم يعد المثل مقصوراً على الديوك، بل أصبح يُقال لكل من تظهر عليه علامات النبوغ أو القيادة أو حسن البيان منذ طفولته أو في أولى خطواته في الحياة.

ويحمل هذا المثل رسالة تربوية مهمة، وهي أن المواهب تحتاج إلى من يكتشفها ويرعاها فالطفل الذي يُظهر حباً للقراءة، أو قدرة على الإقناع، أو ميلاً إلى الإبداع، ينبغي تشجيعه وتنمية قدراته، لأن الإهمال قد يطمس تلك الموهبة. وفي المقابل، لا يعني ظهور الموهبة في وقت مبكر أن النجاح مضمون دون جهد؛ فالموهبة بذرة أما الثمرة فلا تنضج إلا بالعلم والاجتهاد والمثابرة.

وكثيراً ما نرى أطفالاً يلفتون الأنظار بذكائهم أو سرعة حفظهم أو حسن تعبيرهم ثم يصبحون في المستقبل علماء أو مبدعين أو قادة في مجالاتهم. وفي المقابل قد يتأخر ظهور التميز عند آخرين حتى تتوافر لهم البيئة المناسبة والفرصة الملائمة و لذلك فإن المثل يصف حالة شائعة لكنه لا يجعلها قاعدة تنطبق على جميع الناس.

ويذكرنا مثل "الديك الفصيح من البيضة يصيح" بأهمية ملاحظة البدايات، ورعاية المواهب منذ ظهورها، وعدم إهمال القدرات الكامنة في الأبناء والطلاب.

والنصيحة للقارئ: إذا رأيت موهبةً ناشئة فلا تُهملها بل شجّعها ووجّهها، فربما كانت بداية صغيرة تثمر إنجازاً عظيماً في المستقبل وفي الوقت نفسه لا تيأس إذا لم تظهر موهبتك مبكراً فالإصرار والتعلم المستمر قادران على صناعة النجاح في أي مرحلة من مراحل الحياة.

المخرج المؤلف الثاني للنص المسرحي المخرج مالك العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم
شهدت الدراسات المسرحية الحديثة تحولا جوهريا في النظرة إلى وظيفة المخرج، فلم يعد يُنظر إليه بوصفه منفذا لتعليمات الكاتب أو منسقا للعناصر الفنية فحسب، بل أصبح شريكا في إنتاج الخطاب المسرحي، وصاحب رؤية إبداعية تسهم في إعادة تشكيل النص وإكسابه أبعادا دلالية جديدة ومن هنا برز مفهوم "المخرج المؤلف الثاني للنص المسرحي"، وهو مفهوم يعكس المكانة التي اكتسبها المخرج في المسرح الحديث، حيث أصبح العرض المسرحي نصا مستقلا له لغته الخاصة، ورؤيته الفكرية، ومنطقه الجمالي.

هذا التحول منح المخرج مساحة واسعة للاجتهاد الفني، وأصبح مسؤولا عن تحويل الإمكانيات الكامنة في النص إلى تجربة مسرحية نابضة بالحياة، تتفاعل مع المتغيرات الثقافية والاجتماعية والجمالية. ولا يعني وصف المخرج بالمؤلف الثاني أنه يكتب النص من جديد، وإنما يعني أنه يعيد إنتاجه من خلال قراءة فكرية وجمالية خاصة فالنص المسرحي يقدم بنية لغوية وأحداثا وشخصيات، بينما يتولى المخرج إعادة تنظيم هذه العناصر داخل فضاء العرض، فيختار الإيقاع، ويحدد العلاقات بين الشخصيات، ويصوغ الصورة المسرحية، ويوجه الأداء، ويستثمر الضوء واللون والصوت والحركة في بناء المعنى.

المخرج المؤلف الثاني للنص المسرحي المخرج مالك العناكوة

ومن ثم فإن العرض الذي يراه الجمهور ليس النص وحده، وإنما هو النص كما فهمه المخرج وأعاد صياغته بلغة المسرح. وتقوم العلاقة بين الكاتب والمخرج على مبدأ التوازن؛ فالمخرج مطالب باحترام البنية الأساسية للنص، لكنه في الوقت نفسه مدعو إلى تجديد أدوات التعبير بما يجعل العمل قادرا على مخاطبة الإنسان المعاصر.

ولغة العرض بوصفها نصا موازيا ومن هنا تظهر بصمة المخرج بوصفه مؤلفا لهذا النص البصري، الذي يمنح العرض شخصيته الخاصة وفرادته الفنية.

ولا يقتصر دور المخرج على تقديم رؤية للنص، بل يمتد إلى بناء جسور التواصل مع الجمهور فهو يختار الوسائل التعبيرية التي تجعل العرض أكثر قدرة على إثارة التفكير وتحريك الوجدان، مع مراعاة اختلاف البيئات الثقافية وتحولات الذائقة الفنية. وبذلك يصبح المخرج وسيطا بين المؤلف والمتلقي، لكنه ليس وسيطا محايدا، بل مبدعا يشارك في صناعة المعنى، ويقود عملية التواصل الفني والفكري داخل العرض المسرحي.

خاتمة: لقد غيّر المسرح الحديث مفهوم الإخراج تغييرا جذريا، فلم يعد المخرج منفذا للنص، بل أصبح شريكا في إنتاجه، وصانعا لخطابه البصري والفكري.

فهو حبر

الشيخ المقرئ عبد الله كشكوش المقدسي

بِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.. أَهْلًا بِكُمْ أَحِبَّتَنَا قُرَاءَ مَجَلَّتِنَا (هاهو).. نَكْمِلُ الْيَوْمَ مَعَ سِلْسِلَةِ تَفْسِيرِ أَحَادِيثِ قُدْسِيَّةٍ.. الْمُنْتَقَاةِ مِنْ أَحَادِيثِ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.. نَتَفَكَّرُ الْيَوْمَ فِي حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ التَّالِي:

عَنْ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا: قَالَ: رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ: مَنْ أَخَذَ السَّبْعَ الْأَوَّلَ فَهُوَ حَبْرٌ.. أَخْرَجَهُ: أَخْرَجَهُ أَحْمَدُ.

مَا زِلْنَا أَحِبَّتَنَا الْكَرَامَ فِي سِلْسِلَةِ الْأَحَادِيثِ الْقُدْسِيَّةِ الشَّرِيفَةِ مِنَ السَّنَةِ النَّبَوِيَّةِ الْمُطَهَّرَةِ.. وَمَعَ حَدِيثِ الْيَوْمِ الَّذِي يُبَيِّنُ لَنَا فِيهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ، عَظَمَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، وَأَهَمِّيَّةَ أَنْ يَتَعَلَّمَ الْمُسْلِمُ كِتَابَ اللَّهِ، فَهُوَ رِفْعَةٌ لَهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

وَجَاءَ فِي هَذَا الْحَدِيثِ: أَنَّ مَنْ أَخَذَ بِالسَّبْعِ الْأَوَّلِ الطَّوَالِ، وَالْمَقْصُودُ بِهَا السُّورُ السَّبْعُ الطَّوَالِ الْمَوْجُودَةُ فِي أَوَّلِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَهِيَ: سُورَةُ الْبَقَرَةِ، وَآلِ عِمْرَانَ، وَالنِّسَاءِ، وَالْمَائِدَةِ، وَالْأَنْعَامِ، وَالْأَعْرَافِ، وَتُعَدُّ الْأَنْفَالُ وَالتَّوْبَةُ سُورَةً وَاحِدَةً.

وَقَدْ جَاءَ تَعْيِينُ هَذِهِ السُّورِ لِمَا تَحْتَوِيهِ مِنْ قَوَاعِدِ الدِّينِ، وَالْأَحْكَامِ، وَالْقِصَصِ، وَالتَّشْرِيعَاتِ الْكُبْرَى كَالْمُعَامَلَاتِ وَالْعِبَادَاتِ وَغَيْرِهَا، فَهِيَ مُتَنَوِّعَةٌ الْمَوَاضِعِ شَامِلَةٌ لِأَحْكَامِ الدِّينِ. مِمَّا يَجْعَلُ مَنْ يَحْفَظُ هَذِهِ السُّورَ الْعَظِيمَةَ، وَيَفْهَمُهَا وَيَتَدَبَّرُهَا عَالِمًا مُتَبَحِّرًا (حَبْرًا) وَسَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَثَرِ عِلْمِهِ وَحُسْنِ كَلَامِهِ، وَفِي رَوَايَاتٍ (خَيْرًا) أَيْ أَنَّهُ يَنَالُ الْخَيْرَ الْكَثِيرَ.

اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مِمَّنْ يَسْتَمْعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ. إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَقُصُّ الْحَقَّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَصِلِينَ نَلْقَاكُمْ فِي عَدِّ قَادِمٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى... دُمْتُمْ طَيِّبِينَ..

د. عائشة العناكوة

يعيش الإنسان في مراحل من حياته يشعر فيها أن كل الأبواب قد أُغُلِّقت في وجهه، تضيق الأسباب، وتتأخر الأمنيات، وتتعثّر الخطوات حتى يظن أن الطريق قد انتهى. غير أن المؤمن يعلم أن ما يراه نهايةً قد يكون بدايةً جديدة، وأن الأبواب التي يعجز البشر عن فتحها يفتحها الله بكلمة واحدة: كن.

ومن الملاحظات التي تؤكدُها الدراسات الحديثة في علم النفس الإيجابي أن الإنسان الذي يحتفظ بالأمل، ويؤمن بوجود معنى لحياته، يكون أكثر قدرة على تجاوز الأزمات، وأسرع تعافيا من الإخفاقات. والإيمان بالله يمنح هذا الأمل بُعدا أعمق؛ لأنه لا يقوم على التفاؤل المجرد بل على الثقة بوعد الله، واليقين بأن رحمته أوسع من الضيق، وأن تدبيره خير من تدبير الإنسان لنفسه. وحين يفتح الله الأبواب، فإنه يفتحها بطريقة تليق بكرمه، لا بتوقعاتنا فقد يفتح بابا للعلم بعد سنوات من الحيرة، أو بابا للعمل بعد طول انتظار، أو بابا للطمأنينة بعد قلقٍ مزمن، أو بابا للهداية بعد غفلة طويلة. وكثيرا ما ينظر الإنسان إلى ماضيه فيكتشف أن الأبواب التي أغلقت كانت تحميه، وأن الأبواب التي فُتحت كانت خيرا مما كان يتمنى.

والأبواب التي يفتحها الله ليست أبواب المال وحده، بل قد تكون أبواب السكينة، أو الحكمة، أو القبول بين الناس، أو صلاح الأبناء، أو الشفاء، أو الثبات على الطاعة وربما كان أعظم باب يفتحه الله لعبده هو أن يفتح قلبه لمعرفته ومحبته، فذلك هو الفتح الذي تهوون بعده كل الفتوحات.

إن الحياة تعلمنا أن كل ليلة يعقبها فجر، وأن كل ضيق يعقبه سعة، وأن الله لا يترك عباده الصادقين في متاهة اليأس فإذا ضاقت بك السبل، فلا تجعل نظرك عند الأبواب المغلقة، بل ارفع قلبك إلى من بيده مفاتيح السماوات والأرض، فهو سبحانه إذا فتح باباً من رحمته، فلا ممسك لها.

وحين يفتح الله الأبواب، لا يفتحها لتصل إلى ما تريد فحسب، بل لتصل إلى ما أراده الله لك، وهو الخير كله، وإن لم تدرك حكمته في البداية فثق بربك، وأحسن الظن به، وأدم قرع باب الدعاء، فإن الأبواب التي يفتحها الله لا يغلقها أحد، والعطايا التي تأتي من عنده تحمل معها بركة تتجاوز حدود التوقعات.

والله يقول الحق و يهدي إلى السبيل والحمد لله رب العالمين

وهنا أقول لكل الفتيات لأنهن هنّ المستهدفات: حجابك هو تاج الوقار والهيبة من الحق سبحانه وتعالى وما فرضه إلا لأنه يحبك ويغار عليك من ضعف النفوس والإيمان.

وأوجه الكلام للنساء المسلمات بشكل عام قائلة: لا تسمعوا لهذه الأبواق المسمومة، فبعدما كنّا نرى الحجاب الذي يغطي الرأس والرقبة ولا يشف ولا يُظهر من الشعر شيئاً أصبحنا نرى وبكل حسرة الحجاب الجديد الشفاف يُظهر ما تحته مع أن هناك (القمطة) كما يُقال بالعامية، إلا أن هذه (القمطة) تظهر ما تحتها والرقبة ظاهرة للعيان، ولا يُثبت بدبوس، وكأنه وشاح يُسدل فوق الأكتاف، أما بالنسبة للباس الشرعي (الجلباب أو العباية الطويلة) فأصبح البديل قميص طويل واسع وتحتة بنطال عريض، إلى هنا ممكن القبول به حسب ما كان فيه فتوى من أصحاب الاختصاص ولكن هذا القميص بدأ يقصر شيئاً فشيئاً حتى وصل إلى ما فوق الخصر، والبنطال كذلك بدأ يُضيق حتى أصبح يجسد ما تحته والله المستعان.

إلى كل أخواتي وبناتي، إعتزي بحجابك ولباسك الشرعي، فرب العالمين سبحانه وتعالى اختارك أن تكوني سفيرة للإسلام والاحتشام، وميزك عن الكثير بهذا التاج، تاج الوقار. فسيري في الأرض مرفوعة الرأس أنا ملكة بحجابي .

ولا تخجلي منه أبداً، فقد تكوني في مكان فيه كثير من النساء وأنتِ المميزة الوحيدة بينهن، فكوني فخورة بإسلامك وحجابك، فلا يُغطى ويُخبأ إلا الثمين والغالي.

إلى هنا أحبتي في الله ينتهي حديثنا في هذا الموضوع. تحدثنا بما يتسع لنا من وقت، وولتقي بإذن الله في مواضيع جديدة فما زال عندنا من نحدثكم به فانتظرونا.

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والحمد لله رب العالمين.

ملكة بحجابي أ. هدى زايد

الحق في الصمت الحقوقية أ. ملاك العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم
يُعد الحق في الصمت من أهم الضمانات التي أقرتها النظم القانونية الحديثة لحماية الإنسان أثناء التحقيق والمحاكمة، فهو ليس مجرد امتناع عن الكلام، بل هو تعبير عن مبدأ أعمق يتمثل في احترام كرامة الإنسان وحرية النفس والعقلية.

لقد أثبت التاريخ أن الاعتراف، رغم أهميته كدليل، قد يكون أخطر الأدلة إذا انتزع بوسائل غير مشروعة؛ لأن الإنسان قد يعترف بما لم يرتكبه تحت تأثير الخوف أو التهديد أو الضغط النفسي ومن هنا ظهر الحق في الصمت بوصفه حاجزا قانونيا يحمي الفرد من أن يصبح ضحية لآليات التحقيق بدل أن يكون طرفاً في تحقيق العدالة.

والحق في الصمت يعني منح الشخص المشتبه به أو المتهم حرية الامتناع عن الإجابة على الأسئلة أثناء التحقيق، دون أن يُفسر صمته باعتباره دليلاً على الإدانة.

ويقوم هذا الحق على مجموعة من المبادئ القانونية، أهمها: قرينة البراءة: فالإنسان يُعد بريئاً حتى تثبت إدانته بحكم قانوني. حق الدفاع: إذ لا يجوز إجبار الشخص على تقديم دليل ضد نفسه. حرمة الإرادة الإنسانية: فالاعتراف الصحيح يجب أن يكون نابعا من اختيار حر لا من ضغط أو خوف. فالعدالة الحقيقية لا تبحث فقط عن الوصول إلى الحقيقة، بل تبحث عن الوصول إليها بوسائل مشروعة تحافظ على إنسانية الإنسان.

والاعتراف القسري هو الاعتراف الذي ينتج عن استخدام وسائل تؤثر في إرادة الشخص، سواء كانت وسائل مادية أو نفسية، مثل: التهديد أو التخويف، الضغط النفسي المستمر، استغلال ضعف المتهم أو جهله بحقوقه، الإكراه غير المباشر من خلال ظروف التحقيق.

ولم تعد وسائل الضغط على المتهم تقتصر على الأساليب التقليدية، بل ظهرت تحديات جديدة في العصر الحديث، منها:

1. الضغط النفسي والتقنيات الحديثة

قد تُستخدم أساليب تحليل السلوك أو قراءة الانفعالات بطريقة قد تؤثر على حرية الشخص في اتخاذ قراره.

2. الاستجواب الرقمي

مع توسع التحقيقات الإلكترونية، أصبح من الممكن جمع كميات ضخمة من المعلومات عن الأفراد، مما يثير تساؤلات حول حدود إجبار الشخص على كشف بياناته أو معلوماته الخاصة.

3. الذكاء الاصطناعي في التحقيق

يثير استخدام الأنظمة الذكية في تحليل أقوال المتهمين أو التنبؤ بالسلوك الإجرامي إشكالات قانونية، لأن الخوارزميات لا تستطيع فهم الإنسان بكامل أبعاده النفسية والاجتماعية.

ولا يعني الحق في الصمت تعطيل العدالة أو حماية المجرمين، بل يعني أن تكون سلطة التحقيق مقيدة بضوابط قانونية تمنع التعسف. فالدولة تملك حق التحقيق وجمع الأدلة، لكنها لا تملك حق انتزاع الاعترافات بالقوة.

إن الاعتراف الذي يولد من الخوف ليس حقيقة، والحقيقة التي تُنتزع بالإكراه لا تصنع عدالة لذلك يبقى التحدي الأكبر أمام القانون الحديث هو تحقيق التوازن بين قوة الدولة في مكافحة الجريمة وحق الإنسان في أن يبقى صاحب إرادة حرة مصونة. فالعدالة لا تُقاس بعدد الاعترافات التي تنتزعها، بل بعدد الحقوق التي تحميها.

بسم الله الرحمن الرحيم

{ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا
تَسْلِيمًا } سورة الأحزاب

شاركونا عدد صلواتكم خلال الأسبوع
بإرساله كل يوم جمعة

عبر تطبيق التليغرام على مجموعة:
الطريقة الشاذلية المجددية الكمالية

<https://t.me/mujadydiy/229>

صلُّوا
عليه محبةً



H.H Creative Arts

For Graphics, visuals, and video

أكاديمية FG-Group القسم العربي
لتنمية القدرات والطاقات الإنسانية والتي
تدرب وتعلم العلوم المتفوقة

(شركة مجموعة العائلة
المرخصة رسمياً في تركيا)
والتي ترعاها هيئة الإف جي العلمية
العالمية.



https://t.me/FG_Group_Academy_Turkey



<https://t.me/FGGroupAcademy>



FG Group Akademi

HAHO | هاهو

مجلة

شهرية

Magazine

العدد (81) - 1448 / 2026

تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي

أغسطس / آب 2026 - الموافق: ربيع الأول 1448 www.fg111.net

كل عام وأنتم بخير
بمناسبة المولد النبوي الشريف