مجلة هاهو
شهرية
HAHO
Magazine
2026 / 1448 - العدد (83)
تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي

أ. راما السعدي: حين تسبق قطرة الدم الأعراض



علم الذكاء الروحي: معرفة تتسع لتصبح حياة
المفكر الإسلامي الشيخ د. هانيبال يوسف حرب

سفر الأعمال الذي لا يُطوى
العارف بالله د. أوس العبيدي

ذاكرة القانون
الحقوقية ملاك العناكوة

www.fg111.net ..... تشرين الثاني / نوفمبر 2026 - الموافق: جمادى الآخر 1448

مجلة هاهو الثقافية

مؤسسوا مجلة هاهو

- العارف بالله تـعالى الشيخ د.هانيبال يوسـف حرب
- العارف بالله تعـالى الشيخ د.أوس العبيدي
- د. سارة الجعبري

رئيسة تحرير مجلة هاهو

- د. سارة الجعبري







كلمة رئيسة التحرير

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم صلِّ وسلِّم على الحبيب سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين .
في ظل تحالفات المغريات الإلكترونية
والشهوات الدنيوية علينا أن نعزز
منظومات الارتقاء الحضاري الإنساني.
لا يجب أن ندع نهرا من العصرية يجرفنا عن
مهماتنا الحياتية وعمارتنا الأرضية ..
فسبّحوا .. تعلّموا ..اكتبوا.. إقرأو ..
تفكّروا .. فكّروا ...
باختصار: عيشوا كما يجب أن يعيش
الإنسان المسلم.

د. سارة الجعبري

هيئة التحرير والعاملون

- العارف بالله د. أوس العبيدي
- العارف بالله د.سفيان الجعبري
- د.نضال ترمانيني
- الشيخ د. عبد الله كشكوش
- د. سناء شحادة
- د.نور ميري
- د. عائشة العناكوة
- أ. عبد الهادي دنون
- أ.مصعب العناكوة
- أ. راما السعدي
- أ.على أسامة البواب
- م . دانية هرشو
- م. نور هرشو
- أ.ملاك العناكوة
- أ. أحمد حسني
- أ. محمد فتحي
- أ. هدى زايد
- أ. محمد العناكوة
- أ. ميسم العناكوة
- أ. مالك العناكوة



تشرين الثاني / نوفمبر 2026 - الموافق : جمادى الآخر 1448 .... www.fg111.net

تابِعنا

على تطبيق التيليغرام:
https://t.me/hahomagazine

على الفيسبوك :
مجلة هاهو haho magazine

تقرؤون في هذا العدد

كلمة رئيس التحرير 3
محتويات العدد 5
كلمة شهر جمادى الآخر 1448 هـ 7
تحليل اسم ميرال 13
طريق القرآن الكريم 15
تحت السواهي دواهي 19
فإن ساكن الكفور كساكن القبور 23
إيقاع المشهد في الإخراج المسرحي 27
حين تسبق قطرة الدم الأعراض 31
سِفر الأعمال الذي لا يُطوى 33
المحاسبة ودورها في مكافحة الفساد المالي وتعزيز الشفافية 37
صوت المرأة ليس عورة بل هو نعمة 41
خطوات الشيطان 45
ذاكرة القانون 49
الصيانة الكهربائية الوقائية 53
لا تغفل 57
الاحتياج إلى الحركة..... 61
المواطنة الرقمية..... 63
المنارة الشرقية – ج7 65

التصميم الجرافيكي

H.H Creative Arts

الداعمون

أكاديمية FG-Group التركية

راديو فاميلي غروب

دار العقيق للأحجار الكريمة

مؤسسة التواصل الهندسية

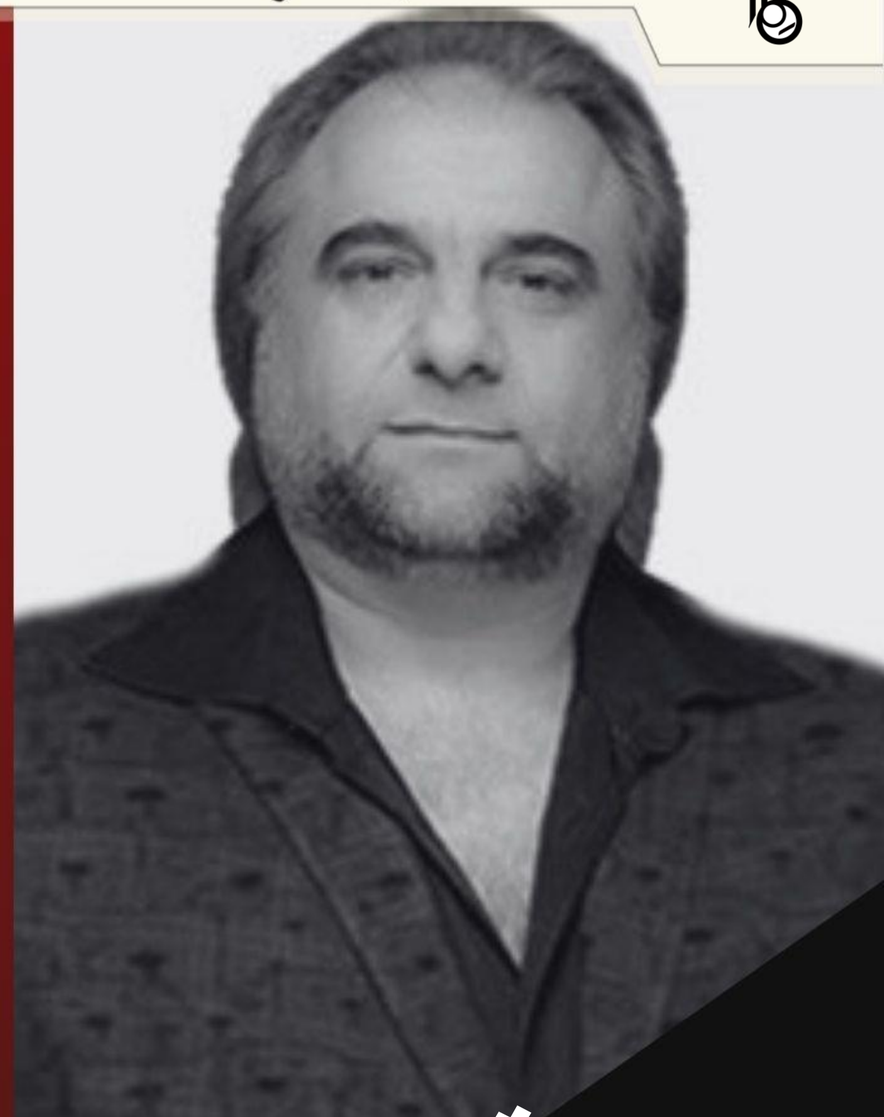
لإعلاناتكم في مجلتنا يرجى التواصل عبر تطبيق التيليغرام عبر المعرِّف التالي :

@dr_sarahaljabari

أو عبر البريد الإلكتروني :

hahomagazine@gmail.com

تشرين الثاني / نوفمبر 2026 - الموافق : جمادى الآخر 1448 ..... www.fg111.net



كلمة الشهر

خادم العلم الشريف
د. هانيبال يوسف حرب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

علم الذكاء الروحي
معرفة تتسع لتصبح حياة

ما قيمة أن تتسع معلومات الإنسان، فيما تضيق قدرته على فهم نفسه؟ وما جدوى أن يعرف كثيراً عن العالم، ثم يعجز عن قراءة موقف يعيشه، أو مراجعة حكم أصدره، أو تحويل معنى أدركه إلى فعل نافع؟

تضعنا هذه الأسئلة أمام حاجة تستحق أن نمنحها وقتنا: أن نتعلم كيف ندرك، وكيف تتحرك إدراكاتنا، وكيف تصبح المعرفة فاعلية في حياتنا. ومن هنا يمكن أن نرى أهمية المرحلة التي بلغها علم الذكاء الروحي، واتساع أبواب التعرف إليه ودراسته.

يقوم البناء الذي أقدمه في هذا العلم على العلاقة بين الإدراك والفاعلية والوعي الروحي. فالإنسان يتلقى المعاني، ويربط بينها، ويقرأ بها ما يواجهه، ثم تظهر آثار ذلك في اختياراته واستجاباته. وكلما تعمقنا في هذه العلاقة، انفتحت أمامنا أسئلة أوسع عن طريقة التعلم، وعن تكوّن الأحكام، وعن صلة خبراتنا بعضها ببعض.

تشرين الثاني / نوفمبر 2026 - الموافق : جمادى الآخر 1448 ..... www.fg111.net



ولقد أصبح لهذا المشروع حضور معرفي يمكن للقارئ أن يقترب منه عبر المؤلفات والمواد المنشورة. ومع إتاحة مواد كتاب «بوابتك إلى علم الذكاء الروحي» في الموسوعة الروحية، ضمن فهرس يجمع ستاً وسبعين مادة مرتبة، صار بين يدي الباحث مدخل متدرج: يبدأ بالسؤال عن الذكاء والإدراك، ثم ينتقل إلى الوعي والفاعلية، ومراقبة الذات، والارتقاء، والتشابك بين الخبرات. وهذه خطوة مهمة في جعل التعرف إلى العلم أكثر وضوحاً وتنظيماً، وفتح الطريق أمام قراءة متصلة تتجاوز الاكتفاء بعنوان أو تعريف موجز.

ويأتي كتاب «تعلّم معي علم الذكاء الروحي» ضمن المؤلفات التي تدعو القارئ إلى مواصلة التعلم. فالمعرفة التي تستحق أن نبني عليها تحتاج إلى دراسة، وإلى فهم للمصطلحات في سياقها، وإلى تأمل العلاقات التي يقوم عليها البناء كله. ومن هنا تتكامل أهمية الكتاب مع أهمية الإتاحة الرقمية؛ إذ يستطيع القارئ أن يعود إلى المادة، ويراجع السؤال، ويصل المفهوم بما سبقه وما يليه.

وفي قلب هذا المسار يبرز سؤال قريب من كل واحد منا: كيف يتحول التعلم إلى بناء داخلي؟ كيف يصبح ما نفهمه جزءاً من طريقة رؤيتنا، ثم ينعكس على تعاملنا؟



إن لهذا السؤال امتداداً في الأسرة والعمل والعلاقات، وفي اللحظة التي نحتاج فيها إلى التمييز بين ما حدث فعلاً وبين الحكم الذي أضفناه إليه. وهنا تتضح قيمة الاقتراب من الإدراك نفسه، وملاحظة الكيفية التي نصوغ بها استجاباتنا .

كما يفتح مفهوم «التشابك الارتقائي»، في بناء هذا العلم، باباً للتأمل في اتصال الخبرات والمعاني. فالمدركة الجديدة تدخل إلى عالم من المعارف السابقة، وقد تكشف علاقة، أو تدعونا إلى مراجعة فهم، أو تمنحنا زاوية أخرى للنظر. ومن هذه الصلات تنشأ أسئلة التعلم الأعمق، وتزداد أهمية التدرج والممارسة الواعية.

وإذ أتحدث عن هذا التطور، فإنني أدعو إلى التعرف إلى علم الذكاء الروحي من أصوله ومصطلحاته، دون اختزاله في عبارات تحفيزية سريعة، أو الخلط بينه وبين كل استعمال آخر للاسم. إن جمال المعرفة يزداد حين ندخل إليها بجدية، ونمنحها حقها من السؤال والفهم.

ودعوتي لقراء «هاهو» هذا الشهر أن يبدؤوا من سؤال يمس حياتهم، ثم يمنحوا أنفسهم فرصة التعلم المنظم. افتحوا الكتاب، واقرؤوا، وتأملوا، وراجعوا ما اعتدتم رؤيته. فقد تكون بداية الرحلة أن تكتشف أن الأمر الذي حسبته واضحاً يستحق نظرة أعمق.

حين تتعلم كيف تدرك، تفتح أمام حياتك باباً جديداً.

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل..

والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

تحمل شخصية ميرال مزيجًا من القوة واللين، فهي شخصية لا تكتفي بالبدء، بل تحرص على إتمام الأمور إلى نهايتها، وتميل إلى متابعة ما تسعى إليه حتى تصل إلى النتيجة التي ترضيها.

لديها قوة في الشخصية وشجاعة تدفعها إلى الإقدام على التجارب الجديدة ومواجهة المواقف دون تردد كبير، فلا تجعل الخوف عائقًا أمام خطواتها، بل تميل إلى اكتشاف قدراتها من خلال التجربة والمبادرة.

وعلى الرغم من قوة حضورها وجرأتها، فإنها تتمتع بلين في الطبع يجعلها قادرة على التعامل مع الآخرين بمرونة ولطف. كما تحب التطور والتغيير، ولا تميل إلى الجمود أو البقاء طويلًا في المكان نفسه؛ فهي تسعى إلى تجديد أساليبها، واكتساب الخبرات، والانتقال إلى مراحل أفضل في حياتها. ويمنحها اجتماع الإصرار والشجاعة وحب التجدد قدرة على تجاوز العقبات، خاصة عندما توظف حماسها في خطوات مدروسة.



تشرين الثاني / نوفمبر 2026 - الموافق : جمادى الآخر 1448 ..... www.fg111.net

تحليل اسم ميرال

د. سناء صبري



طريق القرآن الكريم

أ.هدى زايد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على حبيبي رسول الله المبعوث رحمة للعالمين، والذي أُنزل عليه القرءان العظيم، دليلا وكتابا منيرا للمسلمين.

الحمد لله الذي جعلنا من المسلمين، وأرسل لنا رسولنا الأمين صلوات ربي عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، ونزل عليه روح الأمين بالقرءان العزيز ليكون شفيعا ورحمة وشفاءا للمؤمنين.

أحبابنا في الله تعالى، بما أن القرءان العظيم كتابنا فمن واجبنا كمسلمين أن نتعلم كيف نقرأ هذا الكتاب العظيم القراءة الصحيحة كما أمرنا الحق سبحانه وتعالى في قوله وهو أصدق القائلين: (**أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا**)المزمل آية ٤.

نعم، فالقرآن الكريم ليس كتابا عاديا ولا مجلة ولا صحيفة، كلا وحاشاه فهو له قراءة مختلفة، لذلك يجب على كل مسلم ومسلمة تعلم الكيفية الصحيحة للقراءة، وبفضل الله ورحمته هناك الكثير من المدارس والمراكز التي تقوم على التعليم، كما وهناك التعليم عن طريق المواقع الإلكترونية، ومعظمه مجانيّ، وبالفعل.. الحمد لله رب العالمين أن هناك الكثير ممن أدركوا أهمية هذا الأمر والتحقوا بالمراكز المخصصة لذلك.

ولكن هناك مشكلة: وهي عدم الإلتزام بتكملة ما بدأوا، وأتحدث عن النساء بشكل خاص، فأقول لأخواتي وبناتي ممن سجلن بدورات التجويد وتحسين القراءة للقرءان العظيم : يحتاج الأمر إلى صبر ومتابعة، فطريق القرءان يبدأ بحرف وليس هناك نهاية لهذا الطريق إلا في الجنة.



نعم في الجنة، حين يُقال لك كما ورد في الحديث الشريف: قال صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم: (يقال لقارئ القرآن: اقرأ ورتل وارتق كما كنت ترتل في الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية كنت تقرؤها) رواه أبو داود والترمذي.

فماذا بعد هذا الرقي والشرف؟.. فقلت لأوجه كلامي للأخواتي لأن الكثير منهن ينسحبن من الدورة وينفذ صبرهن سريعاً، ألم يعلمن أن الله يصطفي من يشاء من عباده لهذا الشرف العظيم؟

ألم يعلمن أن طريق الجنة محفوف بالمكاره، وأن الجنة ثمنها غالٍ؟

فاصبرن أخواتي والتزمن، وستفرحن حين تتقن القراءة وترتلن القرءان ترتيلا كما أمر الحق سبحانه وتعالى، ولا تنسين عزيزاتي أن الشيطان يريد أن يبعدكن عن هذا الطريق، فسبحان الله العظيم يوم الدرس تكثر المواعيد والزيارات، بل وأحيانا يكون لدى الأخوات مشاكل صحية، فكلها تجتمع في نفس يوم درس التجويد، لهذا يجب ان نكون واعيات ومتيقظات لهذا الشيطان اللعين الذي يريد ان يمنعنا أن نسير بهذا الطريق، طريق النور والأمان، فهنا تكون مجاهدة النفس واجبة ولازمة حتى لا نضل الطريق، وأن تكون غايتنا وهدفنا رضى الله ورسوله عنا، وأن نقرأ ونرتل ونجمل أصواتنا بالقرءان كما كان يفعل الصحابة رضوان الله عليهم، يحبروا أصواتهم بالتلاوة تحبيرا.

اسأل الله العظيم رب العرش الكريم أن يجعلنا من أهل القرءان وخاصته ويرفعنا ويعزنا به.

إلى هنا ينتهي حديثنا، ولكن ما زال هناك ما نتحدث به فانتظرونا.. والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والحمدلله رب العالمين.

بسم الله الرحمن الرحيم

تحمل الأمثال الشعبية خلاصة تجارب الناس وملاحظاتهم للحياة، ولذلك بقي بعضها حاضرًا رغم مرور الزمن وتغير الظروف، ومن الأمثال الشعبية المتداولة في بلاد الشام: "تحت السواهي دواهي"، وهو مثل قصير في ألفاظه، لكنه يحمل معنى عميقا يتعلق بما قد يخفيه الإنسان خلف هدوئه أو مظهره البسيط.

كلمة "السواهي" تشير في الاستعمال الشعبي إلى الشخص الهادئ أو الساكت الذي لا يبدو منه ما يلفت الانتباه، أما "الدواهي" فهي جمع داهية، أي الأمور الشديدة أو المواقف الكبيرة، ومعنى المثل أن الإنسان الهادئ أو قليل الكلام قد يخفي وراء صمته أمورا لا تظهر للآخرين، ولذلك لا ينبغي أن يكون المظهر الخارجي وحده أساسا للحكم على الناس.

لا توجد للمثل قصة حقيقية فيما هو متداول من المصادر التراثية، والأقرب أنه نتج من ملاحظات اجتماعية متكررة، إذ لاحظ الناس أن بعض الأشخاص الذين يبدون هادئين أو قليلَي الكلام قد يكونون أصحاب شخصية قوية أو مواقف حاسمة، ولهذا تحولت الملاحظة إلى حكمة شعبية مختصرة.
فكثيرا ما نخطئ عندما نحكم على الإنسان من صمته أو هدوئه، فليس كل من يتحدث كثيرا قوي الشخصية، وليس كل من يلتزم الصمت ضعيفا أو قليل الحيلة.



تحت السواهي دواهي

أ. محمد العناكوة

وقد يكون الصمت أحيانا نتيجة للتفكير، أو الحكمة، أو الرغبة في تجنب المشكلات، وقد يكون وراءه شخصية لا تظهر حقيقتها إلا عندما تستدعي الظروف موقفا حاسما.

وفي المقابل، لا ينبغي أن نفهم المثل على أن كل شخص هادئ يخفي شيئا سيئا؛ فهذه مبالغة لا يقصدها المثل بالضرورة، إنما المقصود الأساسي هو عدم التسرع في الحكم على الآخرين من مظهرهم أو قلة كلامهم.

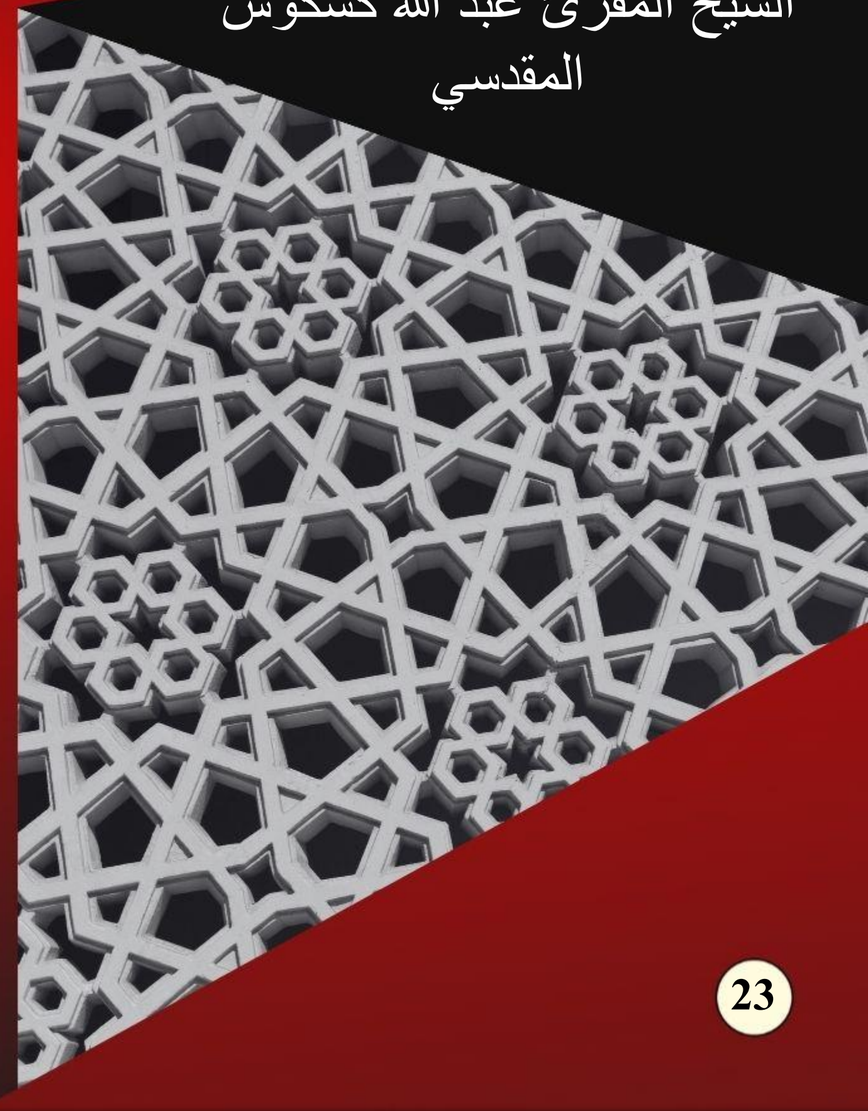
يعلمنا هذا المثل أهمية التروي في التعامل مع الناس، فالإنسان أعمق من مظهره، وشخصيته لا تُقاس بعدد الكلمات التي يقولها، وإنما تظهر في مواقفه وتصرفاته عند الحاجة.
كما يدعونا إلى عدم الاستهانة بالآخرين لمجرد أنهم هادئون أو لا يسعون إلى لفت الانتباه؛ فقد تكون وراء الهدوء خبرة، ووعي، وقدرة على اتخاذ القرار.

يبقى مثل "تحت السواهي دواهي" شاهدا على دقة الملاحظة في الثقافة الشعبية، لكنه في الوقت نفسه يحتاج إلى فهم متوازن؛ فلا نسيء الظن بالهادئين، ولا نغتر بالمظاهر.



فَإِنَّ سَاكِنَ الْكُفُورِ كَسَاكِنِ الْقُبُورِ

الشيخ المقرئ عبد الله كشكوش
المقدسي



بِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.. أَهْلًا بِكُمْ أَحِبَّتَنَا قُرَّاءَ مَجَلَّتِنَا (هَاهُوَ).

نتفكرالْيَوْمَ فِي حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ التَّالِي: عَنْ ثَوْبَانَ مَوْلَى رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ:

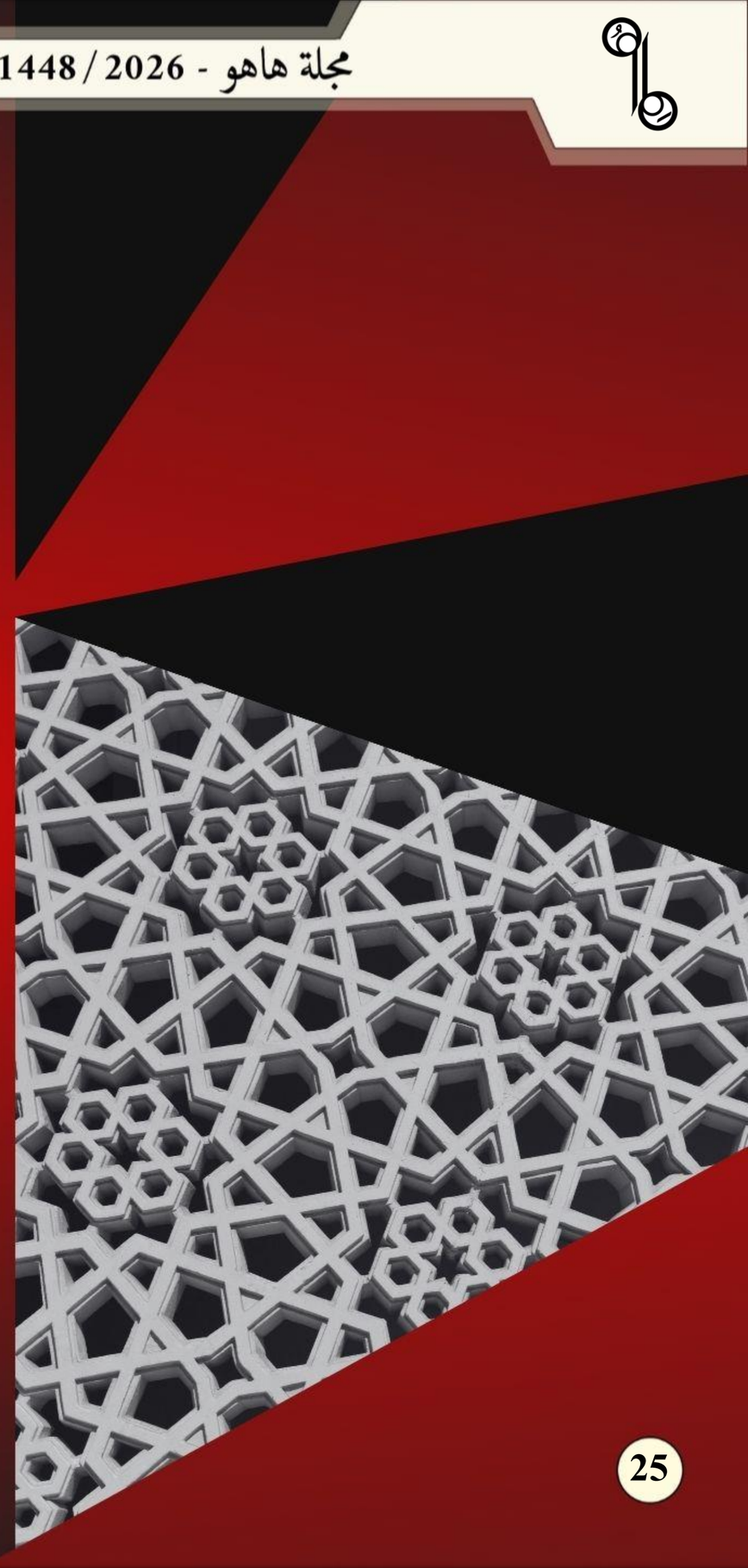
قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ:

(يَا ثَوْبَانُ لَا تَسْكُنِ الْكُفُورَ فَإِنَّ سَاكِنَ الْكُفُورِ كَسَاكِنِ الْقُبُورِ)

رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي الْأَدَبِ الْمُفْرَدِ، وَالطَّبَرَانِيُّ فِي مُسْنَدِ الشَّامِيِّينَ، وَالْبَيْهَقِيُّ فِي شُعَبِ الْإِيمَانِ.

مَعَ حَدِيثِ الْيَوْمِ الَّذِي يُبَيِّنُ لَنَا فِيهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ، أَهَمِّيَّةَ أَنْ يُخَالِطَ الْمُسْلِمُ النَّاسَ، فَيَتَعَلَّمَ مِنْهُمْ وَيُعَلِّمَهُمْ، وَهَذَا حَالُ الْمُسْلِمِ أَيْنَمَا حَلَّ، الْحِكْمَةُ ضَالَّتُهُ، أَيْنَمَا وَجَدَهَا فَهُوَ أَحَقُّ بِهَا مِنْ غَيْرِهِ.

وَفِي هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ يَنْهَى رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، ثَوْبَانَ وَهُوَ صَحَابِيٌّ جَلِيلٌ، يَعُودُ أَصْلُهُ إِلَى حِمْيَرَ فِي الْيَمَنِ، أَصَابَهُ سَبْيٌ فِي الْحِجَازِ فَاشْتَرَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ أَعْتَقَهُ.



كَانَ رِضْوَانُ اللهِ تَعَالَى عَلَيْهِ شَدِيدَ الْحُبِّ لِرَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، حَتَّى أَنَّهُ رُوِيَ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ كَمَنْ يَبْدُو عَلَيْهِ الْمَرَضُ إِذَا لَمْ تكْتَحِلْ عَيْنَاهِ بِرُؤْيَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ عِنْدَمَا سَأَلَهُ رَسُولُ اللهِ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ:

(يَا رَسُولَ اللهِ، مَا بِي مَرَضٌ وَلَا وَجَعٌ؛ غَيْرَ أَنِّي إِذَا لَمْ أَرَكَ اسْتَوْحَشْتُ وَحْشَةً شَدِيدَةً حَتَّى أَلْقَاكَ).

قَالَ لَهُ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: يَا ثَوْبَانُ لَا تَسْكُنِ الْكُفُورَ، وَالْكُفُورُ هِيَ الْقُرَى الْبَعِيدَةُ عَنِ الْأَمْصَارِ وَعَنِ الْعُلَمَاءِ وَمَجَالِسِ الْعِلْمِ، لِأَنَّ طَلَبَ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ، فَيَنْبَغِي عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يَحْرِصَ عَلَيْهَا، وهو في هذه الأماكن لا يَمُرَّ بِهِ أَحَدٌ، وَأَهْلُ الْكُفُورِ عِنْدَ أَهْلِ الْمُدُنِ كَالْأَمْوَاتِ عِنْدَ الْأَحْيَاءِ، فَكَأَنَّهُمْ فِي الْقُبُورِ، وَأَهْلُ الشَّامِ يُسَمُّونَ الْقَرْيَةَ الْكَفْرَ، كَمَا ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ الْأَثِيرِ.

فَالْجَهْلُ عَلَيْهِمْ أَغْلَبُ وَهُمْ إِلَى الْبِدَعِ وَالْأَهْوَاءِ الْمُضِلَّةِ أَقْرَبُ، لِبُعْدِهِمْ عَنِ الْعُلَمَاءِ وَمَجَالِسِ الْعِلْمِ وَالذِّكْرِ، وَلِذَلِكَ شُبِّهُوا بِأَهْلِ الْقُبُورِ، أَيْ أَنَّهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْمَوْتَى.

اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مِمَّنْ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ.
إِنِ ٱلْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ يَقُصُّ ٱلْحَقَّ وَهُوَ خَيْرُ ٱلْفَٰصِلِينَ
نَلْتَقِيكُمْ فِي عَدٍ قَادِمٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى...
دُمْتُمْ طَيِّبِينَ..

بسم الله الرحمن الرحيم
لا يعتمد العرض المسرحي على الحوار والأداء فقط، بل يحتاج إلى عنصر ينظم حركة الأحداث ويمنحها الحيوية، وهو إيقاع المشهد، فالإيقاع يحدد سرعة العرض وبطئه، ويوزع لحظات الحركة والصمت والتوتر والهدوء، بما يحافظ على انتباه المتلقي وتفاعله.

يقصد بإيقاع المشهد الطريقة التي تتوزع بها الحركة والزمن والانفعالات داخل العرض المسرحي، ولا يعني الإيقاع السرعة الدائمة؛ فقد يكون سريعا في مشهد متوتر، وبطيئا في مشهد تأملي يعتمد على الصمت والنظرات. لذلك يقوم الإيقاع الناجح على التنوع والتوازن، بحيث يعرف المخرج متى يرفع مستوى الحركة والتوتر ومتى يمنح المشهد مساحة للهدوء.

أهم عناصر الإيقاع المسرحي:
حركة الممثل :تؤثر سرعة الحركة واتجاهها ودخول الشخصيات وخروجها في إيقاع المشهد، وقد تعبّر الحركة السريعة عن الخوف أو الاضطراب، بينما توحي الحركة البطيئة بالتردد أو التأمل.
الحوار والصمت :الصمت عنصر درامي مهم، وقد تكون الوقفة بين جملتين أكثر تأثيرا من الكلام نفسه؛ لأنها تمنح المتلقي فرصة لاستيعاب المعنى والانفعال.
الإضاءة :تسهم الإضاءة في تغيير إيقاع المشهد، فالانتقال المفاجئ قد يصنع التوتر والمفاجأة، بينما الانتقال التدريجي يمكن أن يعبّر عن الهدوء أو التحول.
الموسيقى والمؤثرات الصوتية :تساعد الموسيقى والأصوات في رفع التوتر أو تخفيفه، كما تسهم في الانتقال بين المشاهد وتكوين الحالة الشعورية المناسبة.

إيقاع المشهد في الإخراج المسرحي

أ.مالك العناكوة



الإيقاع والتوتر الدرامي: يرتبط الإيقاع ارتباطا مباشرا بالتوتر الدرامي؛ فعندما يقترب الحدث من لحظة حاسمة يمكن للمخرج تسريع الحركة أو تكثيف الصوت والإضاءة، ثم استخدام الهدوء بعد الذروة لمنح الجمهور فرصة لاستيعاب الحدث. كما يمتلك المشهد إيقاعا نفسيا؛ فقد يبدو الممثل ساكنا، لكن نظراته وصمته وطريقة تنفسه يمكن أن تحمل توترا داخليا كبيرا.

دور المخرج: يبدأ المخرج في بناء الإيقاع منذ قراءة النص وتحليل مشاهده، ثم يطوره خلال البروفات من خلال ضبط سرعة الحوار، وحركة الممثلين، وفترات الصمت، والإضاءة والموسيقى، ويختلف الإيقاع باختلاف طبيعة العمل؛ فالمشهد الكوميدي ليس كالمشهد التراجيدي، والمشهد الحركي يختلف عن المشهد التأملي. إيقاع المشهد هو النبض الذي يمنح العرض المسرحي حيويته، ويستطيع المخرج أن يصنع عرضا متماسكا ومؤثرا، ويجعل المتلقي أكثر اندماجا في التجربة المسرحية.



حين تسبق قطرة الدم الأعراض

أ.راما السعدي



بسم الله الرحمن الرحيم

قد يبدو الإنسان بصحة جيدة ولا يشعر بأي أعراض واضحة، بينما تبدأ داخل جسده تغيرات صحية صامتة، وهنا يأتي دور المختبر الطبي، حيث يمكن لقطرة دم صغيرة أن تكشف مؤشرات مبكرة عن بعض الاضطرابات قبل ظهور أعراضها بشكل واضح.

فالتحاليل المخبرية لا تقتصر على تأكيد المرض بعد ظهوره، بل قد تساعد في اكتشاف تغيرات في مؤشرات مثل سكر الدم، والهيموغلوبين، والدهون

ووظائف الكبد والكلى وغيرها، ومع ذلك، فإن النتيجة غير الطبيعية لا تعني بالضرورة وجود مرض، بل تحتاج إلى تفسير طبي يأخذ في الاعتبار الحالة الصحية والعمر والأدوية والعوامل الأخرى.

وتكمن أهمية الكشف المبكر في إتاحة الفرصة لتقييم الحالة واتخاذ الإجراءات المناسبة في الوقت المناسب، سواء بإعادة الفحص، أو إجراء تحاليل إضافية، أو تعديل نمط الحياة، أو البدء بالعلاج عند الحاجة.

ومع التطور الكبير في أجهزة التحليل الآلي والتقنيات الجزيئية والرقمية، أصبحت المختبرات أكثر قدرة على إجراء الفحوص بسرعة ودقة، ومع ذلك، يبقى دور أخصائي المختبر أساسيا في مراقبة الجودة، ومراجعة النتائج، والتأكد من سلامة الإجراءات.

ولا يعمل المختبر بمعزل عن الطبيب؛ فالنتائج المخبرية تُقرأ إلى جانب الأعراض والتاريخ الصحي والفحص السريري، لتكوين صورة متكاملة تساعد في اتخاذ القرار الطبي.

قد تكون قطرة الدم صغيرة، لكنها تحمل معلومات مهمة عن صحة الإنسان، وفي بعض الحالات، تستطيع أن تكشف إشارات صحية مبكرة قبل ظهور الأعراض، لتمنح الطبيب فرصة للتقييم والتدخل في الوقت المناسب.

فالمختبر الطبي لا يكتفي بقراءة المرض بعد ظهوره، بل قد يساعد أحيانا على اكتشاف إشاراته الأولى قبل أن تصبح أعراضا واضحة.

سِفر الأعمال الذي لا يُطوى

العارف بالله تعالى د. أوس العبيدي



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً مباركاً، والصلاة والسلام على سراج الحب وقبلة المحبين، نور الأنوار، ومنبع الأسرار الحبيب المختار قبل خلق السموات والأراضين الموصوف بأفضل، الأخلاق والشيم سيد الجود والكرم وسيد العرب والعجم، سيدي وحبيبي محمد وعلى آله وصحبه الكرام أجمعين.

اعتاد الناس أن يُطلقوا لفظ المؤلِّف على من أنتج كتابًا أو بحثًا أو نصًّا أدبيًّا فيُخصّون التأليف بنخبةٍ قليلة من الناس ويعتبرون أن عامة الناس قرّاء لا كُتّاب، غير أن النظر الفاحص في التصور الإسلامي للإنسان والمصير يكشف عن حقيقةٍ مغايرة؛ فكل فرد من لحظة تكليفه حتى مفارقته الدنيا منهمك في تأليف نص ضخم يضم الأفعال والأقوال والحركات والسكنات، وهذا المؤلَف ويُراجَع بدقة فلا يعتريه خطأ.

وإذا كانت الأعمال هي المادة الخام لهذا الكتاب، فإن الإنسان هو الكاتب الذي يمنحها وجودها، فهو لا يكتب بيده المجردة فحسب، بل بنيّته وقوله وفعله وتركه كذلك، إذ إن الامتناع عن الفعل موقفٌ يُسجَّل كما يُسجَّل الفعل.

ومن هنا يمكننا أن نعتبر أن وصف الإنسان بأنه «مؤلِّف» وصفٌ دقيق؛ لأن التأليف في جوهره جمعٌ وترتيب وصياغة لعناصر متفرقة في بناءٍ ذي دلالة واحدة، وهذا بعينه ما يفعله الإنسان في حياته حين تتراكم لحظاتها في سياقٍ واحد ينتهي إلى حصيلةٍ شاملة.



و على خلاف المؤلفات التي قد تبقى حبيسة الأدراج، فإن هذا المؤلَّف يُعرض على الخلائق في موقفٍ مشهود، وبذلك يكتسب شهرةً لا يضاهيها مؤلَّفٌ آخر، إذ يكون جمهور قرّائه الأولين والآخرين والملائكة، وهذه الخاصية تجعل الاستحياء من الله ومن الشهود المطّلعين دافعًا تربويًّا عميقًا.

ومن هذه الفكرة يمكن تقسيم الناس في هذا الشأن إلى فريقين:

مؤلفٍ واعٍ يعلم أن كل سطرٍ يخطّه سيُقرأ عليه، فيتخيّر مادته ويحرر عباراته.

ومؤلف غافل يكتب بلا مراجعة، فيُفاجأ حين يُعرض عليه نصُّه بما لم يتوقعه.

ويصف القرآن هذه المفاجأة وصفًا بليغًا: ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُّحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِن سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا﴾ [آل عمران: 30].

والمؤلف الحصيف من يراجع مسودته، والمسلم يراجع نفسه بالمحاسبة اليومية، فيُصلح ما فسد ويُتم ما نقص.

إن الإنسان بحكم تكليفه، مؤلفٌ لا يملك أن يتوقف عن الكتابة، وليس السؤال: هل سنؤلف؟

فالتأليف واقعٌ لا محالة، وإنما السؤال: أيّ مؤلَّف سنقدّم؟

وبأي جودةٍ ننجزه؟

وعليه يجب علينا ان نتبنى منهجٍ واعٍ في «التحرير الذاتي» يقوم على إخلاص النية، والمراجعة المستمرة، واستحضار العرض الأخير، والعناية بالتفاصيل، واختيار الأثر الباقي ويبقى باب التنقيح مفتوحًا ما دام في العمر بقية.

المحاسبة ودورها في مكافحة الفساد المالي وتعزيز الشفافية

أ. علي البواب



بسم الله الرحمن الرحيم

تؤدي المحاسبة دورا أساسيا في تنظيم النشاط المالي داخل المؤسسات، فهي لا تقتصر على تسجيل الإيرادات والمصروفات وإعداد القوائم المالية، بل تسهم في توفير معلومات دقيقة تساعد على اكتشاف الأخطاء والمخالفات والحد من فرص التلاعب، ومن هنا أصبحت المحاسبة إحدى الأدوات المهمة في تعزيز الشفافية والمساهمة في مكافحة الفساد المالي.

وتساعد الأنظمة المحاسبية المنظمة على توثيق العمليات المالية وتتبعها، مما يجعل اكتشاف العمليات غير الطبيعية أكثر سهولة، كما أن إعداد التقارير المالية بصورة واضحة يقلل من مساحة الغموض التي يمكن أن تستغل في إخفاء المخالفات.

دور المحاسب في الحد من الفساد

يحتل المحاسب موقعا مهما في المنظومة المالية للمؤسسة، ولذلك يمكن أن يسهم عمله المهني في الوقاية من ممارسات الفساد واكتشاف المؤشرات المرتبطة بها.

ومن أهم الوسائل التي تساعد المحاسب في ذلك:

- التأكد من صحة المستندات والبيانات المالية.
- توثيق العمليات المالية بصورة دقيقة.
- متابعة الفروقات والحركات المالية غير المعتادة.
- الالتزام بالمعايير والقواعد المهنية.
- المحافظة على استقلالية الحكم المهني.
- الإبلاغ عن المخالفات عبر القنوات النظامية المعتمدة.

تشرين الثاني / نوفمبر 2026 - المرافق : جمادى الآخر 1448 ..... www.fg111.net



ولا تقع مسؤولية مكافحة الفساد على المحاسب وحده، بل تتطلب تعاون الإدارة والتدقيق الداخلي والخارجي وأجهزة الرقابة والحوكمة.
وقد ساهم التحول الرقمي في تطوير أدوات الرقابة المالية، فأصبحت الأنظمة الإلكترونية قادرة على تسجيل العمليات وتتبعها وتحليل كميات كبيرة من البيانات، كما يمكن استخدام أدوات التحليل لاكتشاف الأنماط غير المعتادة والتنبيه إلى بعض العمليات التي تحتاج إلى مراجعة.
ومع ذلك، فإن التكنولوجيا ليست بديلا عن الرقابة البشرية؛ إذ تبقى جودة البيانات المدخلة، وسلامة الأنظمة، وكفاءة العاملين، والرقابة المستمرة عوامل أساسية لضمان فعالية النظام المحاسبي.
وبذلك تتحول المحاسبة من مجرد وسيلة لتسجيل العمليات المالية إلى أداة لحماية المال، وتعزيز الثقة، ودعم الشفافية داخل المؤسسات.

صوت المرأة ليس عَورة بل هو نعمة

د. نور ميري

بسم الله الرحمن الرحيم
والحمد لله رب العالمين، و الصلاة و السلام على الهادي الأمين رسولنا محمد صلى الله عليه و آله و صحبه الكرام أجمعين.

"صوت المرأة ليس بِعَورة " .. هذا ما تعلّمناه من فضيلة الشيخ الدكتور هانيبال يوسف حرب حفظه الله تعالى، وقد استغربت حين سمعت أنه حتى يومنا هذا لا يزال البعض ممن يتدارسون القرآن و حتى يُعلمونه هم خلاف هذا الحكم الشرعي، ولذا أحببت التنبيه ولو باختصار و عجالة إلى أن **صوت المرأة هو ليس بعورة .. بل هو نعمة** .. مثل وجهها و كفيّها، فكيف و نحن في عصرنا هذا عصر السرعة و الإعلام و وسائل التواصل، لا سيما و قد فاق عدد النساء عدد الرجال على سطح الكوكب حسب الاحصاءات لأسباب عديدة أحدها هو كثرة الحروب و الثورات الأخيرة.
فانتبه إلى أن تعطيلنا لصوت المرأة هو تعطيل لصوت أكثر من نصف الكوكب الأرضي اليوم.

كل ذاك الحديث بالطبع بعيد عن استخدام صوت المرأة في أحوال المجون أو الإغواء أو غيره من الطرق و الأساليب غير الشرعية.

و قد ثبت في السنة الشريفة أن النساء كُن يُكلّمن النبي صلى الله عليه و آله و سلم و يسألنَه عن أمور الدين بحضرة الرجال، و لم يكن النبي يُنكر ذلك.

تشرين الثاني / نوفمبر 2026 - المرافق : جمادى الآخر 1448 ..... www.fg111.net



و ثبت أن النبي صلى الله عليه و سلم سمع كلام النساء الأجنبيات و بايعهن مما يدل على جواز سماع صوت النساء، ما لم يكن فيه طبعاً ما هو خارج نطاق الشرع والأدب.

كما كان كثير من الصحابة الكرام و التابعين يكلّمون السيدة عائشة رضي الله عنها و يأخذون منها العلم و الفقه و يرجعون إليها فيما يُشكِلُ عليهم من الفرائض و الأحكام و المُعضلات الفقهية و في ذلك كله دليل على جواز سماع صوت المرأة.

و انظر كيف دعم فضيلة الشيخ الدكتور هانيبال يوسف حرب حفظه الله تعالى و بكل بساطة و جمال العديد من البرامج النسائية الإذاعية عبر الأثير، خاصة أثير راديو فاميلي غروب - Family Group Radio - فكانت خلالها كلمات النساء جواهر متدفقة تُغني العقول والفكر و تُوسّع المدارك و الوعي بنقاشات بديعة و معلومات قيّمة في مختلف المجالات من روحانيات و شرع و فن و حب و غيره، و كان صوت المرأة فيها ناطق بكل أدب و داعم لشخصها و داعم للمجتمع و للأمة الإسلامية.

فلا تبتروا نعمة من نِعَم الخالق أنعم بها على المرأة، أو تُقيدوها بقيود خارج إطار الشرع الإسلامي، فإن صوتها - ضمن حدود الأدب و الأخلاق - هو لها و لمحيطها و لمجتمعها مصدر غنى و جمال.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ) لم يقل القرآن: لا تتبعوا الشيطان فقط، وإنما قال: (خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ)؛ لأن الشيطان لا يدعو الإنسان غالبا إلى السقوط الكبير من اللحظة الأولى، وإنما يبدأ معه بخطوة صغيرة، ثم خطوة أخرى، حتى يألف القلب ما كان يستنكره، ويصبح البعيد قريبا، والخطأ عاديا، والغفلة عادة، وهنا تكمن خطورة خطوات الشيطان؛ فهي لا تأتي دائمًا بصورة واضحة، بل قد تأتي في صورة فكرة عابرة، أو رغبة مؤجلة، أو تبرير صغير، أو كلمة لا نلقي لها بالا.

قد يبدأ الطريق حين يقول الإنسان لنفسه: هذه المرة فقط، ثم تصبح المرة عادة، والعادة سلوكا، والسلوك جزءا من الحياة، وقد تبدأ الخطوة بكلمة غاضبة، ثم تتحول إلى خصومة، ثم إلى قطيعة، وقد تبدأ بنظرة، ثم تتحول إلى تعلق، ثم إلى معصية، وقد تبدأ بتأجيل الصلاة، ثم يصبح التأجيل عادة، حتى يضعف في القلب ذلك الشعور الذي كان يقول: لا بد أن أعود إلى الله تعالى، فالشيطان لا يحتاج دائما إلى أن يجعلك تكره الخير؛ يكفي أحيانا أن يجعلك تؤجله.

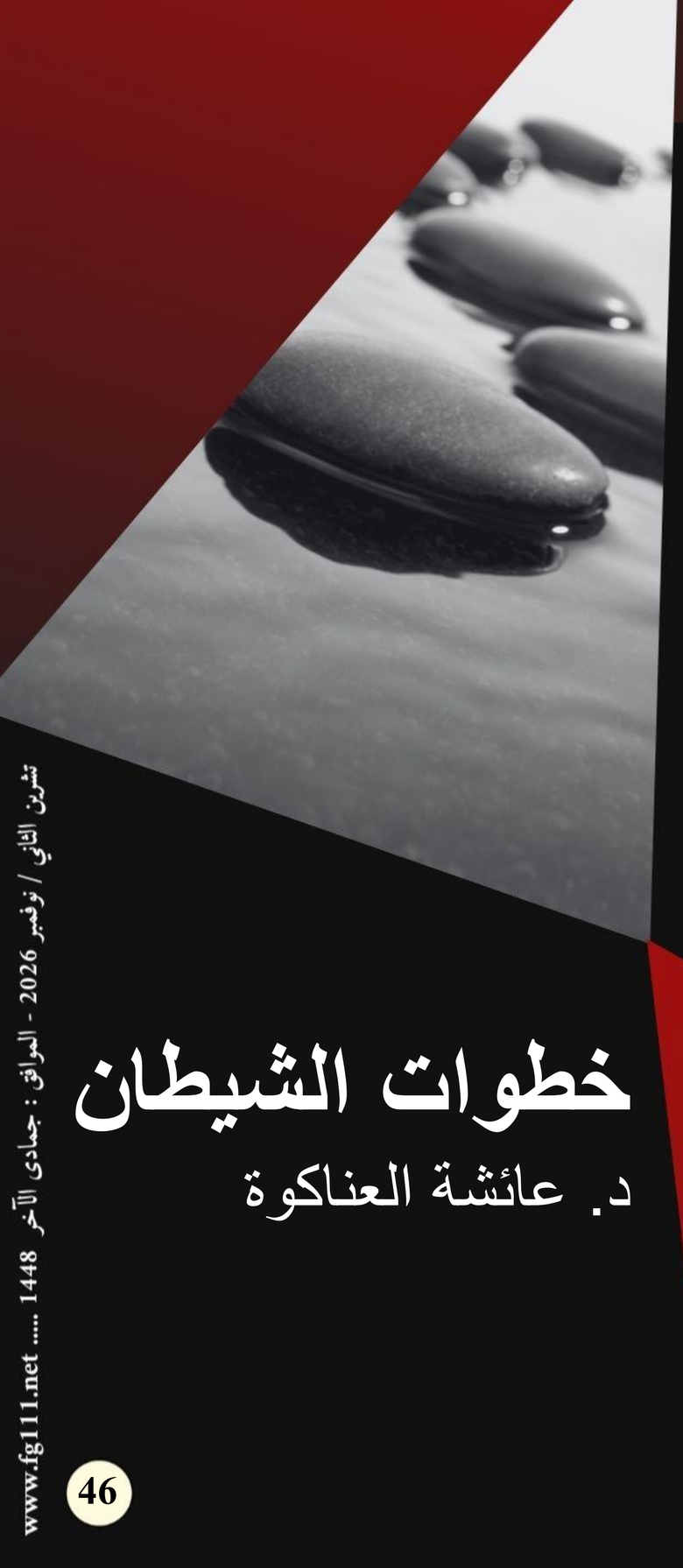
ليس المطلوب أن يعيش الإنسان خائفا من كل فكرة، وإنما أن يكون يقظا لقلبه.

إذا وجدت نفسك تبتعد عن الصلاة، فانتبه.

إذا بدأت تبرر الخطأ، فتوقف.

إذا وجدت قلبك يمتلئ بالحقد، فطهّره.

إذا بدأت تؤجل التوبة، فبادر.



تشرين الثاني / نوفمبر 2026 - المرافق : جمادى الآخر 1448 .... www.fg111.net

خطوات الشيطان

د. عائشة العناكوة

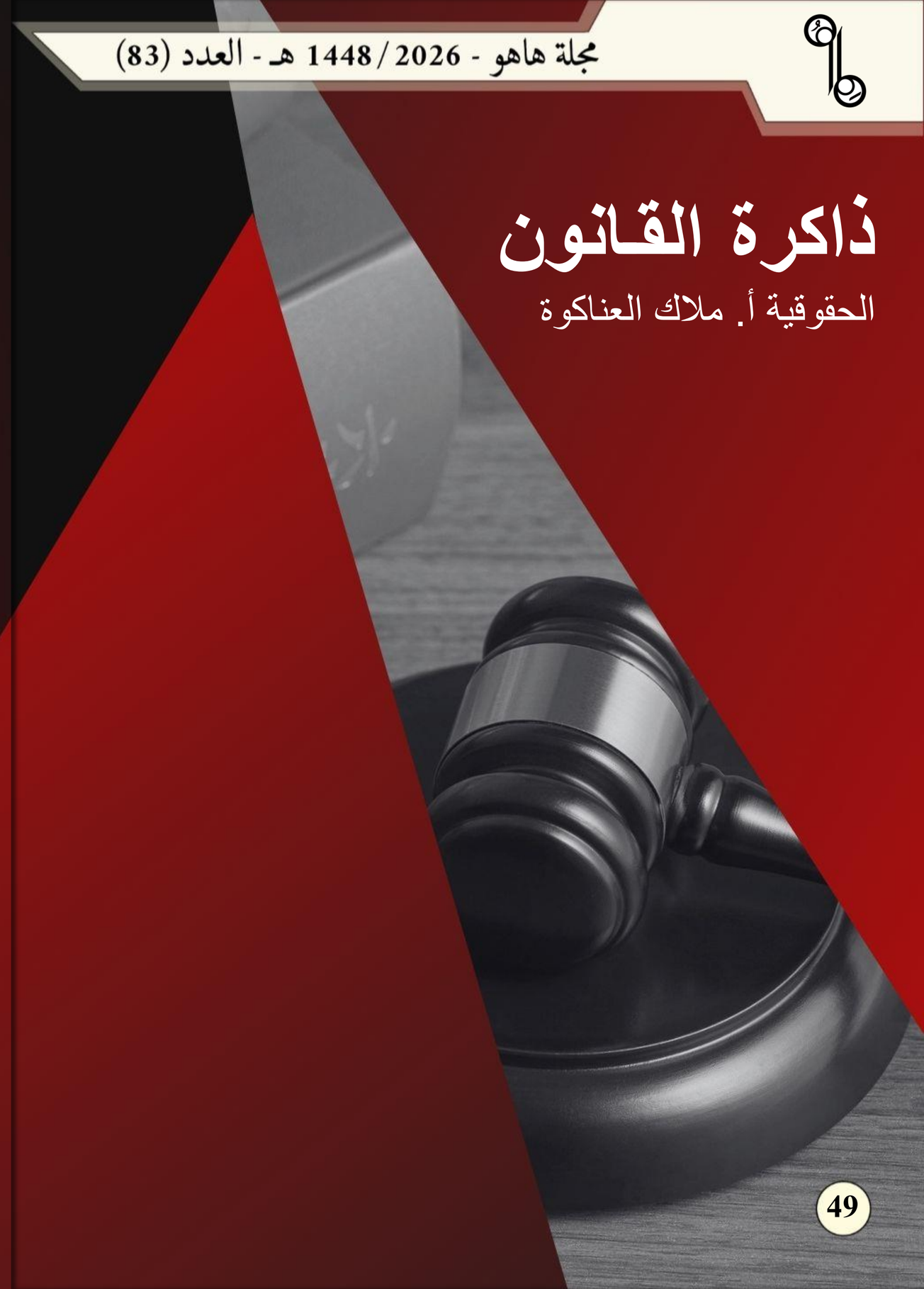
إذا شعرت أن القرآن أصبح ثقيلا عليك، فارجع إليه ولو بآيات قليلة.
فقطع الطريق يبدأ من الخطوة الأولى.
ولا تنتظر حتى يصبح الأمر كبيرا، عالج الانحراف حين يكون ميلا صغيرا.
أيها القلب... لا تخف من أنك ضعفت، ولكن خف من أن تألف الضعف.
لا تحزن لأنك تعثرت، ولكن احذر أن تقنعك النفس بأن البقاء على الأرض قدرٌ لا يتغير.
إن لك ربا يفتح باب التوبة كلما عدت، ويقبل العبد إذا أقبل عليه صادقا، فإذا شعرت أن الطريق قد طال، وأن قلبك ابتعد، فلا تبحث عن طريق جديد...
ارجع إلى الله تعالى، فربما كانت خطوة الرجوع الصادقة أعظم عند الله تعالى من خطوات كثيرة قطعتها وأنت غافل.
خطوات الشيطان تبدأ صغيرة، لكن القلب المؤمن يستطيع أن يوقفها في بدايتها.

والله يقول الحق وهو يهدي إلى السبيل والحمد لله رب العالمين.



ذاكرة القانون

الحقوقية أ. ملاك العناكوة



بسم الله الرحمن الرحيم

متى يجب أن يُمحى أثر الحكم؟

لا ينتهي أثر القانون بمجرد صدور الحكم أو إغلاق القضية، فبعض الأحكام والاتهامات تظل حاضرة في السجلات، وقد تمتد آثارها إلى حياة الإنسان الاجتماعية والمهنية حتى بعد انتهاء العقوبة أو صدور البراءة.

وتظهر هنا فكرة **"ذاكرة القانون"**؛ فالقانون يحتاج إلى حفظ الوقائع والأحكام لحماية الحقوق وتحقيق الاستقرار، لكنه في الوقت نفسه مطالب بألا يجعل الإنسان أسيرا لماض انتهى أثره القانوني.

وتزداد أهمية هذه المسألة في العصر الرقمي، حيث يمكن للمعلومات القديمة أن تبقى متداولة، وتظهر في نتائج البحث والمنصات الرقمية، حتى عندما تكون القضية قد انتهت، وهكذا قد يعتبر القانون القضية منتهية، بينما يستمر أثرها في المجتمع.

وتبرز المشكلة بصورة أكبر عند صدور البراءة؛ فقد تنتهي المسؤولية القانونية، لكن مجرد بقاء الاتهام متداولا قد يؤثر في سمعة الإنسان وفرصه المستقبلية، ولذلك فإن العدالة لا ينبغي أن تنظر إلى لحظة الحكم فقط، بل إلى آثاره اللاحقة أيضا.

ولا يعني الحديث عن محو بعض آثار الماضي إلغاء السجلات القانونية أو تجاهل حقوق المجتمع، وإنما تحقيق توازن بين حق المجتمع في المعرفة والحماية، وحق الإنسان في الخصوصية وإعادة بناء حياته.

تشرين الثاني / نوفمبر 2026 - الموافق : جمادى الآخر 1448 ..... www.fg111.net



ولهذا ينبغي أن تطرح الأنظمة القانونية أسئلة أساسية:
من يحتاج إلى المعلومة؟
ولماذا؟
وإلى متى؟
وهل استمرار تداولها يحقق مصلحة قانونية حقيقية أم يتحول إلى عقوبة اجتماعية دائمة؟
فليس كل ما يجب أن يُحفظ يجب أن يبقى متاحا للجميع، وليس كل ما حدث في الماضي ينبغي أن يحدد مستقبل الإنسان.
إن القانون يحتاج إلى الذاكرة حتى لا تضيع الحقوق، لكنه يحتاج أيضا إلى الحكمة حتى يعرف **متى يتذكر، ومتى يسمح للإنسان بأن يبدأ من جديد.**



الصيانة الكهربائية الوقائية

أ. محمد فتحي

بسم الله الرحمن الرحيم

لا تنتظر الأنظمة الكهربائية دائمًا حتى تتعطل لكي تكشف عن مشكلاتها؛ فكثير من الأعطال تبدأ بعلامات بسيطة قد لا يلاحظها المستخدم، مثل ارتفاع الحرارة، أو صدور أصوات غير معتادة، أو تكرار انقطاع التيار، ومن هنا تأتي أهمية الصيانة الكهربائية الوقائية التي تقوم على فحص المنظومة بصورة منتظمة واكتشاف المشكلات قبل أن تتطور.
فالصيانة الوقائية لا تهدف فقط إلى إصلاح الأعطال، بل إلى تقليل احتمالات حدوثها والمحافظة على كفاءة النظام وسلامته.

وأهمية إجراءات الفحص والمتابعة التي تُجرى بصورة دورية على التركيبات والمعدات الكهربائية للتأكد من سلامتها وكفاءة تشغيلها، وتشمل هذه الإجراءات فحص اللوحات والقواطع والتوصيلات والأسلاك والمقابس والمعدات، والتحقق من عدم وجود علامات تلف أو سخونة غير طبيعية أو ارتخاء في التوصيلات، إلى جانب إجراء الاختبارات الكهربائية المناسبة وفق طبيعة النظام.

وتكمن أهمية الصيانة الوقائية في أنها تساعد على اكتشاف المشكلة في بدايتها، قبل أن تتحول إلى عطل كبير أو خطر على الأشخاص والممتلكات.



كما تسهم في تقليل توقف الأجهزة والمعدات، وإطالة العمر التشغيلي للمكونات، والمحافظة على كفاءة المنظومة الكهربائية.

وتعتمد الصيانة الناجحة على وجود برنامج فحص يتناسب مع طبيعة المنشأة واستخدامها والبيئة المحيطة بها، فالمعدات التي تعمل لساعات طويلة أو تتعرض للغبار والحرارة والرطوبة قد تحتاج إلى متابعة أكثر انتظاما.

فالهدف من الصيانة ليس المحافظة على الأجهزة فقط، وإنما حماية الإنسان والمنشأة أيضا، والصيانة الكهربائية الوقائية ثقافة تقوم على مبدأ بسيط، وهو اكتشاف الخلل مبكرا وأفضل من انتظار العطل، فالفحص المنتظم والتنظيم الجيد والاستجابة السريعة للعلامات غير الطبيعية يمكن أن تسهم في رفع مستوى السلامة وتقليل الأعطال وتحسين استمرارية التشغيل.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين المتجلي على عباده بالرحمات والنعم التي لا تحصى، والصلاة والسلام على النبي الأمين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين.

يتجلى الحق سبحانه وتعالى على عباده على مدار اللحظة بأسمائه العظمى، فيتجلى باسمه الخالق ويتجلى باسمه الحي على الكون لينعم بالحياة، ويتجلى على عباده بالرزق، فيرزقهم بأنواع الرزق وأشكاله من مال وصحة وغذاء وأبناء ..، ويتجلى على عباده بالمغفرة، فيغفر لهم إذ استغفروا ويتوب عليهم بتجلي اسمه التواب، ويتجلى عليهم بالعليم فيعلمهم، ويتجلى عليهم باسمه السميع لنجد الأسماع والأصوات بما لا حصر له، ويتجلى عليهم بالبصير ليرى الخلائق بعضهم وليروا نعم الله عليهم في الأكوان، ويتجلى عليهم بأسمائه الحسنى بوجوهها وتأثيراتها العظمى ليتحرك الكون ويتدافع فلا يدرك مداه ولا يحيط به إلا القادر الخلاق البديع.

يغفل الخلق عن دائرة تجليات الأسماء والصفات ويخوضوا أحوال الدنيا الفانية في اللهو واللعب والتفاخر بالأموال والأولاد، وينسون الغاية من خلقهم، قال تعالى " اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ ۖ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا " سورة الحديد آية 20.



لا تغفل

العارف بالله تعالى د. سفيان الجعبري

وفي آخر الآية الكريمة يبين لهم قيمة الحياة الدنيا : « وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ».

بعث الله الرسل والأنبياء ليعيدوا الناس إلى جادة الصواب، وبعث معهم الكتب والتشريعات علمهم أسس الحياة السديدة وأمرهم بالامتثال لهذه السنن والقوانين الربانية حبا لهم ورحمة بهم، وخيرهم بين أن يتبعوا المصلحين ويسيروا على الصراط المستقم أو أن يتبعوا خطوات الشيطان فيسوقهم معه إلى سوء العاقبة. وبين الحق سبحانه وتعالى للذين اختاروا السير على الصراط المستقيم القواعد والأسس الواضحة، ومن أهمها ذكر الله تعالى، فقال عز من قائل : " أذكروني أذكركم ... " وجاء في الحديث الشريف على لسان الحق " أنا جليس من ذكرني " ، وهذا الحال هو ما يدفع الغفلة عن العبد المؤمن، فهو بهذا الذكر يبقى إلى صلة بالحق سبحانه ويظل على انتباهه للتجلي الآني ويحوز الحب الألهي، فيصل إلى درجة الوصل الدائم والشهود الحق، وما أعظمه من وصول.

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.



بسم الله الرحمن الرحيم

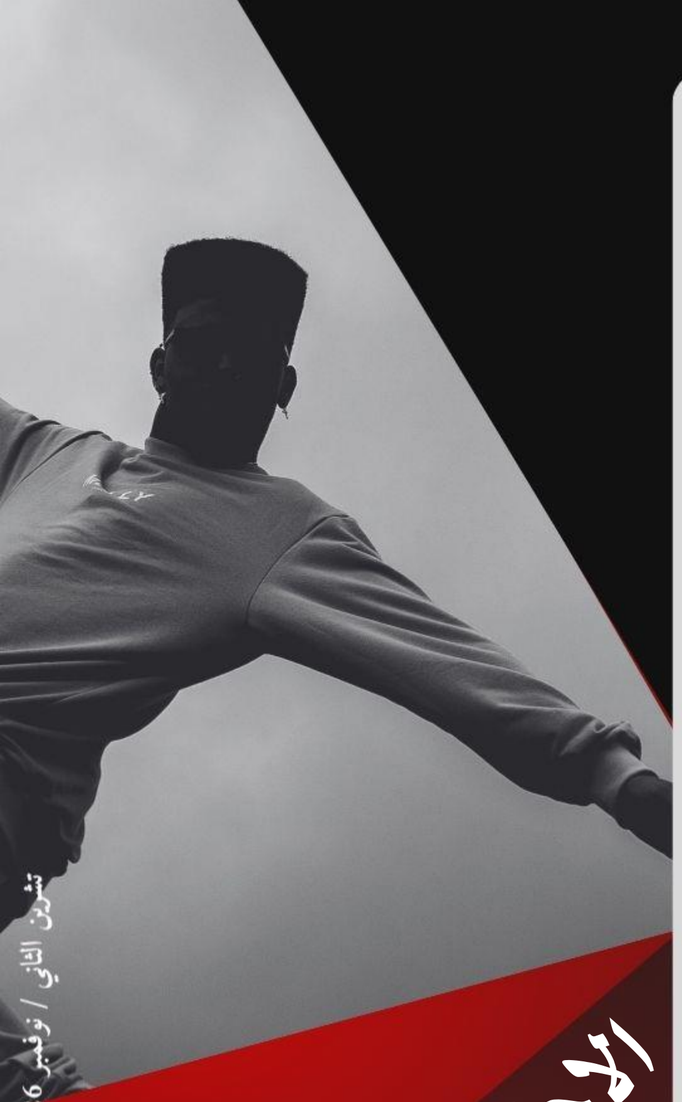
لم يُخلق الإنسان ليبقى ساكنا طوال يومه؛ فالحركة جزء من طبيعته، ووسيلة أساسية للمحافظة على صحته ونشاطه وتوازنه، ومع تطور الحياة الحديثة، أصبح الإنسان يقضي ساعات طويلة جالسا أمام الحاسوب أو الهاتف أو التلفاز، ويستخدم وسائل النقل حتى في المسافات القريبة، حتى أصبحت قلة الحركة واحدة من السمات الواضحة لنمط الحياة المعاصر.

الحركة حاجة وليست رفاهية

قد يظن البعض أن ممارسة الرياضة تحتاج إلى وقت طويل أو إلى الذهاب إلى نادٍ رياضي، لكن الاحتياج إلى الحركة أوسع من مفهوم الرياضة المنظمة، فالمشي، وصعود الدرج، والحركة أثناء العمل، والقيام من الجلوس بين فترة وأخرى، كلها صور بسيطة للنشاط البدني يمكن إدخالها في الحياة اليومية.

الجسم الذي يتحرك بصورة منتظمة يحافظ على قدرته الوظيفية، بينما يؤدي الخمول الطويل إلى تراجع اللياقة والقدرة على أداء الأنشطة اليومية بسهولة، وللنشاط البدني المنتظم فوائد واسعة للجسم؛ فهو يساعد على المحافظة على اللياقة، وتقوية العضلات والعظام، ودعم صحة القلب والدورة الدموية، والمساعدة في المحافظة على وزن صحي.

ولا يشترط الوصول إلى مستويات رياضية عالية للحصول على الفائدة؛ فالاستمرارية في النشاط المعتدل يمكن أن تكون أكثر أهمية من ممارسة شديدة لفترة قصيرة ثم التوقف عنها.



تشرين الثاني / نوفمبر 2026 - الموافق : جمادى الآخر 1448 ..... www.fg111.net

الاحتياج إلى الحركة

أ. مصعب العناكوة

لا تقتصر فوائد الحركة على الجسد؛ فالإنسان يشعر غالبا بتحسن في المزاج والنشاط بعد ممارسة المشي أو أي نشاط بدني مناسب، كما يمكن أن تكون الحركة وسيلة لكسر رتابة اليوم والخروج من دائرة الجلوس الطويل والعزلة أمام الشاشات، ولذلك أصبحت الحاجة إلى الحركة أكبر من أي وقت مضى، ليس رفضًا للتكنولوجيا، وإنما لتحقيق التوازن في استخدامها.

الاحتياج إلى الحركة ليس دعوة إلى ممارسة الرياضة الشاقة، وإنما تذكير بحقيقة بسيطة : **أجسادنا تحتاج إلى أن تتحرك.**

وفي زمن أصبحت فيه الراحة متاحة بضغطة زر، قد تكون إحدى أهم العادات الصحية أن نمنح أجسادنا فرصة للحركة، فالقليل المستمر أفضل من الكثير المنقطع، والخطوة الصغيرة التي تتكرر كل يوم يمكن أن تتحول مع الوقت إلى أسلوب حياة.



المواطنة الرقمية

أ. ميسم العناكوة

بسم الله الرحمن الرحيم

أصبحت التكنولوجيا جزءا أساسيا من حياة الإنسان، فلم تعد وسيلة للتواصل والترفيه فقط، بل أصبحت مجالا للتعليم والعمل وتبادل المعلومات، ومن هنا ظهر مفهوم المواطنة الرقمية الذي يعبر عن قدرة الفرد على استخدام التكنولوجيا والإنترنت بصورة واعية وآمنة ومسؤولة.

المواطنة الرقمية هي مجموعة من المعارف والمهارات والقيم والسلوكيات التي تساعد الإنسان على التعامل مع البيئة الرقمية بأمان وأخلاق، مع احترام حقوق الآخرين وخصوصيتهم، فهي لا تعني معرفة استخدام الأجهزة فحسب، وإنما تعني الاستخدام الواعي والمسؤول لها.

أتاح الإنترنت الوصول السريع إلى كميات هائلة من المعلومات، إلا أن بعضها قد يكون غير دقيق أو مضللا، لذلك يحتاج المستخدم إلى التفكير النقدي والتحقق من مصادر المعلومات قبل تصديقها أو مشاركتها، والتمييز بين الحقيقة والرأي والإعلان .

تعد حماية البيانات الشخصية من أهم عناصر المواطنة الرقمية، وينبغي للمستخدم الحذر عند مشاركة معلوماته وصوره، واستخدام كلمات مرور قوية، وتفعيل وسائل الحماية الإضافية، والانتباه إلى إعدادات الخصوصية في التطبيقات والمنصات المختلفة.

ويتطلب العالم الرقمي سلوكا أخلاقيا يحترم الآخرين، ومن ذلك عدم التنمر أو الإساءة، وعدم نشر الشائعات، وعدم استخدام صور أو معلومات الآخرين دون إذن، واحترام حقوق الملكية الفكرية.

ويحتاج الأطفال إلى تعلم قواعد الاستخدام الآمن للتكنولوجيا منذ الصغر، مثل حماية معلوماتهم الشخصية، والحذر من الغرباء، واختيار المحتوى المناسب، ومعرفة أن ما يُنشر على الإنترنت قد يترك أثرا طويلا.

المواطنة الرقمية ليست مجرد مهارة تقنية، بل هي ثقافة ومسؤولية وسلوك، فالمستخدم الواعي يحمي بياناته، ويتحقق من المعلومات، ويحترم الآخرين، ويوظف التكنولوجيا بما يخدم حياته دون أن يفقد توازنه في العالم الواقعي، ومن هنا فإن بناء مجتمع رقمي آمن يبدأ ببناء إنسان رقمي واعٍ ومسؤول.

بسم الله الرحمن الرحيم
الصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
تحدثنا في المقال السابق عن الذكاء الاصطناعي التوليدي (المعلم المساعد)، واليوم سنتحدث عن إيجابيات وسلبيات استخدام الذكاء الاصطناعي التوليدي (المعلم المساعد) .. فهيا بنا ..

- إيجابيات الاستخدام :

- تخفيف العبء الإداري والتحضيري :يوفر للمعلم ساعات طويلة من العمل الروتيني ، مما يسمح له بالتركيز على جودة التفاعل الصفي .
- التحول المعرفي الفائق :يمنح الطلاب في القرى النائية وصولاً فورياً لخبرات تعليمية ومساعدين شخصيين متاحين على مدار الساعة .
- تطوير مهارات المستقبل :يجهز الطلاب للتعامل مع التكنولوجيا التي ستهيمن على سوق العمل العالمي والمحلي في السنوات القادمة .

- سلبيات الاستخدام :

- ضمور المهارات الأساسية :الاعتماد الكلي على الآلة قد يؤدي إلى كسل ذهني وتراجع في مهارات الكتابة اليدوية والحساب الذهني والتفكير المستقل .
- التحيز الثقافي والمعلوماتي :قد يقدم الذكاء الاصطناعي معلومات تاريخية أو دينية خاطئة أو متحيزة ثقافياً ضد الخصوصية المشرقية والعربية .
- تآكل النزاهة الأكاديمية :سهولة توليد الأبحاث والواجبات الجاهزة تضعف قيمة الجهد الشخصي الحقيقي وتجعل من الصعب تقييم التطور الفعلي للطالب .

يتبـــــــــع في العدد القادم إن شاء الله تعالى ..



تشرين الثاني / نوفمبر 2026 - الموافق : جمادى الآخر 1448 ..... www.fg111.net

المنارة الشرقية

(رؤية نحو نهضة تربوية في دمشق الشام)

الجزء 7

أ. عبد الهادي دنون

بسم الله الرحمن الرحيم

{ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا
تَسْلِيمًا } سورة الأحزاب

شارِكُونا عدد صلواتكم خلال الأسبوع
بإرساله كل يوم جمعة

عبر تطبيق التيليغرام على مجموعة:
الطريقة الشاذلية المجددية الكمالية

https://t.me/mujadydiy/229

صلّوا عليه محبةً





H.H Creative Arts

For Graphics, visuals, and video



أكاديمية FG-Group القسم العربي
لتنمية القدرات والطاقات الإنسانية والتي
تدرِّب وتعلِّم العلوم المتفوقة

(شركة مجموعة العائلة
المرخصة رسمياً في تركيا)
والتي ترعاها هيئة الإف جي العلمية
العالمية.

https://t.me/FG_Group_Academy_Turkey

https://t.me/FGGroupAcademy

مجلة هاهو
شهرية
HAHO
Magazine
العدد (83) - 1448 / 2026
تصدر عن هيئة FG العلمية العالمية - القسم العربي

احصل على إجازتك

قراءة لكتاب الهدية المجددية كل جمعة

قناة: مدرسة الحب الإلهي المجددية

دوائر الود .. بودكاست جديد

كل سبت

قناة: ضياء من الفكر الإسلامي

تشرين الثاني / نوفمبر 2026- الموافق: جمادى الآخر 1448 ..... www.fgtu.net